



Periodista Gráfico

ORGANO DE LA UNION DE REPORTEROS GRAFICOS
Y CAMAROGRAFOS DE CHILE

Setiembre 1985 - Santiago (Chile)

N.º 1



BOLETIN "Periodista Gráfico" de circulación nacional gratuita. Organo oficial de la Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile.

Héctor Chamorro, de Valparaíso, tomó la fotografía de un obrero portuario que al caer de 7 mts. se enredó del guante en el gancho de la grúa, salvándolo milagrosamente.

Colaboran en esta edición: Aurora García, Luis Lagos, Hernán Morales, Vicente Pérez, Samuel Mena, Luis González N., Luis Arnez y Héctor Chamorro.

Desde un rincón de "La Piojera"

REPORTAJE FILMICO A NERUDA

Por Luis Arnez M

PUEDO ESCRIBIR LOS VEROS MAS TRISTES ESTA NOCHE... Escribir por ejemplo, aspectos biográficos de la brillante trayectoria poética de nuestro laureado vate y Premio Nobel de Literatura Pablo Neruda... captado, en el guión cinematográfico, concebido y dirigido por Hernán Garrido Lagos, un hombre modesto y sincero, con currículum larguísimo

Hernán, ¿cómo fueron tus comienzos en el cine?

Me inicié en Chile Film, como ayudante de electricidad, después como reflectorista y ayudante de sonido de Jorge Di Laure; más tarde hice varios Spot y documentales, siendo el primero "Fruto Dorado".

Quise hacer un cortometraje con la vida de Cerón Pardo, un personaje sicopático. Llegué a conocerlo mejor conviviendo con él en la misma celda mientras filmaba, lo cual me permitió darme cuenta del retraso en que se encuentran las cárceles en Chile.

Pensaba lanzarme en picada contra los verdaderos culpables. Quise presentar ese submundo del hampa, fuera y dentro del penal. Escuelas del delito, tuve deseos de gritar.

Nadie que se encuentre allí tiene la más remota posibilidad de rehabilitarse, reincorporándose a la sociedad; pero tuve miedo, miedo del medio en que me encontraba y me presionaba.

Cuando Patricio Kaulen vio algunas escenas de "Prontuario", hecha en el presidio, me aconsejó ampliar el guión a un largometraje.

Los costos de "Prontuario" y la que hoy estoy haciendo sobre Neruda, son íntegramente financiadas por mí, sin apoyo estatal ni privado.

Actualmente mi casa la tengo arrendada y la utilidad me sirve para arrendar otra más pequeña y subsanar algunos gastos de esta película, que se está haciendo a lo "chasquilla".

—¿Por qué Neruda y no Gabriela?

Bueno, Neruda es universal,

sus poemas llegan más al pueblo, en los barrios bohemios se escucha a los parroquianos recitar sus hodos, Farewell, Veinte Poemas de Amor, etc.

Fue así como Mario Lorca recitaba Farewell en la Piojera, con una naturalidad y espontaneidad, sin nada de académico ni intelectualizado, por eso llegaba a un público criollo que compartía con el actor.

La película "Neruda" está siendo filmada en un rincón de la Piojera, que es uno de los lugares más pintorescos que va quedando en Santiago.

En el equipo está mi colega Sergio Mihovilovic, el montaje técnico y compaginación, a cargo de Alfonso Quiñones, y el sonido de Jorge Di Laure.

Actores como Mario Lorca, Jorge Boudón, Juan Pérez Berrocal, Rodolfo Martínez y los payadores Lázaro Salgado y Ema Bello.

Más adelante lo harán Roberto Parada y otros actores.

El texto está escrito por la periodista y poeta porteña Sara Vial, autora del libro "Neruda en Valparaíso".



Hernán Garrido, autor del reportaje fílmico. Da instrucciones al "Loco Pepe" con la Paillart Rolex en su mano, al comentar la filmación de una escena en el presidio de la calle Pedro Montt.



Jorge Boudón (primer plano), Mario Lorca, el director Hernán Garrido y el camarógrafo Sergio Mihovilovic, en una de las tomas de la película aun sin título que versa sobre la vida del destacado poeta y premio Nobel de Literatura Pablo Neruda.

NUESTROS DERECHOS SOCIALES

Fundada
2
enero
1938

PERSONALIDAD
JURIDICA
N° 2103

PRENSA
de UNION
de Reporteros
**GRAFICOS Y
CAMAROGRAFOS**
CHILE

DIRECTOR:

Hernán Garrido L.

GERENTE Y REPRESENTANTE LEGAL:

Luis O. Lagos V.

ADMINISTRADOR:

Hernán Morales

SECRETARIO DE REDACCION:

Juan Vicente Pérez

COMITE DE PRENSA:

Ceferino Torrente

Juan Sanhueza

René Barra

FOTOGRAFIA:

Juan Silva N.

DIAGRAMACION Y MONTAJE

Luis Arnez M.

DIBUJANTE:

Ricardo Bascuñán

CORRESPONSALES NACIONALES:

ARICA: Víctor Macaya. ANTO-

FAGASTA: Rolando Gómez. LA

SERENA: René Dubó. VALPA-

RAISO: Héctor Chamorro. CON-

CEPCICN: Jorge Figueroa. VAL-

DIVIA: René Osses. OSORNO:

Bernardo Arriagada. RANCAGUA:

Fernando Lucero.

CORRESPONSALES INTERNACIONALES.

AUSTRALIA: Gerardo Villena.

EE. UU.: Víctor Gutiérrez. VE-

NEZUELA: Luis González. ME-

XICO: Ignacio Espinoza. BRA-

SIL: Juan Oróstica. COLOMBIA:

Juan Cortez S.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Amunátegui 31 — Piso 8.º

Teléfono 6980783

Textos y fotos son de exclusiva
responsabilidad de los reporteros
gráficos y camarógrafos.

IMPRESA:

PRISMA 27 — Fañor Velasco 27

Creo que todos los que hemos trabajado en diarios, revistas y canales de televisión, sabemos que las preocupaciones más inmediatas de las empresas es hacer economías a como dé lugar, manteniendo contratado a la tercera parte del personal, a otros, pagándoles por foto a precios ínfimos, o manteniendo colaboradores a vales, y de esta manera burlan las leyes sociales, sin tener derecho a jubilación, horas extras, ni desahucios, perdiendo las asignaciones familiares, manteniendo la cesantía, de la que se aprovechan las empresas para mantener a los colegas con la incertidumbre del despido, de no seguir ocupando los servicios de los colaboradores, y con ese personal sin contrato que se calcula en el setenta por ciento, completan la planta sin mayores problemas ni preocupaciones para las empresas, en lo que a sueldo se refiere. ¿Por qué hay tan poco interés por preocuparse de nuestros problemas? En nuestra Institución hay inscritos cerca de 300 socios y cuando se cita no se llega a los 40 asambleístas. Además, nuestra organización como nuestro Boletín deben estar por la defensa de los problemas que preocupan a nuestros socios.

Todos tenemos responsabilidad porque somos parte de nuestra Unión. No basta con estar al día en nuestras obligaciones sociales, sino que debemos colaborar con entusiasmo para cumplir con todas las tareas que nos proponemos; de esta manera saldremos beneficiados.

Me pregunto: ¿por qué los dirigentes de antes podían dar vida activa a la Unión? Recuerdo que los hermanos Rubio, los Torrente, Bibí, Aracena, Pavez, Bernal, Enrique Mella (actual presidente), y tantos otros que se me escapan. Me parece que ellos supieron darle una mística de cariño, confianza, solidaridad; creo que ahí está la falla. En esa época convivíamos los socios y los dirigentes, encontrándonos en los eventos deportivos, políticos, conferencias, etc.; o es porque la actual directiva está compuesta por cinco jubilados y dos que están tramitando la misma. Creo que es ese el motivo por el que hemos perdido el contacto entre socios y dirigentes.

En esa época se hacían las citaciones donde nos encontraríamos, de persona a persona, recordándonos unos a otros: "mañana hay reunión, no faltes", y se realizaban las sesiones con una asistencia del noventa por ciento de los socios. Se organizaban grandes fiestas campesinas donde asistíamos con nuestras familias, pasando un día de gran camaradería, organizando competencias, donde reinaba mucha alegría, y ¿qué pasa hora, estimados colegas? ¿es que los tiempos han cambiado? Sí que han cambiado y para mal. La situación actual es muchísimo peor que la de ayer, por lo que llamo la atención de los colegas jóvenes que deben apretar filas en nuestra Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile.

Al cambiar la actual directiva debe estar presente la nueva generación. Hay que remozarla. Debe llegar la nueva savia y tomar el puesto que les corresponde. ¿O los 47 años que tiene nuestra Institución le están pesando? No jóvenes; ustedes son los responsables de mantenerla y engrandecerla.

Si analizamos bien esta autocrítica, que no tiene otro fin que el de mejorar nuestra organización, puede que tengamos parte de culpa que no marchemos como lo deseamos, porque en conjunto tenemos responsabilidad. No se nos olvide que somos parte de nuestra Unión: pagamos cuotas, elegimos a nuestra directiva y tenemos la obligación de cooperar para que se nos cumplan nuestros propósitos. ¿Es así o no? Si estamos todos unidos podremos conseguir nuestros deseos.

Por Luis Lagos V.

ENCUENTRO NACIONAL DE FOTOGRAFOS

Durante los días 4, 5 y 6 de octubre próximo se realizará en el local de la Escuela de Estudios Superiores, de Alameda 2109, el Segundo Encuentro Nacional de Fotógrafos Profesionales organizado por la Asociación Gremial de Fotógrafos, AFI. Evento al cual se está invitando a participar a todo el gremio fotográfico.

Durante esta verdadera Convención de la Fotografía se pretende que se unan todos los sectores del quehacer fotográfico profesional. Allí estarán presentes delegaciones de Estudiantes y Docentes de las carreras de fotografía, tanto de las Universidades como de los diversos Institutos Profesionales. Así también estarán representados los fotógrafos publicitarios, agrupados en FOTOP (Asociación Gremial de Fotógrafos Publicitarios), estarán representados los fotógrafos de Arte, uno de los principales sectores de la AFI también llegarán con sus planteamientos. Se invita a participar a todos los reporteros gráficos, para que así en conjunto con todos los sectores del gremio podamos elaborar una plataforma común con los planteamientos y objetivos que pretendemos.

Se está preparando para la ocasión una exposición fotográfica colectiva, con muestras de todos los sectores, que se constituirá en la primera exhibición interdisciplinaria de fotografía.



MANUEL E. MIRANDA CASANOVA

Periodista - Reportero Gráfico

OFRECE DE OCASION:

- * Cámaras Fotográficas.
- * Lentes - Amplificadoras.
- * Flashes Electrónicos.
- Servicio Técnico.
- * Artículos importados de vidrio y metal para laboratorio químico.
- * Compra - Venta - Trueques.
- Consignaciones - Encargos.

MERCED 739 - Local 5
Entre San Antonio y Mac-Iver
Galerías Andes - Tel. 339168
Santiago - Chile

LLAMADO A LOS COLEGAS DESOCUPADOS

Por Luis Lagos V.

Nuestro Boletín PERIODISTA GRAFICO está interesado en organizar a los colegas gráficos y camarógrafos que se encuentran sin trabajo y para cuyo efecto se les invita a que pasen por nuestra oficina de la Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos para que se inscriban, con la única condición de ser socio de nuestra institución.

Estamos estudiando un plan de colocaciones en las publicaciones que editan los colegas profesionales de carácter gremial, científico y de propaganda. Contamos con el aval de ser profesionales en el ramo de la fotografía periodística, estando reconocidos por el Colegio de Periodistas hemos trabajado por muchos años en diarios, revistas y canales de televisión y atendido toda clase de corresponsalías nacionales o extranjeras, además tenemos el prestigio de nuestra organización la que recientemente cumplió 47 años de vida activa, por lo que somos muy conocidos en el ambiente periodístico.

El motivo de nuestra situación laboral se debe al cierre de los diarios "El Clarín", "Puro Chile", "Ultima Hora", "El Siglo" y de varias revistas de circulación popular; agreguemos la reducción de personal de todas las empresas periodísticas.

Estamos en condiciones de ofrecer a estos profesionales de la lente a los gremios, federaciones, asociaciones, agrupaciones gremiales, sindicales, uniones, congresos, amplios nacionales, agencias de publicidad, entrevistas, torneos deportivos nacionales y extranjeros y a todo órgano de publicidad. Además contamos con un equipo de diagramadores, fotomecánica, montaje y tipadores de textos.

Las organizaciones interesadas en nuestros servicios gráficos y de camarógrafos pueden dirigirse en horas de oficina a Amunátegui 31, piso 8.º (edificio del Colegio de Periodistas), teléfono 6980783

Juan Emilio Pacul POR ALGO TE LLAMARON

«EL APOSTOL»

Por Luis González N.

No en vano le apodaron el "Apóstol".

¿Por qué?... Simplemente porque sustentado en su fe y en su visión del futuro lo hizo todo.

No contaba con los medios económicos, pero sin embargo se las ingenió para brindarnos un techo, no sólo aquí en Santiago, sino también en el balneario de El Tabo, y un sinfín de otras garantías que no podrían ser valorizadas en un sentido monetario ya que traspasan esas fronteras.

Conocí a Juan Emilio Pacul siendo ambos muy jóvenes. Trabajamos en "El Mercurio". El era redactor deportivo pero más allá de encasillarse en sus labores cotidianas era un humanista que tenía sed de servir. Por eso tras muchas reuniones en el Black and Withe—lugar no muy apropiado—se decidió a buscar un local más adecuado donde poder conversar y llevar a efecto las ideas que de aquellas tertulias nacían.

Del "Blanco y Negro" nos trasladamos a una oficina en el Club de Septiembre, paredes desde donde se gestó la idea de formar el Círculo de Periodistas, entidad la que posteriormente sería presidida por muchos años por Juan Emilio Pacull.

Este hombre entregó lo mejor de su vida por una causa noble como fue la de hacer el bien en pos de sus colegas, sin importarle los muchos sacrificios y desvelos que esta actividad colateral a la de su trabajo le dispensó.

Sólo un soñador como él pudo levantar y concretar todo lo que un día pensó. Porque después del Círculo de Periodistas vino el Colegio y así innumerables beneficios, llegando incluso a darnos un lugar en el Cementerio General, donde nuestros huesos podrán descansar en paz una vez que nuestro paso por este mundo haya concluido.

Todo lo hizo sin contar con un peso. Sólo en base a préstamos y prórrogas por las que incluso tuvieron que mediar muchos Presidentes de la República.



Juan Emilio Pacull recibe el premio "Camilo Henríquez" de manos del fallecido ex Presidente Eduardo Frei M. en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

Por tanto, y después de mucho trabajar, su premio: el cariño, respeto, prestigio que trascendió más allá de nuestras fronteras, no se hizo esperar. Todas las personalidades de la época le admiraron. La Caja de EE. PP. lo consideró como uno de sus consejeros; más adelante el mismo "El Mercurio" le dió la responsabilidad de dirigir la sección deportes, por lo que allí Juan Emilio Pacull pudo mostrar sus condiciones, talento y capacidad intelectual. Aptitudes que lo llevaron a compartir con las más altas autoridades de este país, cuestión que también se tradujo en que nuestra profesión gozó de muchas garantías y llegara a transformarse en el Cuarto Poder del Estado.

Ya han pasado muchos años

desde que Juan Emilio Pacull un día partió de entre nosotros. Pero sin embargo quedaron sus obras. Testimonio que lo han hecho un inmortal no sólo entre los periodistas sino también en muchas otras esferas.

Por lo tanto, sin duda, todo el gremio considera a este noble hombre como el Apóstol del Periodismo Nacional. Por su entereza y firme convicción que lo llevaron a mano limpia a cavar el surco para luego echar la semilla que posteriormente germinó.

Confío en Dios que tenga la voluntad de un día no muy lejano iluminar a otro hombre como Juan Emilio Pacull para el bien de las futuras generaciones de colegas.

¡Así sea!

CAMBIO EL K.O. POR EL GOLPE NOTICIOSO

Por H. Morales G.



Son tantos los recuerdos gratos y tantos los buenos amigos que hice de aquellos deportistas, que me hubiera gustado que alguien hubiese escrito sobre la calidad humana de esa generación privilegiada. Muchos de ellos se hicieron periodistas, unos radiales, otros colaboradores en revistas, diarios, etc., etc.

Hecho este preámbulo, me abocaré a las inolvidables noches del boxeo del Teatro Caupolicán, hoy lamentablemente en vías de desaparecer. Era tradicional asistir a estas veladas de boxeo. Desfilaban por ese ring tantas figuras notables del rudo deporte de los puños. Ahí fue donde conocí a un muchacho que peleaba en la categoría liviano de 58 kilos. Ahora Lucho Zúñiga lo tengo frente a mí. Y me alegro de no haberlo tenido como adversario. Ambos nos reímos al conversar y recordar... Pocas son las huellas que dejaron en su rostro los cambios de golpes en busca del triunfo. La nariz un poco ensanchada y algún leve recuerdo en las cejas, dan testimonio de que supo retirarse muy a tiempo, este deporte profesional deja secuelas de diferentes tipos ante el duro trajín de golpear y que no lo golpeen.

Me costó un poco empezar esta conversación con Zúñiga. Su modestia hace aun más resaltar su personalidad. Empezamos a conversar y poco a poco los recuerdos se van hilvanando hasta convertirse en una amena charla.

Le pregunta: —¿Cuando llegaba alguien a fotografiarte pensaste que algún día serías un reportero más?

—La verdad que no. Siempre fui aficionado a la fotografía. Tenía una humilde cámara de cajón, esa máquina fue la que me enseñó los primeros pasos en fotografía. En ese tiempo yo trabajaba en Ferrocarriles.

—Mi anhelo de obtener una buena cámara me hizo ahorrar peso a peso, y esto fue cuando tuve el orgullo de representar a mi patria en las Olimpiadas del año 1964. Me había provisto de catálogos de cámaras, de manera que ya sabía lo que quería y me compré una Canon.

—Tu afición al boxeo, ¿cómo la obtuviste?

—Desde luego que esta afición no viene de familia. Yo acompañaba a mi padre a los gimnasios. Me gustó el asunto de pegar y no recibir, agrégale a esto, que en mis

tiempos de estudiante no me gustó nunca que los más grandes me pasaran a llevar, y por ahí se fueron dando las cosas para interesarme en el boxeo.

Debuté como aficionado en el año 1958 en el ring de la Compañía de Gas. De ahí salí campeón siempre en la categoría liviano. Me ayudó bastante el hecho de haber practicado varios deportes que me fueron fortaleciendo el físico. Empecé y terminé mi carrera boxística como liviano. Mi primera pelea la gané por K.O., y eso me ayudó a tenerme confianza. En el año 1967, después de mi debut, tuve la suerte de ponerme en las manos del mejor entrenador de esos años, el recordado Ja Ja Rodríguez. Cuando empecé a boxear me correspondió hacer el servicio militar, y recuerdo que el ser boxeador me salvó de las pesadas guardias y me saqué varias tareas tediosas, ya que representé en muchas oportunidades a la Asociación Militar en torneos nacionales. Tenía 18 años. Y Lucho salta de una fecha a otra, como queriendo atrapar el pasado.

—En el año 1966 fui al sudamericano de Brasil. El año 1963 a los Juegos Panamericanos de Buenos Aires, ahí salí campeón. En Sao Paulo no me fue muy bien ya que terminé en cuarto lugar. Mi debut como profesional fue en el año 1971. La suerte me traicionó en las Olimpiadas, ya que en mi debut me enfrenté a un ruso y me ganó por puntos. Pero en mi carrera de boxeador tengo un recuerdo que me enorgullece: nunca me noquearon.

—¿Qué te motivó retirarte del boxeo...?

—Cuando disputé el título sudamericano con Hugo Rambaldi, argentino, mis amigos no me perdonaron el haber sido derrotado, pero ellos ignoran que Rambaldi, después de esa pelea conmigo, quedó como para no seguir peleando. Ante esa frustración, decidí que ya era hora de colgar mis guantes. Y entonces me dediqué, ciento por ciento, a mi profesión de Reportero Gráfico. Tuve la suerte de encontrar al diario "El Mercurio" el año 1975, de manera que ya cumplí diez años como legítimo colega colegiado.

—Cuando tú boxeabas ¿recuerdas a alguno de nosotros

en particular?

—Mira, Hernán, recuerdo a casi todos, pero al que más distinguo es a Alejandro Basualto, admiraba sus fotos y su trabajo tan profesional. Ahí creo que ya estaba seguro que la meta que me había propuesto podía estar al convertirme en periodista gráfico al lado de ustedes. En esos años la fotografía tenía mucho más campo que ahora. También me seducía la foto publicitaria. Tomé cursos intensivos de fotografía en ambas Universidades (U.C. y U. de Ch.), para prepararme.

—Más que recordar alguna anécdota en su carrera, lo que más lo impactó fue el haber sido designado el mejor deportista cuando era aficionado, y posteriormente, como profesional, galardón otorgado por el Círculo de Cronistas Deportistas Gráficos.

Se reconoce que fue un boxeador que nunca fue taquillero. Su modestia lo hace demostrarse tal como es. Su triunfo más grande lo constituye su matrimonio, del cual han nacido cuatro hijos que son el orgullo, y sus mejores trofeos.

Su momento más amargo fue cuando tomó la decisión de abandonar el boxeo, al ver frustradas sus esperanzas de ser campeón sudamericano, no quiso seguir siendo uno más del montón.

Su hogar es lo mejor que le ha deparado la vida, y ahora su alegría es poder darle a sus hijos una educación que les dé un futuro.

Dice con mucha convicción y lo repite, nunca fui un taquillero... Pero yo personalmente, creo que en sus más de sesenta peleas como profesional, siempre fue un hombre que jamás defraudó a aquellos que pagaban por ver un buen espectáculo. Los escualidos pesos ganados como profesional supo ganarlos derrochando siempre valor, guapeza y honradez profesional.

El pugilismo perdió en ese entonces a un campeón, pero el Periodismo ganó al enrolar en sus filas a un muchacho sencillo, servicial y excelente profesional.

El conocido colega José Muga Muga, el popular "Pichanga", se encuentra enfermo de cuidado. Súbitamente fue aquejado por una hemiplegia cuando se encontraba en su domicilio en la ciudad de Rancagua. Se supo que fue hospitalizado en el Hospital de esa ciudad. Su estado es de sumo cuidado y está a la espera de una ligera mejoría para ser trasladado a Santiago. La Comisión de Bienestar Social se comunicó por teléfono a ese hospital mediante la señorita secretaria, en donde nos dieron la noticia sobre su estado. Esperamos que el amigo Muga sepa salir adelante de esta prueba. Nuestro colega está acogido a jubilación, después de cincuenta años de trabajo en revista "VEA".

H.M.G.

LLAMADA A LOS SOCIOS

Al mandar a confeccionar las credenciales, la institución entró en gastos que aun están por cubrirse. Este llamado tiende a que los consocios nuestros, que aun no han pasado por nuestra secretaría a retirar sus credenciales, lo hagan lo antes posible.

Tenemos que afrontar pagos de diversa índole y la única forma de reunir el dinero es la de recurrir a los nuestros para que comprendan y vengán a cumplir la obligación contraída con la institución, que tanto estamos necesitando. De manera que estaremos esperando su visita, y diremos: ¡bien venidos sean!

LOS RIESGOS DE LA PROFESION

En un artículo que presentamos aparte, hablábamos de los riesgos de nuestra profesión. El periodista gráfico expone día tras día a cualquier percance en el afán insaciable de conseguir siempre la mejor nota gráfica, para su medio de difusión.

El día 20 de agosto, en lamentable y múltiple colisión que se produjo en el sur cuando la caravana de acompañantes y periodistas que cubrían la visita del Presidente por la zona, hubo muchos heridos y daños en vehículos. Entre los heridos más afectados está nuestro socio Víctor Manuel Martínez Alvear, camarógrafo de Canal 7 de TV. Sufrió fractura en la clavícula derecha, cadera y pierna, contusiones múltiples en su rodilla del mismo lado y comprometiéndose también su columna. Fue hospitalizado en Concepción con carácter de gravedad. Siendo posteriormente trasladado a Santiago y está internado en el Hospital de la Mutual de Seguridad, tercer piso, sala 319. Se le puede visitar los días martes, jueves y domingos de 14 a 16 horas. La Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile lamenta el accidente que sufrió nuestro colega y esperamos que se reponga lo antes posible.

COMISION SOCIAL

La Comisión de Bienestar Social ha tenido gran actividad en este último tiempo. Ha visitado en sus respectivos domicilios a los colegas Félix Rubio, Eugenio García, Baltazar Robles, José Muga, Manuel Martínez A. hospitalizado en Mutual de Seguridad; Juan Quiroz Bravo, hospital Militar; Hospital

Eleodoro Soto Pérez, Eduardo Murillo (socio honorario), y en el hospital al socio camarógrafo Manuel Martínez A. También hemos estado presentes en los funerales del socio Marcos Albetman, como en los de la señora madre de nuestro socio y vicepresidente don Víctor Rojas B., los de la señora madre de nuestro colega director don Sergio Mihovilovic R., en los del padre de nuestro socio don Luis Arnez M., y en los del padre del socio don Humberto Guerra; y por último, a los funerales del

colega José Manteola M. A los primeros nombrados se les ha visitado y a los segundos, aparte de acompañarlos en sus funerales se les envió ofrendas florales en nombre de nuestra Institución y por intermedio de una comisión oficial de socios de la Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile.

Esta comisión está formada por los colegas Raúl Montoya A., Roberto González D., y Hernán Morales G. Por la actividad que está desempeñando nuestra directiva ha dispuesto aumentarla con socios jóvenes que nos colaboren porque hay mucho que hacer y con el refuerzo que nos llegue esta tarea será mejor desarrollada en beneficio de nuestra Institución.

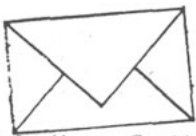
Esta comisión debe aumentarse para que se aboque al estudio de reunir fondos para solucionar económicamente el problema de los cesantes, enfermos, deudos, etcétera.

Luis Lagos

DUELOS QUE NOS TOCAN

El día 8 de agosto en la Posta del Hospital El Salvador dejó de existir el señor Lucinio Arnez Quintero, padre de nuestro socio Luis Arnez, encargado de la diagramación y compaginación de nuestro Boletín. El señor Arnez Quintero falleció a una avanzada edad y luego de soportar larga y grave enfermedad.

La Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile y los que componemos el equipo que editamos el Boletín "PERIODISTA GRAFICO" de nuestra Institución, presentamos al estimado socio don Luis Arnez nuestro más sentido pésame ante tan sensible pérdida y deseamos a él y a su familia una pronta conformidad.



¡Señor Director...

CESANTIA EN EL GREMIO

UNIDOS PARA UNA NOBLE CAUSA

Señor Hernan Garrido L.
Director PERIODISTA GRAFICO.

Estimado colega:

Al leer el boletín PERIODISTA GRAFICO sentí una enorme satisfacción y a la vez orgullo de ser reportero gráfico. Felicito a los colegas por tan brillante idea de publicar este boletín que dignifica nuestra profesión.

Aprovechando que contamos con nuestro vehículo de comunicación entre esta gran familia de reporteros gráficos, rogaría a Ud. insertar esta carta que va en beneficio de todos sus lectores y le envío una foto digna de publicarse en el boletín, es una foto espectacular, o sea un acierto fotográfico, no importa el tiempo que tenga y que alguna vez fue noticia de primera plana.

Estas fotos tendrían que ser un verdadero acierto fotográfico para así ocupar la portada de nuestro boletín y a la vez incentivar a todos los colegas a colaborar en el BOLETIN GRAFICO, creo que cada uno de nosotros hemos tenido un acierto fotográfico en nuestra larga vida profesional.

La otra sugerencia sería dar a conocer las filiales de la Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos en cualquier región del país, dando a conocer sus respectivas directivas, con fotos y datos personales. Así nos conoceríamos mutuamente a través de nuestro boletín y quedaríamos comprometidos a cooperar con un grano de arena para nuestra causa.

Estas son mis ideas que las dejo a su consideración.

Le enviaré otras novedosas fotos para el próximo número, para que sean publicadas, si lo estima conveniente.

Héctor Chamorro Becerra
Report. Gráf. Colegiado
(N. de la R'). El colega Héctor Chamorro, de Valparaíso, nos ha enviado esta foto que es un acierto fotográfico. Fue captado en el momento que cae de siete metros un obrero portuario y en su caída se le enreda el guante en el gancho de una grúa, salvándose milagrosamente de un accidente que pudo ser fatal.

Desde hace largos años hasta la fecha nuestro gremio está viviendo muy amargos días. Primero fue el cierre de varios diarios y revistas, que por una causa u otra, fueron desapareciendo de la circulación.

Más tarde, a medida que avanzó el tiempo, la situación se fue agravando porque todas las empresas periodísticas entraron en economías y en vez de arremeter contra los altos sueldos de los ejecutivos, se las ingeniaron para ir despidiendo a los que están abajo, es decir, eliminar a varios reporteros gráficos, que así "cortados" en masa, significaba a las empresas un alivio económico.

Y esto pasa casi en todas las empresas. Así, de esta forma, se va engrosando la larga lista de cesantes. Doloroso es pues, cuando el jefe del hogar queda sin trabajo, hay niños en edad escolar, alimentos y otros gastos inherentes. Agreguémosle toda posible enfermedad que casi siempre ataca a los hogares más desposeídos.

Por lo tanto, la profesión de "cesante" es una que se practica hoy en día con más asiduidad entre los reporteros gráficos y camarógrafos.

A las empresas periodísticas les da igual que "cualquiera" haga las notas gráficas. Se dan muchos casos en que las diferentes empresas favorecen a sus amistades, pasándoles una cámara fotográfica, sin darle importancia a las responsabilidades que encierra el de hacer un trabajo periodístico completo en que la entrevista o reportaje lleve el respaldo de la calidad de una buena foto, olvidándose de que la fotografía es la médula de la noticia; agreguemos a esto de que al eliminar a un profesional están ahorrando pagar un sueldo regular, y de paso, a esos colaboradores los mantienen trabajando a vales, y por lo consiguiente, también se hace otro daño al romper la previsión que para todo trabajador es un derecho adquirido desde hace muchos años.

Tomando conciencia del problema muy serio que se le está creando a nuestros colegas gráficos, queremos apoyar abiertamente las inquietudes que tienen los cesantes, y los que están pasando por la total inseguridad del puesto que ocupan.

Como nuestra institución ve con pavor la secuela de padecimientos que trae el despido de los profesionales periodistas gráficos, hemos tomado la iniciativa de un grupo de colegas que han formado un comité pro ayuda mutua.

En apoyo de los colegas hemos enviado nota a los Colegios Nacional y Metropolitano del Colegio de Periodistas de Chile, para que en conjunto trabajemos por hacer un estudio así, aunando criterios y esfuerzos, podemos hacernos escuchar, y en alguna forma para esta ola de despidos.

Ponemos en conocimiento de todos los colegas que están sufriendo la incertidumbre de no poder trabajar y llevar el sustento a sus familias, que no están solos, estamos seguros que ambas instituciones que nos cobijan, nos ayudarán en beneficio de todos.

H. M. G.



Reporteros gráficos cesantes, vendiendo accesorios y zapatos en el mercado persa de la capital.



Víctor Machuca Pinto entrega las credenciales al socio Leonidas Torres. Observan Alejandro Quiroz, Eusebio Amigo y Silvio Torrijos.

CONCEPCION.—(Alejandro Quiroz, Corresponsal). En un sencillo pero significativo acto se entregaron las credenciales a los socios de la filial Concepción, de la Unión de Reporteros Gráficos

y Camarógrafos penquistas. Este evento se realizó en la sede de nuestra institución en Concepción y fue presidida por Mario Aravena Méndez, presidente del Colegio de Periodistas de la Octava Región,

A LOS SOCIOS DE PROVINCIAS

Hemos visto con mucho interés la necesidad de tener nuestro órgano oficial de prensa, para dar a conocer nuestras inquietudes y su actividad, tanto de la Directiva como la de los socios.

De acuerdo a la Ley de Publicaciones sobre boletines internos, éstos deben ser de distribución gratuita, pero nosotros nos vemos en la necesidad de financiarlo con erogaciones voluntarias para solventar los gastos que origina esta publicación.

Para publicar este Boletín, que mucha falta nos hace, tenemos que idear un sinnúmero de formas para reunir dinero y financiarlo.

Hay una página que se llama "AMIGOS DEL BOLETIN", estos avisitos cuestan apenas dos mil pesos. Hay que visitar a los amigos de los reporteros gráficos que tengan negocio y profesionales, etc. Los dueños de Hoteles importantes, donde se hospedan las delegaciones deportivas, etcétera.

Por Luis Lagos V

NUEVAS AGRESIONES

Por acuerdo de la directiva general de la Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile, luego de haber recibido la impactante denuncia de nuevos atropellos y vejaciones en las personas de los socios de la filial Concepción es que la familia gráfica eleva su más enérgica protesta por los ataques recibidos por los colegas Sergio Benítez Herrera, quien fue detenido y golpeado y su material de trabajo destruido por parte del personal de la Armada, a pesar que Benítez portaba sus credenciales al pecho. Lo mismo aconteció con Leonidas Torres Fuentealba quien, al igual que Benítez, fue objeto de mal trato por parte de desconocidos, los que lo golpearon sin mediar provocación alguna.

En el comunicado emitido por la filial Concepción, destaca la parte que dice relación con las persecuciones de que son objeto nuestros socios.

quien destacó la importancia de la labor encomendada a los profesionales de la noticia gráfica.

En esta ocasión se presentó una exposición de fotos periodísticas organizada por nuestra institución, que se constituyó en una atracción durante la celebración del día del periodista. Esta exposición se mostró en una sala del Instituto Norteamericano de Cultura, aprovechando esta oportunidad para hacer entrega de los premios a los colegas Leonidas Torres y Eusebio Amigo, quienes compartieron el primer lugar, el segundo puesto lo ocupó Ricardo Sanhueza. La entrega de los galardones estuvo a cargo del colega Hernán Bernales Hinojosa, Premio Nacional de Periodismo.

El Boletín PERIODISTA GRAFICO hace llegar sus felicitaciones a los colegas organizadores y participantes por el espíritu de compañerismo y amistad desarrollado en los actos celebrados y de paso les instamos a colaborar con fotos y crónicas, las que gustosos publicaremos.

En su punto tercero dice:

"El periodismo gráfico en su labor diaria sólo cumple con mostrar a través de sus imágenes lo que el país debe conocer para apreciar y/o criticar, en su exacta dimensión y en este concepto los reporteros gráficos no desviarán sus cámaras para ocultar situaciones anormales del acontecer nacional, por la responsabilidad que nos corresponde ante la comunidad y la historia periodística".

Comunicamos a nuestros socios que la Institución estará presta a defenderlos y a protestar por los vejámenes sufridos por la libertad de prensa en las persona de nuestros asociados, y es por eso que no dejaremos en denunciar ante la opinión pública cualquier ataque.

Por Vicente Pérez

"EN CHILE ES
MUY DIFÍCIL
PARA UN
AUTOR EDITAR
SUS IDEAS"



"NUNCA HE FOTOGRAFIADO LA LUNA, NI LAS ESTRELLAS, TAMPOCO SERES DE OTRO PLANETA... SOLAMENTE HUMANOS"... —Hablar con Enrique Aracena es encontrarse con la musa del reportero gráfico. El hombre es todo vocación, amor y agradecimiento por la fotografía periodística.

Recuerdo que siempre me llamó la atención este extraño personaje que es el "tata" Aracena, quizás por sus extravagancias o su pinta de científico loco, pero los años me llevaron a compartir un Staff de reporteros gráficos en el diario "la Patria", y luego en el "Cronista", en donde "el tata" era el jefe de fotografía, sin lugar a dudas que esta sección era toda una escuela de reporteros gráficos; en la que nos graduamos varios; entre otros Humberto Guerra, Marcos Muga, Juan Barra, Gastón Acuña, etc., en donde a pesar de que el medio en que trabajábamos no se prestaba para lucirse en lo fotográfico. Aracena y u "Pentax" siempre se las inge-

niaban para tener el "mono" de portada, lo que para nosotros constituía todo un desafío y cuando lográbamos arrebatárselo ese privilegio, el "tata" sonreía satisfecho. Así es Aracena... abierto, franco y sin egoísmos. Un verdadero maestro.

Hace mucho tiempo Enrique Aracena terminó su libro, que más que un escrito, es todo un reportaje gráfico a la sociedad, a sus mejores exponentes y a la fotografía de prensa nacional. Aracena menciona a los mejores reporteros y camarógrafos, con sus obras más destacadas, reflejándose a través de sus escritos como un hombre reflexivo y amante de su profesión, esta profesión aventurera y fascinante... imposible de dejar.

—¿Qué expone en su libro?

Es una mirada al futuro, porque para construir un mundo bueno para el mañana, hay que conocer su pasado. Es una forma de dar a conocer a las nuevas generaciones las bases o cimientos sobre las que se construye la fotografía de prensa.

—¿Por qué un reportero gráfico decide escribir un libro?

Porque con la fotografía fui descubriendo a personajes interesantes, a los que primero fotografié, luego los estude y terminé por admirarlos. Además, aunque se puede tomar como cursilería o como un tópico habitual, soy un convencido de la reflexión que reza: "plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro... Soy simplemente el reflejo del hombre que ha mirado treinta años el mundo, con el equilibrio que da la vida y esta profesión es la más bella.

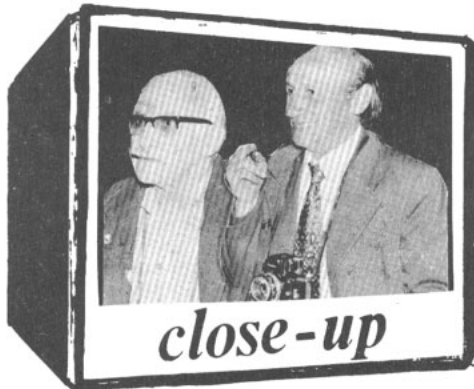
—¿Cómo está construido su libro?

La verdad es que son tres libros en uno. La primera es un pensamiento al por qué decidí ser reportero gráfico; la segunda son diez pequeñas biografías a los mejores reporteros gráficos y camarógrafos que a mi juicio y simpatía fueron los más destacados del periodismo gráfico durante mi época; y en tercer lugar, destaco a los mejores espíritus chilenos que a mi criterio son ejemplo para Latinoamérica. Ellos tienen, según mi creencia, la imagen del verdadero carismático.

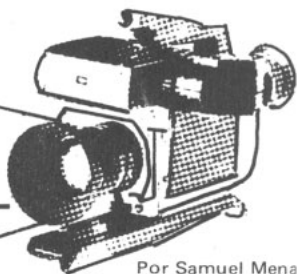
Todo el gremio se pregunta sobre su libro: ¿cuándo podrá ser editado?

Creo que nunca, porque en Chile es muy difícil para un autor editar sus ideas, piensa que en este momento sacar un libro a la calle, es tan o más doloroso que parir un hijo, y todo escritor sabe de estos dolores de parto. La falta de dinero y la burocracia, son un escollo casi insalvable para los no contamos con un prestigio editorial, aunque tus notas sean buenas. Imagínate que a Cervantes le costó 16 años editar su Quijote... Ser escritor produce mucho dolor—concluye con pena.

"El tata Aracena" seguirá intentando. Lo hará porque cree en su causa que es la nuestra, porque el libro de Aracena es un reportaje a la vida, encargado por el diario de la trascendencia.



Félix Rubio feliz
**PREMIO
NACIONAL
OLVIDADO?**



Por Samuel Mena

del **RECUERDO**

FELIX RUBIO...

lució entre cámaras, reveladores, fijadores y el acidulce aroma de los románticos (aunque peligrosos) fogonazos del magnesio. Hoy han pasado sesenta y dos años. Su vida, al igual que la de todos los reporteros gráficos, es una "Caja de Pandora".

—¿Qué tal don Félix?

—¿Qué les pasó que se acordaron de este viejo?

Un poco cabizbajo y achunado por la pregunta-respuesta de este Premio Nacional de Periodismo, debí reconocer nuestra permanente abulia frente a los hombres que han sido y siguen siendo los pilares de la actual agrupación de periodistas gráficos.

Román, Emiliano, Miguel y Félix Rubio constituyeron una familia de gráficos inigualables.

SUS COMIENZOS

Nace el 27 de diciembre de 1912. Hijo de reportero gráfico, salta a las imágenes a la edad de 16 años. Ese día es asesinado un gran periodista, fogoso entusiasta y enemigo de la violencia combatió desde las páginas de su revista los extremos cometidos por la policía política de esa época. Secuestrado por Alfredo Trullenque, hampón contratado desde la Legión Extranjera no trepida en asesinarle. Se trata del periodista Luis Meza Bell.

Félix aparece ese día en medio de la confusión del hallazgo del cadáver de Meza Bell. En el diario "La Nación" donde trabajaba su hermano mayor Román, faltaban reporteros y Félix realiza su primera nota a la "Casa García". Su capacidad, su entusiasmo y la práctica diaria familiar le permitieron mediante esa nota iniciarse en definitiva en el periodismo.

EL REPORTERO GRAFICO

Años atrás el respeto por el reportero gráfico era superior al que hoy se observa y eso de "El Fotógrafo" y "El Periodista" tan cursi y ridículo como aquellos que lo utilizan en la actualidad, tratando de darse aires de superioridad descalificando al colega,

LA UNION DE REPORTEROS GRAFICOS

El de la idea de fundar una asociación gremial fui yo.

Todo comienza el día del Japón. En su oportunidad en la Embajada había una recepción. "Los porteros —comienzan a gritar— Cuidado, mucho ojo que vienen "los fotógrafos". ¿Por qué decían eso? Porque en realidad se perdían en las recepciones muchas cosas: abrigos, paraguas, sombreros, etc. Pero lo que en realidad ocurría era que junto con nosotros ingresaban los "CHASINETES" (léase rifleros, hojalateros). En ese momento inmediatamente pensé y actué. Los reuní y surgió la idea de formar una agrupación que le diera el status necesario a los profesionales de la imagen. En ello me acompañaron José Balladares, de "El Mercurio"; Enrique Mella, camarógrafo; Johanne Steiner, jefe de "La Nación" y un muchacho que era del Registro de Identificación. Y nos reuníamos un día en casa de uno, otro día en casa de otro, y así nació la "Unión de Reporteros Gráficos. Así nace el Día del Reportero Gráfico el 2 de enero de 1938 y se hace una gran fiesta familiar en la parcela que Balladares tenía en Colina. Hoy en día no se celebra, no sé qué pasó.

—¿De todos sus alumnos colaboradores a quién más recuerda?

—Hay todavía en actividad

cuatro o cinco que son producto de mi escuela, pero antes un homenaje a dos que ya partieron, Tito Valdés y Guillermo Pavez, que llegó a trabajar chiquitito. Oróstica, que era mi regalón, que hoy es el jefe de "La Tercera", es producto mío Alberto Núñez. Y para orgullo mío Juan Enrique Lira, quien para referirse a mí me señala como "Mi Maestro". Lira llegó a mí por el año cuarenta.

UN LLAMADO

Son tantos los años pasados, tantas las anécdotas y tantos los hombres que han hecho de la imagen su comunicación diaria que es lamentable que hoy no exista una comunicación interna como no poder olvidarse de tantos. Cómo no recordar a Pichanga Muga, a Heliodoro Torrente, Alberto Núñez, a Enrique Aracena. Por qué razón no juntarse, recordar un día los bellos tiempos. La idea está lanzada. El tiempo corre rápido, sin embargo ¿cómo no va a ser posible?

Félix se incorpora en su sillón y nos pregunta:

—¿Cuándo va a salir esto?

—Pronto. En la revista del Periodista Gráfico, Juanito Silva que ha estado a cargo de la parte gráfica, se apura en extenderle un ejemplar del número cero. Félix cambia de anteojos, le echa una mirada y mueve la cabeza afirmativamente, sin ocultar su alegría y luego acota en una triste mueca. "¿Qué pena que yo no tenga derecho a recibirlo, no estoy al día en las cuotas y no tengo el nuevo Carnet". Y allí lanzo mi última pregunta:

—¿Pero que usted no es socio fundador honorario sin obligación a pagar cuotas?

—NO.



Labratorio Cibachrome - Color

HERNAN ALVAREZ P.

AMPLIACION DE DIAPOSITIVAS
A PAPEL

TRANSPARENCIAS PARA
RETROPROYECCIONES

ALAMEDA BDO. O'HIGGINS 240, OF. 193
FONOS: 2221029-2713042

EL HOYO CANTINA

PERNILES
PICHANGAS
CHANCHO
CHICHA
PIPEÑO



FONO 94528

SAN VICENTE 375
ESQ. GORBEA
Desde 1912

América

DISEÑO GRAFICO / REPRODUCCIONES
COMPOSICION IBM Fono 6981729
Almirante Barroso 156 (Los Héroes)

Ver y Ver El Mundo de la Fotografía

ESPECIALIDADES:

Hípica - Periodísticas - Publicitarias

Industriales - Deportivas - Sociales

y el ramo en general

Color - Blanco y Negro - Transparencias

"Vergara y Vergara"

San Diego 258 - 3er. Piso - Of. C - Fono 6987097

ELECTRONICA FOTOGRAFICA

CON 25 AÑOS DE SERVICIO

ESPECIALIZADO EN FLASH ELECTRO-
NICO AUTOMATICO COMPUTARIZADO
SAN ANTONIO 31 - OF. 508 - STGO.

SERVICIO PROFESIONAL Y DE COMERCIO LTDA.

ASESORIA TRIBUTARIA Y FINANCIERA

Valentín Letelier 1373-B - Oficina 409
4.º Piso - Teléfono 728116

SERVICIO TECNICO MANSILLA

CAMARAS FOTOGRAFICAS
PROYECTORES - FILMADORAS

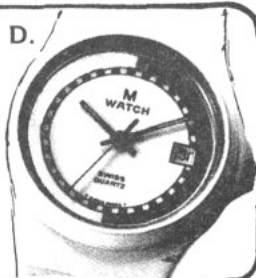
ESTADO 42 - OFICINA 212 - FONO 383625

CARLOS MUÑOZ D.

RELOJERO

Especialidad en tra-
abajos finos - Re-
lojes de diferentes
marcas

Alameda 776 - Loc. 7
Teléfono 382031
(Edif. Cine ALFIL)



LA UNION HACE LA FUERZA

Yo, como secretaria de la Unión de Reporteros Gráficos y Camarógrafos de Chile, y en la cual ya llevo trabajando un año y medio, deseo exponer aquí lo que durante este tiempo he visto y aprendido.

Primero que nada, quiero decir con mucho placer, que he captado los deseos que tienen la casi totalidad de sus asociados, porque esta Institución vuelva a ser lo que era hace "unos cuantos años", cuando realmente había "unión, responsabilidad y lealtad de uno hacia el otro" (según he sabido de parte de reporteros gráficos y camarógrafos).

La actual Directiva algo ha hecho (yo comencé trabajando aquí cuando era presidente don Gastón Franco), ha cometido errores, claro que sí, pero ustedes no olviden que "errar es humano y perdonar es divino". Es cierto que seis de ellos no fueron elegidos por la



asamblea (excepto el señor Enrique Mella F'), pero ese no es motivo para que le encuentren todo malo.

Yo, ajena, pienso que sería bastante lindo que la apoyaran lo más que pudieran, mientras salen publicados los Estatutos reformados. Creo, que todos y cada uno de ustedes pueden y tienen la capacidad suficiente para dirigir vuestra Institución, pero no olviden lo más importante, para que esto camine, hay que dedicarle mucho tiempo, ya que no basta con venir a dar una vuelta un día a la semana y punto, NO, se trata

de dedicarse a ella y luchar por mantener vuestra organización siempre unida, sin importar creos ni políticas. Hay que tratar de arreglar las cosas malas y de engrandecer las buenas.

He tenido la suerte de conocer a varios de sus socios, tanto reporteros gráficos como camarógrafos, y me he dado cuenta de que en el fondo aman a su Institución, porque si algunas veces la critican y en otras la alaban, significa que les importa, entonces, —¿no creen ustedes que ya es la hora de unirse para luchar por ella?—. Sería hermoso y productivo. Piensen que a la directiva que esté al frente, siempre e igual la van a criticar, le van a encontrar cosas malas, ¿Por qué?, porque la vida es así porque somos humanos. Por eso, así como hay personas que quieren a la UNION, y como vuestra secretaria, les digo: "ANIMO Y ADELANTE POR LA UNION DE REPORTEROS GRAFICOS Y CAMAROGRAFOS".

AURORA GARCIA
Secretaria

PERIODISMO CHILENO

La libertad de Prensa, considerada hoy en día como un derecho fundamental de la democracia, "UN ATRIBUTO ESENCIAL DE LA PERSONALIDAD HUMANA Y UN FACTOR INDISPENSABLE PARA EL PROGRESO MORAL Y MATERIAL DE LOS PUEBLOS".

Los fundamentos de la libertad de Prensa son el carácter jurídico y sociales. Tiene su origen en tres principios diferentes: 1.º La libertad absoluta; 2.º La libertad relativa, es decir, el régimen de responsabilidad, y 3.º La ausencia de libertad, como es el caso bajo los regímenes totalitarios.

La libertad de Prensa, consecuencia lógica y complemento obligado de la libertad de pensamiento, es una de las condiciones indispensables para que ésta pueda desempeñarse, con imparcialidad y eficiencia su función social. Sin la libertad de Prensa, la li-

bertad de pensamiento es un MITO.

"Sin la libertad de Prensa" ha dicho el historiador Domingo Amunátegui Solar "no puede funcionar el Gobierno Democrático, que es el único legítimo en una sociedad culta. Un principio análogo sustentaba el Estadista JEFFERSON, que en cierta ocasión, siendo Presidente de los Estados Unidos de Norte América, declaró: "Si se me diera a elegir o escoger entre una Prensa Libre y un Gobierno Libre, optaría por el primero, pues donde la Prensa es Libre, está asegurado un Gobierno Libre".

LA DEFENSA DEL DERECHO

Se está repitiendo muy a menudo la represión, apaleo y detención con requisamiento de sus elementos de trabajo a los reporteros gráficos.

Nuestra institución ha sabido salir públicamente en defensa de los asociados que han sufrido esta triste experiencia. Lo hemos hecho basados en la defensa de la libertad de trabajo. Las autoridades tienen que tomar conciencia de que el reportero gráfico cumple órdenes emanadas de la dirección de su diario o medio en que trabaja. El reportero sale en busca de la noticia con su cámara, y su obligación es llegar a su medio con la buena foto.

Nosotros, conscientes de nuestra responsabilidad, sabemos que si el reportero dispara algo, lo hace con su cámara. Y hacemos franca defensa de esta verdad en nombre de nuestros socios, los que al estar registrados en calidad de Colegiados o Colaboradores, son igualmente socios en nuestros registros. Sabemos que estamos hablando en nombre de ellos, nos asiste la seguridad de que su labor es periodística.

Hernán Morales Garcés

CUANDO EL QUERER ES PODER

Nos hicimos acompañar por los dirigentes de la Unión de Reporteros Gráficos de Valparaíso, plegas Guillermo Estay, presidente y Hector Chamorro, tesorero, para hacerle una visita en su domicilio de la calle Errázuriz en Valparaíso, a la señora Rosa Fariás vda. de Jorquera, oriunda de la ciudad de las tortas curicanas, radicándose desde muy joven en este puerto, donde contrajo matrimonio con el colega José Orquera Carrera (Q.E.P.D.).

Esta dama es de aspecto muy distinguido, que conserva los gustos, modales y atenciones de esa época, nos recibe muy cañosamente, brindándonos atención con bebidas y bocadillos de estos tiempos.

Iniciamos la conversación dándole los agradecimientos por su cooperación económica de \$ 10.000, que nos envió oportunamente para nuestro Boletín PERIODISTA GRAFICO. Ella nos acota que su esposo habría hecho lo mismo, porque se inició como ayudante de reportero gráfico en el diario "El Mercurio" de Valparaíso en 1935, donde trabajó cerca de 35 años; también fue corresponsal de "La Opinión" de Santiago; ayudó a fundar el Círculo de la Prensa, la Unión de Reporteros Gráficos de Valparaíso, del Colegio de Periodistas de Chile y de la Asociación de Jubilados de la Prensa, siendo dirigente de todos estos organismos que él fundara.

Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en 1968, por su actividad labor social, por la colaboración en la fundación de nuestras instituciones de periodistas, que siguen funcionando en la defensa y beneficio de sus asociados. El colega participó más de 40 años en el periodismo porteño.

Con mucha nostalgia la señora Rosa nos dice que su esposo abandonó este mundo en el año 1976. Por nuestra parte agradecemos este fugaz relato sobre la actividad gremial en beneficio de sus compañeros de profesión, que nunca desmayó en el quehacer social. En este momento se entristece por los recuerdos que le trae su inolvidable esposo, por lo que tratamos de cambiar la conversación y le pedimos a la señora Rosa que nos dijera algo de su actividad.

—Tengo tres hijos: Vicente, Norma e Isabel, que me han dado once nietos y seis bisnietos (en este momento le hacen un llama-

do telefónico y es para comunicarle que le ha nacido un sexto bisnieto. Ella adora su prole menuda, nos dice que les tiene una libreta de ahorros a cada uno de ellos, que así como van creciendo, también irán creciendo sus economías, que no es mucho, pero que algo les servirán para el futuro, ellos le retribuyen con cariño y con sus diabluras de niños. Se puede decir que la señora Rosa es una abuelita feliz.

Nos dice que está muy agradecida de la Asociación de Secretarías de Valparaíso, porque ha sido elegida varias veces para que las represente en torneos nacionales e internacionales, además es dirigente del scoutismo porteño.

—Tenemos conocimiento que Ud. ha sido muy viajada, ¿qué países ha conocido?

—Bueno, he asistido como delegada de la Asociación de Secretarías a diferentes torneos gremiales en el extranjero, pasando por Brasil, Argentina, México, Canadá, Uruguay, Perú, Costa Rica, España, Alemania, Portugal y Es-

tados Unidos. También soy benefactora de los Scouts de Valparaíso.

La señora Rosa nos contagia con su optimismo que conserva, y nos advierte que "genio y figura, hasta la sepultura", como se dice.

Nos hace una observación.

—Bueno, de todo hemos hablado, ¿y qué me dice de su Boletín?

De inmediato le damos una amplia cuenta de la actividad del PERIODISTA GRAFICO, de las dificultades que se originan en la iniciación de esta publicación, de nuestras futuras campañas en defensa del gremio, especialmente referente a lo económico y presional.

Cuando de lleno entramos en este terreno, nos interrumpe por insinuarnos varias ideas a desarrollar en el futuro, especialmente en lo económico, y como el movimiento se prueba andando, nos ofrece una colaboración mensual de \$ 2.000, transformándose así en la primera mecenas de nuestro Boletín.

Por Luis Lagos V.



La señora Rosa Fariás de Jorquera y su hijo Vicente Jorquera Fariás, departen momentos agradables haciendo recuerdos del pasado y contando diabluras de sus nietos y bisnietos que son la alegría del hogar.

CLINICA VICTORIA ROUSSEAU

AVDA. RICARDO LYON 1628

43366 SANTIAGO 495224



OBSTETRICIA GINECOLOGIA
ONCOLOGIA CIRUGIA
PEDIATRIA MED. INTERNA
GERIATRIA ECOGRAFIA

UNA MATRONA
EN EL EJERCICIO
PRIVADO DE LA
PROFESION

GASTROENTEROLOGIA ENDOSCOPIA

BANCO DE SANGRE LABORATORIO
HOSPITALIZACION

ATENCION PARTICULAR
FONASA ISAPRES BIENESTARES

