BIBLIOTECA NACIONAL
SECCIÓN CONTROL
BIBLIOTECA NACIONAL
DIARIOS
Periódicos
y Revistas
Chilenas
DE CHILE
BIBLIOTECA NACIONAL
SECCIÓN CONTROL

AÑO XXII.—NUM. 1127
Santiago de Chile, 25
de septiembre de 1926.

ZIG-ZAG

M. R.
Es propiedad de la Empresa "Zig-Zag"

PRECIO EN EL PAIS:
UN PESO.

Una de las salas de la sección infantil, con sus pequeños lectores

EL PALACIO DE LOS LIBROS

La Biblioteca Nacional en su nuevo edificio.—500.000 volúmenes.—Las diversas secciones.—Costo del edificio.—Lo que será una vez terminado.—Entrevista con el Director General de Bibliotecas.

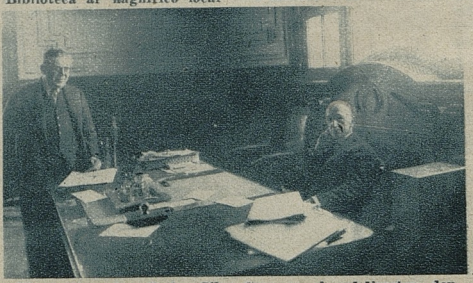
EL público mira con cariñoso interés la apertura del nuevo edificio de la Biblioteca, palacio de imponentes y severas líneas que viene a ser, por fin, el marco digno de esta importante rama de la cultura nacional. Ha sido para satisfacer el interés de nuestros lectores, por este nuevo progreso que honra a la capital de la República y al país, que hemos obtenido una entrevista con el Director General del servicio, don Carlos Silva Cruz.

Antes de referirnos a los datos que nos proporciona amablemente este funcionario, debemos dejar constancia de cuanto se debe a su iniciativa y esfuerzo en el conseguimiento de este fin largamente anhelado. El señor Silva Cruz debe sentirse satisfecho de haber visto lograda, personalmente, la translación de la Biblioteca al magnífico local que ideara en su programa de Director; lo que pudo parecerle un sueño, al principio, es hoy una magnífica realidad; y merced a ella, nuestro país se coloca en primera fila por lo que se refiere a este gran ariete del progreso que se llama el libro.

Daremos aquí una versión de los interesantes datos que debemos a nuestro entrevistado.

* * *

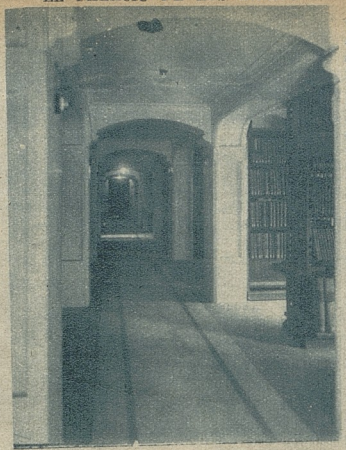
Es oportuno referirse en primer lugar a una breve historia del edificio. Cuando el señor Silva Cruz se hizo cargo de su puesto, comprendió que no era posible aceptar que los tesoros bibliográficos que encerraba, el establecimiento se guardaran en un edificio inadecuado e inseguro; era viejo, deteriorado y, lo que es peor, combustible. La vecindad de las cocinas del Club de la Unión, encerraban un grave peligro. Añádese que se hacía tan estrecho, que ya no podía contener la existencia actual, ni mucho menos podía servir para su constante incremento. Además, para que la Biblioteca respondiera a su nombre de "Nacional" no debía limitarse únicamente a contener libros sino que a realizar una obra cultural y activa que se hiciera extensiva a todo el país. Fué, en una visita que, por invitación del Director, hizo a la Biblioteca el Presidente Barros Luco, acompañado de su Ministro de Instrucción don Arturo del Río, con motivo del Centenario de



El director, don Carlos Silva Cruz y el subdirector don Agustín Palma Riesco

la Prensa, en 1912, cuando se habló por primera vez de construir el nuevo edificio, iniciativa en que aquel ilustre mandatario puso el mayor empeño.

En general, en Chile, no ha habido un plan para la adquisición de terrenos para edificios del Estado. Don Ramón Barros Luco tenía un concepto moderno sobre la cuestión: era partidario de que se adquirieran manzanas completas para edificar. Ciñéndose a esta opinión, se pidieron propuestas públicas, a las cuales se presentaron dos manzanas de terrenos de los PP. Agustinos, en la Alameda entre Barroso y Cienfuegos y la de las Monjas Clarisas. Una comisión prefirió esta última y fué adquirida, destinándola, en el proyecto de ley respectivo, para la Biblioteca y para dos establecimientos similares: El Museo Histórico y el Archivo General de la Nación. Por más de un año se hicieron estudios para la edificación en el Consejo de Obras Públicas asesorado por una comisión de la que formaban parte el director del establecimiento y el rector de la Universidad don Domingo Amunátegui Solar. Se presentaron tres proyectos: uno del arquitecto Jecquier, otro de Doyére y uno del profesional chileno don Gustavo García. Se aceptó este último.



Arcada en uno de los almacenes de libros, que tienen ocho pisos, iguales a éste.

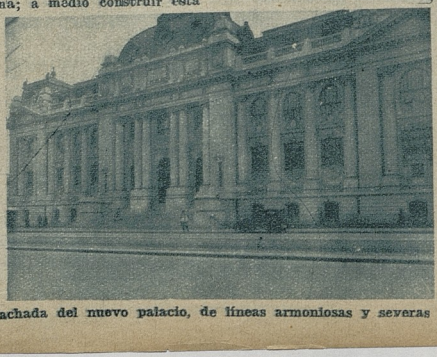
El plan general de edificación abarca toda la manzana, con cinco secciones: las tres centrales de Alameda a Moneda, destinadas a la Biblioteca; la que da a la plazuela Vicuña Mackenna para el Museo Histórico; y la que da a Claras para el Archivo Histórico. En el proyecto, todas están relacionadas en una sola concepción arquitectónica armónica, y forman, en conjunto, un solo block de edificios, que tendrá la forma de una cruz de malta, con jardines en las cuatro esquinas. De estas cinco secciones, sólo van construídas dos de la Biblioteca, faltando una; a medio construír está la del Museo Histórico, y aún no se comienza la del Archivo Histórico.

En la planificación de las secciones destinadas a la Biblioteca, se tomó como base un detallado pliego de especificaciones pasado por el director, en forma de que la distribución satisface todas las exigencias del servicio y el futuro ensanche. Tiene ello una importancia innegable; cuando el señor Silva Cruz visitó la Biblioteca Nacional de Río Janeiro, cuyo edificio es más lujoso y de mayor costo que el nuestro, (alrededor de veinte millones de pesos chilenos), el director de aquel establecimiento se quejó de que, no habiéndose tomado en cuenta sus indicaciones, el palacio no satisfacía las exigencias necesarias.

Además de las dependencias de la Biblioteca que ya funcionan en el nuevo edificio de la Alameda, una parte está ocupada provisionalmente, mientras se construye su sección propia, por el Archivo Histórico Nacional que dirige don Fanor Velasco. Otra parte está ocupada, asimismo, provisoriamente, por el Museo Arqueológico, sección del Museo Histórico, a cargo del doctor don Aureliano Oyarzún.

En los dos sectores del edificio ya terminado, que corresponden a la Biblioteca, quedarán instalados y en servicio las siguientes dependencias:

El salón central de lectura, de 400 metros cuadrados, con una gran cúpula de concreto armado. Estará destinado para los lectores de la Sección llamada de Fondo General, es decir, los libros que no son americanos, y que están depositados en los almacenes de varios pisos del lado de la calle Claras. Los libros chilenos y los del resto de la América, forman dos secciones separadas: la Chilena y la Americana. Cada una posee una sala de lectura propia y una sección de los almacenes de la calle de Miraflores. En ese mismo costado quedará instalada, en una sala especial, la Biblioteca que perteneció a don Diego Barros Arana, donada por la familia. En el mismo piso, y al centro de la fachada de la Alameda, queda, en otra sala especial, la Biblioteca de don José Toribio Medina, donada por su propietario. Así la Sección General Americana, acrecentada notablemente con estas dos valiosas bibliotecas particulares, formará en el segundo piso del edificio, un conjunto que constituirá la más completa Biblioteca americanista del continente.



Fachada del nuevo palacio, de líneas armoniosas y severas

En el primer piso está instalada, desde hace cerca de dos años, la Sección Infantil, que es una novedad en Chile y en Sud América, y ha resultado un gran

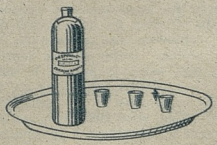
EXIJA SIEMPRE UNA MARCA CONOCIDA AL ESCOJER LICORES PARA SU MESA: ASÍ EVITARÁ EL RIESGO DE ADQUIRIR PRODUCTOS ELABORADOS CON ESENCIAS, POR FABRICANTES ANÓNIMOS Y VENDIDOS POR IMPORTADOS AL TRIPLE DE SU VALOR REAL.

LOS LICORES FINOS DESPOUY & CIA. SON PREPARADOS SEGÚN LOS MISMOS PROCEDIMIENTOS DE LAS GRANDES FÁBRICAS EUROPEAS.

HAN OBTENIDO LAS MÁS ALTAS RECOMPENSAS EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS A LAS CUALES HAN CONCURRIDO.

NUEVE LICORES ESQUISITOS: ANISETTE DE BORDEAUX – CRÊME DE CACAO A LA VANILLE – CURAÇAO BLANC TRIPLE SEC – CURAÇAO ORANGE TRIPLE SEC – CHARTREUSE JAUNE SURFINE – CHERRY BRANDY – CRÊME DE MENTHE GLACIALE – LIQUEUR BÉNÉDICTINE – KÜMMEL TRIPLE SEC.

EN VENTA: GATH & CHAVES LTD. Y EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES Y BOTELLERÍAS DEL PAÍS.

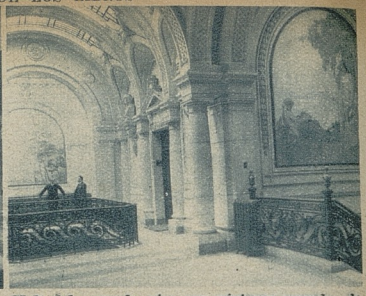


DESPOUY & CIA.

CAMILO HENRIQUEZ, 660

SANTIAGO

Sala de lectura de la sección chilena



Hall del segundo piso con pinturas murales de Gordon y Helsby

éxito, pues ya lleva matriculados 4.900 pequeños lectores. Varios extranjeros distinguidos, que la han visitado, han pedido informaciones sobre ella para hacer esta fundación en sus respectivos países. Su objeto fundamental es acostumbrar a los niños, desde pequeños, a la buena lectura y al cuidado y cariño de los libros. Está a cargo de una especialista graduada en Estados Unidos, la señorita Margarita Mieres. Esta sección permitirá prohibir la entrada de los niños menores de 15 años a las salas generales de lectura, evitándoles lecturas inadecuadas para su edad.

Además de las salas de lectura, se habilitarán otras de trabajo y de investigación para los estudiosos. Mientras se construye el pabellón de la calle Moneda, en el cual está proyectada una gran sala de conferencias, ad hoc, con comodidad para 800 personas, se han habilitado, en el edificio actual dos salas para conferencias y reuniones culturales, con facilidades para proyecciones luminosas, fijas y animadas. Ya en este mes, funcionan en las salas de la Biblioteca diversos Congresos de carácter educativo como el Pedagógico de los Profesores, y el de los Estudiantes, el Congreso Femenino Internacional, etc., se desarrollan, además, algunos cursos de idiomas, de taquigrafía y se inaugurarán dentro de poco dos cursos de la lengua y de la literatura italiana y francesa.

Todos estos servicios de conferencias y de cursos, constituyen la obra viva de la Biblioteca, una de sus finalidades más importantes, que la instalación en el nuevo Palacio va a permitir realizar como se debe. Aumentar el número de lectores y la afición por el estudio, algo esencial en el papel que corresponde a estos establecimientos. La práctica ha demostrado que estas iniciativas culturales van orientando las preferencias del público lector en un sentido más serio y más útil, como lo prueba la estadística de los 15 años últimos, que acusa un aumento considerable de lectores en los ramos técnicos y científicos. Una gran Biblioteca no sirve sólo, como lo cree la mayoría del público, para la recreación o lecturas de obras simplemente amenas. La experiencia demuestra que crece la demanda de "manuales" y obras sobre trabajos e industrias reproductivas; y así viene a demostrarse cómo estos establecimientos influyen eficientemente en el desarrollo económico del país. En su nuevo Palacio, la Biblioteca Nacional dará toda clase de facilidades para esta clase de estudios.

Funcionan, además en el nuevo edificio de la Biblioteca, el Conservador de la Propiedad Intelectual y Artística; la Oficina de la Visitación de Imprentas y la Censura Cinematográfica, sobre cuyas tareas no alcanzamos a referirnos por falta de espacio.

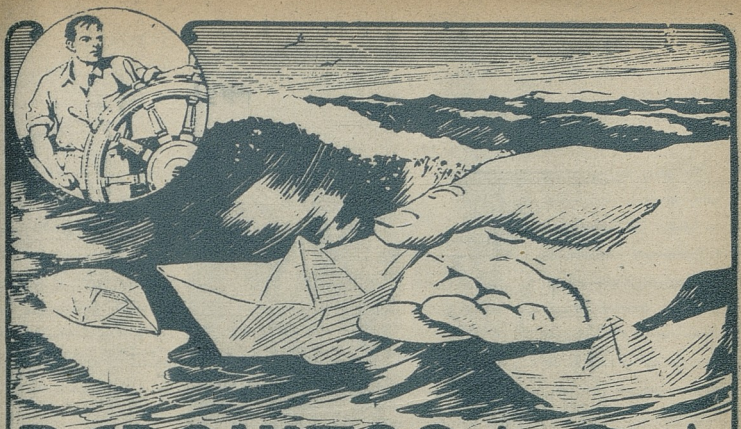
La Dirección General de Bibliotecas, anexa al cargo de Director que desempeña el señor Silva Cruz, lleva una estadística completa de todas las bibliotecas públicas del país y atiende todo lo relacionado con su existencia y fomento. Está actualmente en relación con 20 bibliotecas fiscales, 4 municipales y 18 particulares.

El nuevo Palacio, una vez terminada la traslación contendrá, más o menos medio millón de volúmenes, entre libros, cajas de folletos, y volúmenes de periódicos y revistas. La capacidad de sus depósitos actuales es de 800 mil, y el proyecto de edificación dispone un tercer almacén para otros 400 mil, con lo cual la capacidad total alcanzará a 1.200.00 volúmenes.

Una de las secciones que ha mejorado más en la nueva instalación es la de Lectura a Domicilio, que cuenta con un fondo propio de 23 mil volúmenes, los cuales circulan en Santiago y todo el país, por medio del correo y de un wagón-biblioteca equipado por la Dirección de los Ferrocarriles.

No puede hacerse un cálculo exacto de lo que costará el edificio una vez terminado. El terreno costó $ 3.300.000. Al precio actual, esta manzana de 11,000 metros cuadrados, vale unos 6 millones de pesos (a $ 500 el metro). En la construcción ya hecha se llevan gastados cinco millones y $ 700 mil en el pabellón inconcluso del Museo Histórico, por la calle Miraflores. Puede decirse que falta por construir poco menos que la mitad del edificio completo que abarcará la manzana entera. Es indudable que para el Fisco hay verdadera conveniencia en que la edificación demore lo menos posible, ya que va aumentando paulatinamente el costo de los materiales y de la mano de obra.

El edificio es todo de concreto armado, en condiciones tales de solidez que cuando ha habido necesidad de hacer alguna ruptura, ha sido necesario emplear el cincel; puede decirse que es un solo bloc de granito. No hay material combustible. En los depósitos de libros, que llaman la atención del transeunte con sus varios pequeños pisos, como de un rascacielo, las estanterías, puertas y ventanas son de fierro: las



BARQUITOS de papel....

El timón es la certeza de llegar al puerto. Verlo comunica fé, da valor, infunde confianza. El nos guiará por entre azares y peligros a la seguridad y al descanso de la tierra firme.

La **CRUZ BAYER** es un nombre que inspira ese mismo sentimiento. Producto que la lleva es nave con "timón". Y ese "timón" que por años y años ha cumplido tan gloriosamente su deber, es prenda segura de que hallaremos el alivió buscado.

¿Imitaciones, novedades, substitutos? ¡Barquitos de papel! ¡Juguetes de un instante que la ola del buen sentido barre hacia la nada!

Los tres productos **BAYER** que más beneficios han prestado a la humanidad son:

BAYASPIRINA
(Tabletas Bayer de Aspirina)

Bayaspirina. M. R.: a base de Eter compuesto etánico del ácido orto-oxibenzoico. "Cruz Bayer" M. R.

Prescrita por los médicos en todas partes del mundo.

CAFIASPIRINA
(Premiada con Medalla de Oro)

M. R.: a base de Eter compuesto etánico del ácido orto-oxibenzoico con 0,05 gr. Cafeína.

El analgésico por excelencia para los dolores con depresión nerviosa y "Cruz Bayer" M. R.

FENASPIRINA

El remedio moderno para los resfriados, la grippe, la influenza, etc., cuya característica es la de ser perfectamente bien tolerada por el estómago.

Fenaspirina. M. R.: a base de Eter compuesto etánico del ácido orto-oxibenzoico con para acetfenetidina. "Cruz Bayer" M. R.

BAYER

CAMPEONATO DE AJEDREZ DEL CLUB SOCIAL DE SEWELL DE 1926

En julio del presente año, nuestro compatriota señor Mariano Castillo—actual campeón de ajedrez de Chile—organizó en Sewell, auspiciado por el Club Social de aquella localidad, un torneo por el campeonato de ajedrez, en el que llegaron a los puestos de honor los señores: Juan Jiles (primer lugar), Alfredo Mosella (segundo), S. Bulat (tercero) y Francisco Quezada (cuarto).

En la fotografía adjunta, tomada en Sewell pueden verse a los siguientes participantes del torneo: Abajo, de izquierda a derecha, A. Ross, A. Mosella, S. Bulat, Mariano Castillo, Juan Jiles (campeón de Sewell de 1926) y G. Bañados. Arriba: R. Nasedo, O. Latapiat, U. Azhoo y A. Yessi.

TIÑA
su Sombrero
con
"FARBIT"
16 hermosos colores

EL PALACIO DE LOS LIBROS

escaleras, pisos intermedios y las techumbres todas de cemento armado.

Otra de las características del edificio es que su material es todo chileno; puertas, ventanas, parquets, zócalos, etc., son en su mayoría de lingue escogido; el cemento es de la fábrica de El Melón; las bellas puertas exteriores, y las demás rejas, barandas y escalinatas han sido trabajadas y fundidas en establecimientos nacionales.

Fuera de la Biblioteca Nacional de Chile sólo poseen edificios modernos y costosos, construídos ad-hoc, las bibliotecas de Río Janeiro, Sao Paulo y Porto Alegre en el Brasil. Ya nos hemos referido al suntuoso costo del primero.

Está demás decir que el establecimiento posee espléndidas instalaciones modernas de luz, calefacción central, servicios higiénicos, ascensores para el público y los libros, amoblado especial para los lectores, etc. que armonizarán con la belleza del edificio cuando ya esté definitivamente instalado. De hoy no podrá decirse que la elevada función cultural que desempeña la Biblioteca Nacional no tiene el digno templo que merece.

C. A.

EL CUENTO

—¿Qué edad tiene usted, señora?

—Caballero, las mujeres tenemos la edad que representamos.

—¡Ay! Nunca creí que usted fuera tan vieja.