

# **Nueva** Onda



REVISTA JUVENIL  
QUINCENAL  
APARECE LOS  
MARTES  
PRECIO: Eº 30.  
N.º 45

**LOLA  
ALONSO:**

**NUEVO  
ROSTRO  
DE "MUSICA  
LIBRE"**

**EL "TUGAR...  
TUGAR" ...  
QUE NADIE CONOCE**

**LA  
PROSTITUCION  
INVISIBLE**

**RETRATO  
INTIMO DEL  
LOLO CASZELY**

**Y... UNA MOTO TE  
ESPERA EN "ONDA"**



Isabel Parra y el conjunto Inti-Illimani dieron vida al CANTO PARA UNA SEMILLA, elegía de Violeta Parra, con música de Luis Advis. Es la vida de Violeta Parra, innovadora de la música popular chilena, a través de sus propios versos. Están sus vivencias, sus dramas, los gritos de protesta, las denuncias... y sus amores. El estreno fue en el Gran Palace, con la actuación de Marés González.



# canto para una VIOLETA

ESCRIBE: FRANCISCO LEAL.  
FOTOS: TOGO BLAISE.

Semana sobre semana transcurre mi edad primera. Mejor ni hablar de la escuela, la odié con todas mis ganas, del libro hasta la campana del lápiz al pizarrón del banco hasta el profesor. Son los días de infancia de Violeta Parra Sandoval, nacida en Chillán, un día de octubre, en 1918. Hija de campesina y un profesor primario: Clara Sandoval y Nicanor Parra. Su infancia transcurrió junto a sus hermanos, compinches, amigos de la diablura: Nicanor, Hilda, Eduardo, Roberto, Elba, Lautaro y René. Violeta tenía apenas once años cuando llegó a Santiago traída por su hermano Nicanor (Premio Nacional de Literatura), quien la ma-

tricoló en la escuela. Sus primeras composiciones datan de esos años. Ya había elegido su mundo: Y empiezo a amar la guitarra y donde siento una farra allí aprendo una canción. Siempre creando, siempre buscando un quehacer, llegó a los veintidós años. Contrajo matrimonio con Luis Cereceda. Años más tarde nacieron Angel e Isabel: el brote del amor. Entré al clavel del amor cegada por sus colores, me ataron los resplandores de tan preferida flor. Sus ansias de amar, su inquietud sentimental, perseguirían a Violeta toda la vida. Pero junto a su llanto de amor está su grito de protesta. Nadie se ha muerto de amor

ni por cariño fingido ni por vivir sin marido, ni por supuesta traición. El mundo es una estación de trenes de sinsabores, con faltas muy superiores, su pleito no es una queja. Gran pleito es quien despelleja sin lástima a nuestros pobres. Actuando en circos y boliches, empezó a abrirse camino en el campo artístico. Varias Quintas de Recreo se interesaron y la contrataron. Sus hijos ya actuaban con ella. Compuso boleros, corridos, valeses y tonadas... Su fuerte. En 1949 contrajo matrimonio por segunda vez con Luis Arce. Nacen Carmen Luisa y Rosa Clara. Es su hermano Nicanor quien la empuja a introducirse en el folklore chileno. Pero



nunca abandona su denuncia.  
Yo no protesto por mígo  
porque soy muy poca cosa.  
Reclamo porque a la fosa  
van las penas del mendigo.  
Potreros con más frijoles  
es lo que aquí se reclama.  
P'al pobre una buena cama  
y un cielo con arreboles.  
Me amarga la situación  
cómo cambiarla pudiera.  
Pero ordenaré el problema  
al ritmo de una canción.  
Me cruzan por la cabeza  
como palomas los sueños.  
Mi voluntad jura empeño  
de arrear con esta pobreza.

En el año 1954 fue distinguida con el Caupolicán, premio que se otorgaba a los artistas destacados. Poco más tarde viajó a Europa. Francia fue su centro de operaciones. En 1957, instalada en Concepción, junto a sus hijos, funda el Museo de Arte Popular. Al año siguiente retorna a Santiago. Ya por esos años se tarareaba su composición "Casamiento de Negros". Y siempre la denuncia. Y también la esperanza.

No pierdo las esperanzas  
de que esto tenga su arreglo.  
Un día este pobre pueblo  
tendrá una feliz mudanza.

El toro sólo se amansa  
montándolo bien en pelo.

No tengo ningún recelo  
de verlo vuelto tirilla  
cuando se de la tortilla  
la vuelta que tanto anhelo.

Era infaltable para los 18 de septiembre. Instalaba su ramada y cantaba y bailaba cuecas. Daba a conocer lo que había aprendido en sus viajes por el norte y sur de Chile. También para la Feria de Artes Plásticas se instalaba con sus obras. No sólo se mostraba como cantora y compositora. También había aprendido cerámica y arpillería. Y nuevamente surgió el amor al conocer a Gilbert Favré. En 1964 partió con sus trabajos a Europa, para exponerlos en el Museo del Louvre, en París. Es la primera artista de este lado del continente que logra tal distinción. Violeta, innovadora de la música popular chilena, falleció trágicamente en febrero de 1967. El disparo de un revólver acabó con todo. Su canto, su grito, su drama, su protesta... su vida, en los últimos versos que compuso:

Gracias a la vida  
que me ha dado tanto.

Me dio dos luceros,  
que cuando los abro  
perfecto distingo  
lo negro del blanco  
y en el alto cielo,  
su fondo estrellado.

**GRACIAS A LA VIDA  
QUE ME HA DADO TANTO.**

