¡AVANZAN EN WALCHEREN!

GRAN PARTE DE LA CIUDAD DE VLISSINGEN EN PODER DE ALIADOS

SUPREMO CUARTEL GENERAL DE LAS FUERZAS EXPEDICIONARIAS ALIADAS, 2.—(A. P.)— Las tropas británicas y canadienses que desembarcaron ayer en la Isla Warcheren, efectuaron hoy buenos progresos.

Se anunció que "cayeron en poder de los aliados algunos kilómetros de costa y gran parte de la ciudad de Vlissingen (Flushing)".

INTENSOS ATAQUES AEREOS CONTRA LA ZONA DEL RUHR

LONDRES, 2. (Reuter) Una poderosa formación de cuadrimotores Halifax atacó anoche el centro industrial y ferroviario de Oberhausen, en el Ruhr. Tres aviones alemanes fueron derribados por los bombarderos. Ayer en la tarde, bombarderos Lancasters escoltados por cazas, habían atacado intensamente objetivos en el Ruhr. Los Spitfires y Mustangs del Comando de Cazas, dieron escolta a los bombarderos y algunos de ellos atacaron blancos en Holanda.

Las Ultimas Noticias
-DIARIO-MAGAZINE DE SANTIAGO PARA TODO CHILE-

UNA MADRE PIDE JUSTICIA, PERO EL ASESINO NO APARECE



HACE siete días que misteriosamente desapareció la pequeñuela Ana Raquel Rojas Núñez, de escasos cuatro años de edad, no apareciendo después sino cuando ya era cadáver. Son siete días en que el dolor ha marcado su huella de sangre en la vida del matrimonio Rojas Núñez, que llora el bárbaro asesinato, y en que la policía nada ha podido hacer para ubicar al monstruoso criminal.

Ayer han estado a visitarnos sus padres, y en el rostro de su madre, la señora Ana Rosa, hemos podido leer toda la tremenda tragedia de su hogar deshecho. Pero ella no se conforma; sufre, pero también quiere que se le haga justicia. Con su esposo, nos dijeron: "No descansaremos, señor, hasta que el desalmado que mató a nuestra Anita haya caído en manos de la policía".

AÑO XLII, N.o 13.086 SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 2 DE NOVIEMBRE DE 1944 PRECIO: 80 CENTAVOS

LIBERADA SALONICA

ES EL SEGUNDO PUERTO DE GRECIA EN IMPORTANCIA



EN FILIPINAS. — De izquierda a derecha: Teniente General Richard K. Sutherland; Presidente Sergio Osmena y el General Mac Arthur, discurriendo sobre el éxito obtenido por las fuerzas norteamericanas que desembarcaron en Leyte.

SOLDADOS BRITANICOS ESTAN AHORA LIMPIANDO LA CIUDAD DE ENEMIGOS

ROMA, 2. — (A. P.) — (URGENTE). — Se anunció que las tropas británicas entraron a Salónica y que fueron recibidas entusiastamente por la población.

ROMA, 2.—(A. P.)—Patrullas de las fuerzas aliadas que entraron a Salónica están limpiando de nazis algunos reductos del norte de la ciudad ,mientras el resto de las columnas enemigas prosigue su retirada.

CARTEL DE POLICIA

DESTACAMOS HOY:

LA POLICIA HIZO UNA MAGNIFICA REDADA EN EL DIA DE LOS MUERTOS

SE BUSCA AL ASESINO DEL CIUDADANO CHINO HIP; YA ESTAN SOBRE SU PISTA

EL RELOJ DE FAMA MUNDIAL
LONGINES
WEIL ESTADO 370
Y EN LAS BUENAS RELOJERIAS

CRONICAS de Andrés SABELLA.—

LOS CARTELISTAS DE CHILE

TODAVIA decimos "affiche" por "cartel". Es necesario que la palabra que designa al cuadrado de color en el que la vida moderna expresa sus mil facetas, sea la justa. La Unión de Cartelistas de Chile, así lo quiere y enseña. El "cartel" es una exclamación iluminada que nos asalta en la calle Démosle su nombre, el que tan puramente suena en nuestro idioma y que tan bien lo dibuja en la eufonía: "cartel" evoca un tintineo de atención. Y nada más que esto es: pequeño golpe de interés en nuestra prisa para decirnos su medula.





Mori, por Romera

EL CARTEL guarda enorme importancia en el desenvolvimiento de las actividades de la época; al pregón y al discurso los reemplaza, y los supera por la síntesis que lleva. El cartel engloba el consejo y resume cuartillas y minutos blancos. Hombres de la velocidad, necesitamos que una palabra, una sola nos cuente el suceder que puede servirnos. El cartel desempeña este papel fundamental de información. Estalla con sus colores en mitad de la calle para adoctrinar y conducir. El buen cartel parece teñido de substancia gris.

Lo esencial no precisa montañas de argumentos. El cartelista ha de saber escoger, con el formidable ojo de lince de su talento, el único, el que persuadirá contra viento y marea. He ahí la responsabilidad y la gracia del cartelista verdadero. El cartelista tiene algo de mago: en los filtros invisibles de su ingenio combina formas y tintas, ideas y sugerencias. Cuando madura el contorno preciso, el cartel le sale, como una cartulina maravillosa, desde la frente.

El cartelismo es un arte lleno de abismos. Cualquier desliz hace que la obra se despeñe fatalmente a la mentira. Y es arte ciudadano, arte que se asolea y se moja con el invierno, arte para estar junto al tranvía, a las nubes y al hombre que camina con la máscara de luz y de angustia de la ciudad.

ISAIAS CABEZON, EL PRECURSOR

Ahora que la Unión de Cartelistas de Chile ha presentado su primera exposición, es deber que recordemos la figura cordial de ese inquietísimo y sagaz pintor chileno, que quisiéramos desde que le vimos las portadas de la vieja, fugaz y penetrante Editorial Juventud, que editara el primer libro de Pablo Neruda, "La canción de la Fiesta", en 1921.

Isaías ha sido el precursor del magnífico equipo de cartelistas chilenos que hoy nos enorgullece. La imaginación de Cabezón cuadra espléndidamente con la técnica apasionante, donairosa y enjundiosa del cartel. Saludemosle con los pinceles en alto.

Y PENSEMOS EN LOS HEROES MUERTOS DEL GOUACHE

Bajo la simpatía de Isaías Cabezón, coloquemos, en pausa delio fervor, la estampa de dos muchachos que pueden considerarse los primeros muertos que sazonan con su memoria el surco de nuestro cartelismo: Arturo Adriasola y Nicolás Martínez. Eran dos cabezas en plenitud de ensoñación. Supieron enaltecer este arte que entonces se presentaba como una interrogación en nuestro país.

Yo los he visto, flotando como personajes de cartel espectral, en esta exposición. Tocaban el color como besando su juventud ensangrentada.

U. CA. CH.

En 1942 los cartelistas chilenos y algunos extranjeros residentes en nuestro país, decidieron organizar una institución que los agrupara y defendiera. El cartelismo es arte vivo y supone un camino No podemos desdeñarlo. Ni ignorarlo. Al cartelista le debemos respeto como profesional. Ello debía quedar reconocido en una asociación que, probando con el trabajo la eficacia de este arte, demostrara a los descreídos y a los audaces el honor técnico de esta faena. Tal es el origen de la U. CA. CH.

Fué su primer presidente Camilo Mori. Hay en Mori la comprensión suficiente para este arte. Y hay más: hay anchura moral. La elección fué justísima: era el hombre indicado para el momento tremendo del zarpe En la actualidad preside a la U CA. CH. un joven artista que exuda voluntad y visión: Luis Oviedo. Militan en la Unión hombres de reconocida solvencia profesional, como Jorge Sauré, Francisco Otta, Carlos Sagredo, Osvaldo Salas, Julio Bórquez, Fernando Ibarra, Luis Troncoso Ossandón, Eladio Cornejo, Camilo Mori, Luis Oviedo, Isaías Cabezón, Edmundo Cifuentes y Santiago Nattino.

Esta exposición que realiza en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, es el comienzo de los salones anuales que se propone verificar. Para 1945 prepara una Exposición Retrospectiva del Cartel Chileno. Y, además, proyecta un Boletín Técnico que servirá de guía para el florecimiento de este arte indispensable en los días en que vivimos.

LA EXPOSICION

El más fecundo instante de esta exposición ha sido aquel en que prácticamente los cartelistas enseñaron al público cómo se hace un cartel. El ejemplo es digno de considerarse en otras exposiciones. Objetivamente los cartelistas enseñaron el proceso, la dificultad, y lo que podríamos llamar la vida íntima de un cartel El público ha podido aquilatar, de este modo, los procesos creadores de un arte que tanto pide a la sutileza y a la poesía.

Esta exposición involucra un llamado a nuestros industriales, un alerta de arte para el comercio, una incitación a la dignificación de la propaganda editorial. Los dirigentes de la Unión de Cartelistas de Chile conocen la relación que existe entre ellos y el arte gráfico; han invitado a los jefes de nuestra industria gráfica para entenderse en el combate por el mejoramiento nacional del cartelismo. Es un bello modo de actuar por la cultura. Como lo es, asimismo, la decoración de vitrinas, otro aspecto que corresponde a este arte independiente.

EL CARTEL DE LA U. CA CH.

Los cartelistas debían tener, naturalmente, su cartel. El que les distingue pertenece a Luis Troncoso Ossandón. El fondo es rojo y la figura, plateada. Troncoso Ossandón, una vez más ha exhibido las dotes singulares que tantos estímulos le han ganado para su carrera artística: es como el padre de un escudo de armas salpicado de tinta china.

A. S.

¿TIENE UD. BUENA MEMORIA?

HE AQUI UN MAGNIFICO EJERCICIO. CONTESTE ESTAS PREGUNTAS:

1 ¿Dánde viven los Tagalos?
2 ¿Cómo se llamaba el Marqués de Torre Tagle?
3 ¿Qué es el Tagliamento?
4 ¿Quién es el autor de la obra "Orígenes de la Francia Contemporánea"?
5 ¿Quién fué el autor de Tais, la novela en que se basó la ópera?
6 ¿Qué otro nombre tienen las Islas Tahiti?
7 ¿Sobre qué río está Lisboa?
8 ¿Cuál fué el actor preferido por Napoleón?
9 ¿Qué es el Talmud?
10 ¿Cuál era el antiguo nombre de Tallinn?

Y si le falla la memoria vea la penúltima página.

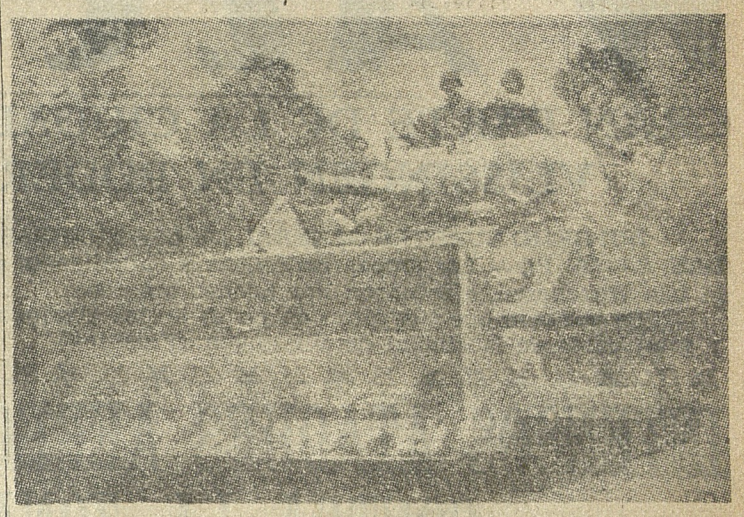
A EMPLEADOS PUBLICOS Y PARTICULARES

Ofrecemos ambos, vestones, pantalones, de la mejor confección. Para damas Tapados, trajes de dos piezas, pieles, sedas, etc.
Con grandes facilidades de pago.
HUERFANOS 619

EL PROGRESO INDUSTRIAL EN LA GUERRA

TRASCENDENCIA DE LOS "BULLDOEERS" EN LAS OPERACIONES BELICAS

por James D. WHITE.



Este es el miembro más nuevo de la familia de los dozers. Es el tanque-dozer que allanó todos los obstáculos en Normandía. Para remover la tierra compite con los dozers más pesados y puede disparar contra un enemigo mientras inutiliza al otro.

ATRONANDO por todo el mundo se abre paso una nueva arma de guerra americana, un monstruo acerado que se dedica a empujar todo lo que encuentra por delante.

El bulldozer es un espectáculo frecuente en América, pero son pocos los americanos que saben que esa pala revolucionaria no tiene más de quince años de vida y que presta muchos otros servicios en la guerra, además de servir como pala.

Empuja las cosas hasta donde son necesarias, las remueve de donde son innecesarias y puede actuar como arma de combate en caso de necesidad.

La importancia del bulldozer en las operaciones bélicas puede apreciarse por el hecho de que el Departamento de Guerra de Estados Unidos lo mantiene todavía en la lista de los artículos "urgentemente necesarios". Los ingenieros militares han producido diversos tipos para las diferentes clases de trabajos que realizar.

Fundamentalmente el bulldozer es un tractor de oruga con una pesada hoja, en forma de pala, en la trompa. Al empujar los escombros hacia el lugar donde deben estar, en vez de usar el antiguo sistema de transportarlos y volverlos a vaciar, el bulldozer ha apresuralo la construcción de centenares de aeródromos y caminos. Ha causado sorpresa entre nuestros aliados con su rapidez para nivelar las canchas de despegue y los terrenos accidentados.

Los bulldozers transportados por aire llegan hasta el interior de las selvas e inician su trabajo de construcción de aeródromos. El ejército norteamericano tiene bulldozers para los árboles, especializados en la limpieza de vegetaciones demasiado espesas.

Hay un gigantesco dozer para playas que tiene una gruúa a popa, la cual se emplea para movilizar equipo pesado a traves de playas recién conquistadas.

EL NUEVO TANQUER-DOZER

El miembro más nuevo de la familia de los dozers es el tanque-dozer que azotó las costas de Normandía. Es simplemente un tanque de tamaño mediano con una hoja de bulldozer adherida a él. Esta hoja está especialmente diseñada por los ingenieros del Ejército y puede ser desprendida por el conductor del vehículo en diez segundos, si quiere volver a usar su vehículo como tanque.

En Normandía fué el tanque-dozer el que atravesó las defensas y obstáculos que detuvieron a los tanques. Derribaba árboles hasta de 18 pulgadas de grueso y abrió el camino para el equipo motorizado. La pala que lleva no afecta a su poder de fuego.

En el Pacífico meridional los bulldozers han sido empleados hace largo tiempo a manera de cuñas en las cargas de infantería a través de las selvas. En un comienzo no estaban blindados, para protegerlos del fuego enemigo. El blindaje se improvisó rápidamente. En Estados Unidos se están fabricando cabinas blindadas para cubrir las máquinas.

El Ejército de Estados Unidos fué el primero en hacer reglamentario el uso del bulldozer. En un principio estaba destinado nada más que para las obras enconstrucción, pero se le han descubierto tantas aplicaciones nuevas que el bulldozer militar ha llegado a usar uniforme y se ha incorporado a la categoría de las armas tácticas.

Nueve ingenieros militares fueron condecorados en Italia por haber construído un camino de retirada, bajo el fuego de la artillería enemiga, para algunos tanques que estaban atrapados.

En Cassino fueron los bulldozers los que despejaron el camino para que los tanques pudieran atravesar los escombros que cubrían el pueblo.

LA PALA DE LA MUERTE

Han circulado informaciones acerca de conductores de bulldozers que, en el Pacífico meridional, han sepultado vivos a los japoneses que se ocultaban en sus madrigueras, además de pasar sobre casamatas blindadas y nidos de ametralladoras. ?

El nuevo tanque-dozer es tan útil para despejar el camino que han de recorrer los tanques y equipos mecanizados que un coronel de ingenieros informó: "Puede ser decisivo en los terrenos abruptos. Puede considerarse anticuado el concepto de los terrenos inaptos para el paso de los tanques".

En otras palabras, si el terreno es demasiado escabroso para un tanque, el bulldozer se lo allana con toda facilidad.

(De Nuestro Servicio de Canje)



