NUESTRA EXPOSICION

Quince años atrás esta "Exposición del Cartel" no habría sido posible. La promisora tentativa realizada entre los años 16 y 20, a través de las "Fiestas de Primavera", no había logrado que la conciencia pública acordara categoría artística al cartel. Tampoco existía el espíritu gremial y unitario que ha permitido organizar esta muestra.

La vuelta al país de un grupo de artistas plásticos que había podido apreciar la alta calidad estética alcanzada por el cartel en Europa, y la feliz coincidencia de iniciarse en el país una serie de "Concursos de Affiches", trajo un verdadero renacimiento del cartel entre nosotros.

La copiosa concurrencia de aficionados a los torneos iniciales de este período, demostraba la falta de una comprensión exacta en nuestro ambiente, del espíritu, sentido y técnica del cartel. Se consideraba el concurso como una lotería en que el azar mandaba .... A la larga la experiencia fallida eliminó las ambiciones, evidenció las promesas y exaltó las realidades.

Porque el cartel en sí mismo no es tampoco el juego incontrolado de la intuición pura. Si bien la sensibilidad de su creador está siempre presente en él, ella sola no lograría realizar el milagro si no se planteara el cartel como un problema de alta jerarquía plástica enfocado en el concepto de "cosa mentale", tal como pensara Leonardo de la Pintura. No logrará, pues, realizarlo quien desconozca las leyes que rigen el color, la forma y la composición, ni quien no conjugue, con plena conciencia, esos elementos plásticos en función de la finalidad utilitaria que, como manifestación de arte aplicado define al cartel por excelencia.

"Un grito en el muro" lo ha llamado Cassandre, el más alto cartelista de la época presente. Y como tal grito, ha de ser breve, pudiendo ser alegre, dramático o trágico. Será, por tanto, "síntesis" de un estado psicológico agudo el que viene a plasmarse en el cartel en una síntesis paralela de líneas, de colores, de formas. Es también la frase "telegramática" que dice claramente todo, que sugiere aún más, con un mínimum de palabras. El cartel es, además, arma de combate: lijera, dúctil, efectiva, dinámica. En la paz ofrece, recomienda, vende. En la contienda política, en la lucha social o en la guerra, incita, provoca, pelea... El cartel oye la consigna y la transmite. El cartel es la demandad el medio plasmado objetivamente, gráficamente, por el artista. Nace y vive en razón de su necesidad pública o privada: no se complace en su estricta calidad artística. Es una voz repetida que muere junto con su eco.

CAMILO MORI

La "UNION DE CARTELISTAS DE CHILE", fundada hace sólo dos años, entrega al juicio de cuantos puedan interesarse de los diversos aspectos del cartel como "arma de propaganda", ésta su primera exposición de conjunto. Es su primer esfuerzo y también su primera afirmación social, por esto ha querido asociar a su manifestación a los impresores del país, estimándolos como íntimos camaradas en la lucha común por la dignificación del cartel.

Una nueva ambición nos mueve: realizar muy pronto la "Exposición retrospectiva del Cartel en Chile", puesto que nuestro cartel ya empieza a tener historia.

27 - X - 44 - IMP. CENTRAL

UNION DE CARTELISTAS ★ DE CHILE

PRIMERA EXPOSICION DEL CARTEL

ORGANIZADA POR LA UNION
DE CARTELISTAS DE CHILE

1944

SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
30 DE OCTUBRE -- 5 DE NOVIEMBRE

C A T A L O G O

Julio Borquez:
Sto. Domingo 1240, Teléfono 68285

1 Cía. Sud-Americana de Vapores
2 Congreso chileno de Ingeniería
3 Tiro al Blanco

Edmundo Cifuentes:
Teléfono 63771

4 Playas de Chile
5 Pesque en Chile
6 Centenario de Santiago I
7 » » » II
8 Piscos
9 Congreso Minería

Eladio Cornejo:
San Joaquín 1240

10 Centenario de la Universidad de Chile
11 Fiesta de Estudiantes

Fernando Ibarra Varas:
Sto. Domingo 1240, Teléfono 68285

12 Centenario Universidad de Chile I
13 » » » » II
14 Exposición Perotti
15 Cía. Sud-Americana de Vapores
16 400 años de enseñanza
17 Censo económico general

Camilo Mori:
Teatinos 251, Dpto. 314

18 Andrée Haas
19 Exposición de Arte Francés
20 El Siglo
21 Exposición Chilena en EE. UU.
22 Carnaval del Pacífico
23 Cía. Sud-Americana de Vapores
24 Caja de Ahorros
25 Congreso de Minería

Santiago Nattino:
Sto. Domingo 1240

26 Campeonato Sud-Americano de Atletismo
27 Campeonato de Foot-Ball
28 200 años de la Casa de Moneda
29 Manufactura de Juguetes

Francisco Otta:
Casilla 9537, Teléfono 33140

30 Verbena en ayuda del pueblo español
31 Kermesse Club Aéreo de Concepción
32 Fiesta Inter-Aliada
33 Montaje de Folletos, etc.
34 Congreso de Ingeniería

Luis Oviedo Guerrero:
Serrano 62, Teléfono 66856

35 Ferrocarrilles
36 Exposición Ganadera Magallanes
37 Centenario de Magallanes
38 20.o Aniversario Caja Seguro
39 Campeonato Sud-Americano de Foot-Ball

Carlos Sagredo:
Serrano 62, Teléfono 66856

40 Centenario Universidad de Chile
41 Leche materna
42 Fiesta Estudiantes I
43 » » II

Osvaldo Salas:
Serrano 62, Teléfono 66856

44 Playas de Chile
45 Tiro al Blanco I
46 » » » II
47 Teatro Experimental
48 Congreso de Ingeniería
49 Campeonato Sud-Americano de Foot-Ball
50 Universidad de Chile

Alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas

Herta Brüggen:

51 Refugio Universitario
52 Loza

Julio Cortés:

53 Liceo Valentín Letelier
54 Lino I
55 » II

Berta Crestá:

56 Jugo de Frutas
57 Tortas
58 Arte peruano

Olga Chain:

59 Escuela de Verano
60 Industria Minera

José Palacios:

61 Cía. Pesquera Arauco I
62 » » » II
63 Liceo V. Letelier