

12A, (E.60)



Cine Magazine



11
JORJE WALSH

El favorito del público

Reservado

"Viña Lontué"

Correa Errázuriz

Pídalo siempre



Año I. - No. 8 Enero de 1920 PRECIO: 60 Cts.

EMPRESA DE Teatros y Cinemas, Ltda.

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.

Stock de 3.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

50,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

**La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.**

**CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALISIMAS PARA LOS
— CLIENTES EXCLUSIVOS —**

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es
por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro mate-
rial y verá muy pronto la diferencia.

CASA MATRIZ EN CHILE: VALPARAISO CONDELL, 338
CASA EN SANTIAGO: SAN ANTONIO, 515
SUCURSAL EN CONCEPCION: TEATRO CENTRAL

**Agencias en Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica,
Tacna, Chillan y Punta Arenas.**

Dirección Telegráfica: CINEMATO

"CINE MAGAZINE"

va a todos los teatros que la Empresa de
Teatros y Cinemas Ltda. mantiene en Chile.

ALBUM DE "CINE MAGAZINE"



STA. ADELA HALLE BARCELÓ

Foto. NAVARRO MARTINEZ

**Cocoa
Cailler**



**Cocoa
Cailler**

qué rico está

Para el desayuno y para hacer once

El Cocoa Cailler es Ideal

POR SER:

Más nutritivo que el mejor té
más digestivo que el mejor café
más económico que el buen chocolate
más sano que todos ellos.

El Cocoa Cailler está preparado por los Fabricantes del delicioso
CHOCOLATE NESTLE

Cómo se prepara una taza del exquisito Cocoa Cailler:

Se mezcla una cucharadita de Cocoa Cailler con un poco de leche o agua caliente; en seguida se le añade una taza de leche o agua hirviendo y se deja cocer durante un par de minutos revolviendo constantemente. Se agrega agua caliente; en seguida se le añade una taza de leche o agua hirviendo y tiene Ud. una taza del chocolate más exquisito, sabroso y nutritivo que se puede apetecer.

En venta en todos los buenos Almacenes, Confiterías y Boticas de Chile
y del resto del mundo.

CINE MAGAZINE

REVISTA TEATRAL, SOCIAL Y DE CINEMATOGRAFIA

Director: OSCAR VIDELA — Administrador: CESAR QUENDOZ

Condell 338. — Casilla 3289. — Valparaíso.

ASPECTOS DE VISTA

El año que acaba de terminar ha sido de bienestar y prosperidad para el cinematógrafo.

1919 se inició en los albores de la Paz. Firmado el armisticio y discutiéndose en aquel entonces las bases del tratado definitivo, la humanidad entera descansaba tras una lóbrega noche de insomnios y dolor. El cinematógrafo también cohibido y directamente dañado por la guerra entró en una era de trabajo y actividad manifiestas. Editoriales en receso volvieron al trabajo y se multiplicaron, alcanzando a fines de año un auge que hace presagiar un porvenir brillante para 1920. Esto por lo que respecta a la producción activa y de los grandes países que si nos detenemos a considerar la nuestra, tendríamos que hablar en sentido negativo y cambiar de parecer.

Concretémonos ahora a considerar el cinematógrafo por las actividades desarrolladas en Chile. En otra sección ofrecemos un detalle exacto del movimiento aquí operado y que habla con la elocuencia de los números acerca de este interesante tópico.

En 1919 se estrenaron en Chile películas de la producción del mismo año y gran parte de la de 1918. Bajo este punto de vista sólo tomamos en cuenta a las casas importadoras de cimentado prestigio y no a los adquirentes de segunda mano que se contentan con repasar el material estrenado en Nueva York, reprisado en Argentina y ofrecido en Chile con grandes anuncios, sin que por ello sea posible retirarles el calificativo de vejestorios.

Una casa exportadora se dedica de preferencia a exhibir este material y a realizar labor negativa. Ha aumentado considerablemente en el año en curso la cantidad de estrenos extraordinarios. El público ha correspondido a los estrenos, aunque no en la forma que sería de desear por el trabajo de exagerada réclame que la mayoría de las empresas realizan.

A este respecto debemos dejar constancia del mal que los propagandistas ejecutan al emplear los superlativos en forma desmedida. Todo para ellos es "colosal", "sensacional", etc..., sin parar mientes en que el público tiene sentido común ni en la ofensa gratuita que infieren. Pero al condenar esta actividad, hay que encomiar también la de los propagandistas honestos que poseen la suficiente cultura para distinguir lo bueno de lo mediano y el suficiente talento para aplicar a la visión que ofrecen el calificativo que merece.

SUMARIO

	Pag.
Album Social de Cine Magazine	1
Aspectos de Vista	3
Por qué llegué a ser "Estrella"	
de Cine, por Geraldina Farrar	5
Una película original	7
Concurso de feos	8
Mi "Ideal", de Warren Kerrigan	9
Para distraer al Gremio	11
Alegres chiquillas de la pantalla	12
Siluetas de cinematografistas	13
Películas dignas de verse	14
La muchacha que ahora está triste	16
Dialoguitos al vuelo	17
Los grandes escritores y el cinematógrafo	19
Un peligro que debe evitarse	21
Las películas en series	22
Tópico del mes de Enero	22
Dios como testigo	25
Gómez Carrillo y Raquel Meller	26
La Cinema Ltda en Valparaíso	27
Un gran intérprete del film	27
Balance cinematográfico de 1919	29
Publicaciones cinematográficas	31

Pero al hablar de "réclame" hay que hacer especial hincapié en la forma mezquina que algunos la entienden. Enemigos del cine que, para usar de una comparación exacta, son como los "pijes" de nuestras calles céntricas, hacen ofertas sencillamente ridículas a los productores, con el fin de dañar el negocio de algún competidor. Otros se gastan un viajecito a Nueva York y pagan allí rumbosamente cualquiera exclusividad. Las editoriales fruncen el ceño y con la elocuencia del desembolso, practican reconocimientos falsos de los mercados y aleccionados por personas interesadas, suben el precio de las películas en forma antojadiza y perjudicial.

Así se explica que algunas casas editoriales americanas hayan venido a establecerse aquí por su propia cuenta y así se explica también el fracaso que en sus negocios han experimentado. A excepción de las plazas de Valparaíso y Santiago, en primer término; de Concepción y de Iquique en segundo lugar, no hay en Chile otros mercados de monta que explotar. Es claro que si se defiende el interés de una sola película el negocio resulta sencillamente fabuloso y alentador, pero, cuando no sólo se defiende la película sino el total de 24 estrenos mensuales, la

cosa cambia de aspecto y el fiel de la balanza se inclina al negocio sin resultados positivos.

Ojalá que en el año 1920 acarree el fallecimiento de los ilusos y proporcione bienestar justo y bien entendido a la industria del cinematógrafo. Para competir no hay necesidad de recurrir a las armas vedadas. Quien posea buen material, tiene derecho a triunfar y vencerá plenamente.

En Santiago

Agente Exclusivo de

"CINE MAGAZINE"

as el señor

VENANCIO RADA

Casilla 1928

Publicaciones y Avisos

PALACE HOTEL

Estrecho para recibir a su distinguida e inmensa clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano, y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados, para la mayor comodidad del pasajero.

Así estos soberbios establecimientos españoles, van a la cabeza de los primeros de Sud-América, puesto que ofrece

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos, entre cuyo número, los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas, como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES

Propietario.

POR QUÉ LLEGUÉ A SER "ESTRELLA" DE CINE.

POR GERALDINE FARRAR

Hacia como diez años que era cantante de ópera, cuando se me pidió que entrara en el cine. Hice mi debut en la ópera a la edad de 19 años, en el Teatro Real, de Berlín. Un año después cantaba delante del ex-Kaiser, y cinco más tarde "debutaba" en el Metropolitan, de Nueva York.

En aquellos años, el público había sido muy bondadoso conmigo; estaba habituada a ver mi nombre en revistas y diarios, y muchas veces pensé si era realmente yo aquella mujer sobre la que se decían y escribían tantas maravillas. Y luego entré en el cine... y fué entonces cuando llegué a comprender lo que significa ser popular.

Poco después de haber terminado la película "Carmen", comencé a comprender que mi actual posición pública era tan poderosa que en relación había sido una desconocida en la ópera. Si recibía antes cinco cartas por día, ahora recibía cien; y si recibía antes montones de recortes de diarios que relataban mis funciones en la ópera, ahora recibía atados y atados.

Se le oye decir a cierta gente que para las representaciones cinematográficas no se necesita arte, pero yo creo que ellas tienen una técnica tan verdadera y distinta, como la del escenario. Empezamos recién, en verdad, a perfeccionar el arte silencioso, pero con el tiempo llegaremos a hacer su mudo idioma tan comprensible como el "oíble" del teatro. Con hombres como algunos de los actuales directores que cuentan el cine, se obtendrán efectos que colocarán

al arte silencioso en el primer rango, junto con las demás bellas artes.

Así, por ejemplo, sé de un director que trabaja en fotografía en colores, y en su laboratorio he visto obras: un pedazo de plata, sobre agua; los colores del sol, poniente y naciente, y otras maravillas.

Mis interlocutores dicen: "¿Pero cómo puede representarse sin tener público delante?" Generalmente hay gente presente cuando se toma una cinta, y la actriz trata de lucir sus mejores empeños para complacerla, si es que lo puede. Todos los días se trabaja, y si una cinta sale bien, se ofrece, y si sale mal, se tira.

Respecto a mi vida, mis padres eran ambos de gran gusto por la música, aunque ninguno de ellos hizo uso profesional de su talento.

Desde mi primera infancia mi voz fué prometedora y tuve ocasión de cantar muchas veces en fiestas.

A los doce años mi padre resolvió darme una educación musical, aunque desaprobaba la vida pública en la mujer. Sin embargo, no de-

saprobó la carrera que el destino mismo parecía indicarme.

Cuando después de mis estudios llegué a Berlín, se me confió el papel de Margarita, en "Faust", teniendo el privilegio de ser la cantante más joven a quien jamás se le dió tan distinguido "role".

Cuando volví para cantar en el Metropolitan, fué después de 7 años de trabajar en Europa.



GERALDINE FARRAR

Elegantísima toilette y "pose" distinguida de la célebre estrella.

BIOGRAFOS QUE RECOMENDAMOS EN SANTIAGO

Cine Alhambra

MONJITAS ESQ. SAN ANTONIO

Biógrafo-Concierto, Espectáculo Selecto

Empresa Cinema Limitada

Maestro Director de Orquesta:

Sr. AMERICO TRITINI

Grandes Novedades Cinematográficas.
Exclusividades de las mejores marcas
del mundo:

Goldwing - World - Fox - Pathé N. Y.
Pathé París - Paralta Play's - Triumph,
Caesar Film - Bertini Film.

Empresa alquiladora de films exclusi-
vidades de estas marcas, para toda la
costa del Pacífico.

Teatro Union Central

CINE DE MODA

Variado y selecto programa musical
El más lujoso, cómodo y ventilado de la
Capital

Matinée días feriados y Domingos
Constantemente notables estrenos

GRAN FOYER - TODO CONFORT

ESPECTACULOS
ALTAMENTE MORALES

Garden Theatre

EMPRESA ALBERTO ALSINA

Grandioso Cinema, el más concurrido
por las familias de la aristocracia
santiaguina.

CONFORT Y ELEGANCIA

Exhibe las mejores películas que llegan
al país.

Diariamente conciertos musicales

Estrenos todas las noches

Espectáculo moral y agradable

PROYECCION PERFECTA

LUJOSA Y VENTILADA SALA

TEATRO VICTORIA

Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.
Administrador, VENANCIO RADA

CENTRO PREFERIDO

DE LAS FAMILIAS DEL BARRIO

Escogido material

Vistas Selectas

Moralidad, Atracción

Novedad, Seriedad

Proyección Perfecta

Confort, Sprit

Elegancia, Arte

Novedades Diarias

Estrena las Mejores Cintas que llegan
al País

Exhibición permanente de retratos en
el Foyer, de todos los artistas
del Cine

Pero, francamente, cuando entré en el cine, fué para mí una gran satisfacción. En el arte silencioso ha comenzado la parte más alegre y deliciosa de mi vida.

Amo más el cine que la ópera, pues en él me siento más feliz y, sobre todo, más querida por el público. Y ese cariño por el cine ha hecho que llegue a ser una "estrella" dentro de él mismo.

Amo demasiado la música para dejar definitivamente la ópera por el cine. En el teatro, entre los telones y las bambalinas, con el público que espera nuestra labor—lo cual representa una responsabilidad enorme, que llega hasta hacernos antipáticos de los que nos rodean—no me siento tan bien, como en el "studio", frente al sol, en pleno aire, y sin la responsabilidad del público que espera nuestra labor.

¡Para el artista de teatro, el cine es todo un ideal!

UNA PELICULA ORIGINAL

PARA MUJERES SOLAMENTE

Harry Rapf, uno de los empresarios más nombrados del momento, en la cinematografía, ha dado una idea original para una película que se ha puesto en práctica de inmediato.

La obra terminada, se exhibirá en actos, en el que todos los intérpretes son mujeres y cuya trama tiene por tema la influencia del elemento femenino en los Estados Unidos.

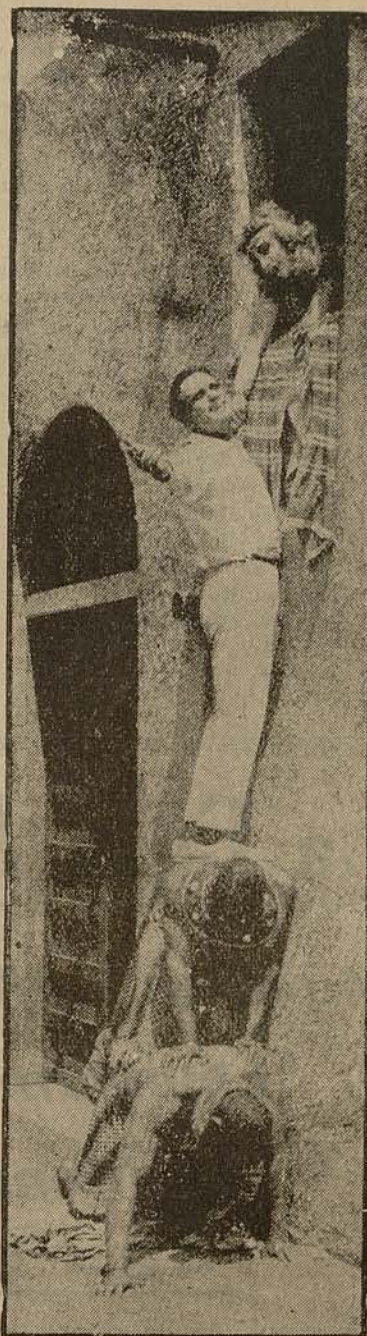
El argumento de este film fué escrito por mujeres y fueron también mujeres, las que aportaron el capital para los gastos de la adaptación del asunto a la pantalla.

La obra terminada se exhibirá en uno de los teatros de Broadway y todos los empleados de taquilla, acomodadores y orquesta, pertenecerán al sexo débil.

La obra sería perfecta si Mr. Rapf hubiera demostrado un poco de pudor, eliminándose por completo.

La única parte donde no regirá la excepción de la película es en público, seguramente, que por la misma novedad, estará más presentado por el sexo "feo", pues padece del mismo irresistible defecto de la curiosidad, que se le atribuye solamente al mundo femenino, con una falta de cortería absoluta.

PARA LOS ENAMORADOS



Esta escena no es de ninguna película. Pertenece a la vida real: así se enamora en Alejandría. No damos más detalles para librarnos del "raspacacho" de las chiquillas que desde antaño ponen en práctica dicho sport a hurtadillas de los dueños de casa.

CONCURSO DE FEOS

Hemos recibido nuevos votos para nuestro concurso de feos, que sigue preocupando a las más distinguidas señoritas de nuestra sociedad.

Sabemos que varios jóvenes de los que han obtenido más votos, se han quejado al jurado que efectúa los escrutinios. Son los siguientes:

El señor Carlos Andueza.

El señor Juan Leverett.

El señor Heraclio González. "Cine Magazine" siente que a estos señores los tengan por muy feos; por lo tanto, quedan fuera de concurso.

Entre otros han obtenido nuevos votos:

El señor Eduardo Hamel	180
" " Arturo Bianchi	356
" " Fernando Gómez	69
" " Amadeo Schiavetti	99
" " Angel Scaglia	237
" " Osvaldo Blumer	1
" " Ignacio Balbontín	3
" " René de Ferari	198
" " Manuel Rojas	140
" " Enrique Deformes	1
" " José Iz	69
" " Adriano Iz	596

" " Pedro Lizana	207
" " Víctor de T. Pinto	190
" " Sergio Prieto	300
" " Guillermo Andueza	15
" " Gabriel Balbontín	97
" " Elías González M.	5
" " Archibaldo Frugone	198
" " Jorge Araya	215

Próximamente anunciaremos el fin de este simpático torneo. Nos hemos propuesto exhibir en la pantalla del Teatro Alhambra las fotografías de los favorecidos con las 10 más altas mayorías, incluyendo a los que presenten protestas al jurado.

LEA Ud.

El Cine Magazine

**La mejor Revista
Cinematográfica**

La Casa Americana

Muebles - Alfombras

Linoleums - Catres

Menajes para casa.

48 - CONDELL - 48

Unicos Agentes de la Fábrica de Muebles

Widmer Waisbein y Cía.

DE TRAIGUEN

Confecciones**para****Señoras****Especialidad
en****Trajes****Sastre****M. BARRIUSO****Teléf. 549
Casilla 3382****La****Rosa****Blanca****VALPARAISO****Av. Pedro****Montt 130****J. WARREN KERRIGAN****J. WARREN KERRIGAN,**

apuesto galán, cuyas 5 producciones de 1919-1920, ha adquirido en carácter de exclusividad la Empresa de Teatros y Cinemas Ltd.

MI IDEAL**DICE WARREN KERRIGAN**

Una mujer ideal es algo difícil de describir. Fuerte de cuerpo, de claro raciocinio, intuitiva e intensamente humana. Oyendo su voz de timbre sonoro, de ricas inflexiones, se comprende que dice la verdad valientemente, sin temor de las consecuencias porque es incapaz de pequeñeces y engaños.

No me opongo a que sea de opiniones independientes ni a que se interese en las actividades de la política y hasta que tome parte en la lucha por la vida y la riqueza.

Mi mujer ideal será mi inspiradora y mi camarada. La mujer es un ser más intuitivo que el hombre. Pero sobre todo mi mujer ideal será muy humana, muy sociable. Sabrá atraer y retener a los amigos del esposo porque una vida sin amistades es una vida incompleta.

Warren Kerrigan.**Teatro****ODEON****PLAYA -- ANCHA**

**Es el predilecto
de la**

buena sociedad**y del público****de buen gusto****Exhibe el material****cinematográfico****de la****EMPRESA DE****TEATROS Y****CINEMAS Ltda.**

BIOGRAFOS QUE RECOMENDAMOS EN SANTIAGO

Teatro Alameda

(EMPRESA ALBERTO ALSINA)

ESTRENOS DIARIOS

RIGUROSA SELECCION DE VISTAS

MORALIDAD ABSOLUTA

ESPECTACULO PARA FAMILIAS

Buena orquesta - Música escogida

PROYECCION NITIDA

¡ SIEMPRE GRANDES**— NOVEDADES! —****TEATRO
NOVEDADES**

— Cueto 257 —

Empresa **ESTEBAN ARTUFFO**

EL MEJOR CINE DEL BARRIO

PERFECTA PROYECCION

PELICULAS SELECTAS

Estrenos Notables Diariamente

TRIO MUSICAL

— Espectáculo Culto para Familias —

Este Cine efectúa sorteos entre sus

Favorecedores

Biógrafo Familiar. Dos funciones diarias

**Coliseo
Nacional**

ARTURO PRAT 1021

Grandiosa Sala de Espectáculos

El Teatro preferido y que mejores
películas ofrece a sus concurrentes

PRECIOS POPULARES

FUNCIONES TODOS LOS DIAS

Constantemente Estrenos Importantes

PROGRAMA VARIADO

El Cine de las Colosales Vistas Seriales

**TEATRO
-: IRIS :-**

CALLE CASTRO 130

EMPRESA **JOSE MANAU**El Centro preferido de las Familias del
Barrio

Diariamente dos funciones: tarde y noche

Pasa las mejores películas que se reciben
en plaza

MORALIDAD Y BUEN GUSTO

PARA DISTRAER AL GREMIO..

Una revista argentina llama "ogro viajero" a Mr. Ryan, aquel representante de la Fox que no hace un mes estuvo en Chile para... conocer el mercado.

En su reemplazo, y a cargo de la oficina bonaerense ha quedado el señor Cetran, criollo de cepa, menos amable, pero más veterano que Mr. Ryan.

—Se asegura que una casa de por acá, de esas que se llaman fuertes y prestigiosas, aún no puede retirar de los Estados Unidos una breve cantidad de películas.

—Los padres de la esposa de Wallace Reid, fueron dos grandes artistas de la escena hablada.

—Mary Pickford es conocida en Inglaterra con el nombre de Dolly Nicholson.

—Nuestro administrador está comprando acciones. Ya figura como capitalista. Sin embargo, aseguró a alguien que no se casará, ni comprará automóvil, ni caballos de carrera, ni se hará bolista... Con estas cualidades sería un perfecto corrompido, como asegura el amigo Mesa.

—A varios vendedores de "Cine Magazine" en provincias se les ha remitido una carta que comienza diciendo: Quosque tandem Catilina, abutere patientia nostra... No copiamos el resto en obsequio al público.

—Por el vapor "Santa Luisa" se dirigió a fines de Diciembre con destino a Nueva York el señor Aurelio Valenzuela Basterrica, director gerente de la Sociedad Teatro Septiembre de Santiago. Su viaje es de estudio y de negocios. Se asegura que el móvil principal que lo lleva a la ciudad de los rascacielos es conocer de visu los progresos en edificación y organización de teatros cinematográficos norteamericanos para implantarlos en Chile en los cines de la Sociedad que dirige.

—Que parece efectivo que al editor del Boletín Fox se le acabó el fósforo... Como hace días que no sale.

—Oiga, amigo, ¿a qué horas llegan a la oficina los cinematografistas santiaguinos? Por lo general a las cuatro de la tarde...

—Fannie Ward tiene una hija.

—Los buenos propósitos que muchos se han hecho al iniciarse 1920, han sido saludables... Hasta hoy esperan el Otoño para dar frutos. Lo cu-

rioso es que cada mes parece época de sazón...

—Alejandro Mesa, se dirigirá en breve al Norte... Esto no tiene nada de divertido, pero para distraer al gremio...

—Las famosas "paellas" valencianas confeccionadas en Las Zorras, por los amigos Sanchiz y Llacer, y a las que invitó gentilmente don Antonio Soinohano, se han saboreado en tal forma entre el gremio asistente que... nobleza obliga... a otras "paellas", todo junto, para que nadie alcance a leer "pa ellas"...

—El marqués de Perinetti anda más curcuncho que de costumbre abrumado por los pensamientos que le arrastran hasta el camarín de Satanás... queremos decir Satanela...

—Y en tal forma, lo abrumaron estos pensamientos que se anduvo tres o cuatro días por los jardines viñamarinos para escoger un regio bouquet. Sin embargo, las malas lenguas aseguran que el obsequio no era sólo gentileza, sino vampirismo para extraer un minúsculo porcentaje de la Inés Berutti.

—Las melenas de Pope y Mesa se vieron, hace días, en perfecto acuerdo. El Norte y el Brasil, al fin y al cabo, son tropicales.

—César el Adonis de la Cinéma, luce estos días un prendedor valiosísimo. Asegúrese que es obsequio de una vieja verde enamorada de sus rizos, de sus grandes y rasgados ojos, de su tez nevada y de las infinitas arrugas que le brotan al hacer je, je, je...

—El Director de "Cine Magazine" recibe estos días visitas a granel. Y de chicas muy bellas y de ojos muy soñadores. Lo afirma uno que no lo envidia...

—Parece ser que el viaje de Mesa va a tener punto final en las pintorescas regiones astúricas. Posiblemente le acompañe el señor Marqués de Perinetti. Nuestros círculos lamentarán la ausencia de tan regias estirpes...

—Los hábitos al Río Janeiro se asustan ante los bigotes rompe-filas de Wegener. Dicen que tiene cara de lobo, pero cuando penetran en sus adentros le encuentran corazón de niño.

—Ticozzi ya no cojea. Una linda pedicura le acaba de operar con ruidoso éxito.

Cigarrillos

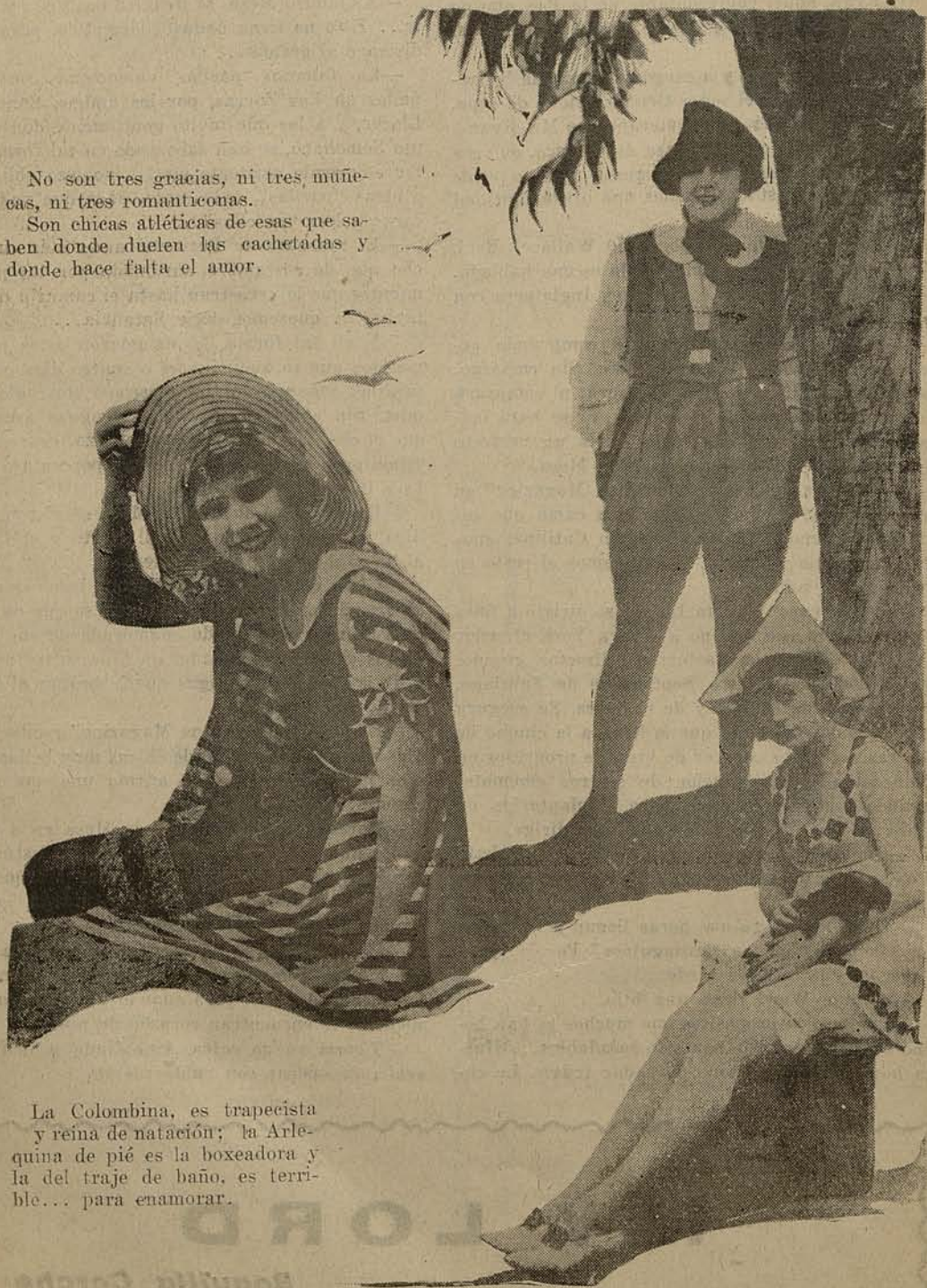
MY LORD

Boquilla Corcho

ALEGRES CHIQUILLAS DE LA PANTALLA

No son tres gracias, ni tres muñecas, ni tres románticonas.

Son chicas atléticas de esas que saben donde duelen las cachetadas y donde hace falta el amor.



La Colombina, es trapeceísta y reina de natación; la Arlequina de pié es la boxeadora y la del traje de baño, es terrible... para enamorar.

SILUETAS DE CINEMATOGRAFISTAS

Antes de conocer a Alejandro Mesa como hombre de negocios cinematográficos, frecuentamos la amistad del escritor que recorría la América del Sur difundiendo en el periódico y en la conferencia la literatura española contemporánea y bregando dura y porfiadamente por la conquista honesta del diario vivir.

Joven, sencillo y tímido en las apariencias, de trato afable y ameno, pródigo en gestos y actitudes audaces, sincero como un buen camarada y vagabundo por temperamento, Mesa llegó hasta la redacción del diario en que escribimos, con una tarjeta de presentación. Fuimos con él cordiales porque el hombre se daba espontánea y sencillamente. Nos habló de sus viajes, de sus lecturas, de sus observaciones costumbristas y de sus andanzas preñadas de puntos luminosos, que desde aquel día Mesa fué para nosotros un franco y leal amigo.

Corrió el tiempo y la suerte nos juntó bajo un mismo techo. La Cinema era nuestra casa y el amigo se lanzaba al albur con unos cuantos rollos de películas en sus maletas.

Desde entonces, frecuentamos el trato tardío pero siempre sinceramente. No parece sino que mientras más estamos ausentes, más sincera y franca brotara la amistad. Por todas estas consideraciones el subscripto se cree capacitado para hablar de Alejandro Mesa.

Nuestro silueteado tiene una alma travieza y a la vez sentimental. Influenciado enormemente por los libros, lejos del calor de su hogar y pensando siempre en concepciones idealistas, va por la vida este mozo asturiano que se extasia ante el paisaje ríscoso de las montañas y se siente bravío e indómito ante las furias del mar. Alma tierna encerrada en cuerpo de célticas genealogías, tan pronto se da a la dulzura como al dolor; pero, como es espontáneo y posee un sentimiento optimista que le alienta, tiene la suficiente voluntad para poder reaccionar y sobreponerse. De aquí que los que le conocen superficialmente le llamen "loco"; de aquí el origen



ALEJANDRO MESA

de esa inquietud nerviosa que se transparenta en su mirada y en sus ojos, en los cuales se diría asomarse el espíritu de un árabe melancólico de la época maravillosa de Granada, la bella.

Y cosa rara que confirma una sabia reflexión. Mesa que ha leído y lee a Nietzsche, que lo siente y lo admira, por más que quisiera ser un enfermo de la voluntad no ha llegado todavía a aquella negación fatal de que hablaba Zaratustra.

¿Acaso el círculo de "Los Siete Sellos" no alcanza a influir en el espíritu de este joven que busca su orientación y ama la vida por el amor, sin que éste haya llegado a concretarse todavía en silueta de mujer? ¿Acaso necesita de un gran golpe de dolor?

Pero abandonemos al hombre que aún no es llegado el momento de la psicologización definitiva y veamos al cinematografista que vaga y comercia por nuestras tierras tan lejanas de su hogar.

Mesa, es dúctil y es hábil. Tiene dón de gentes y ha conocido el mercado de Norte y Sur del país. Para la Cinema es un buen elemento.



FAVORITOS DEL CINE



Avisamos a nuestra antigua y distinguida clientela que tenemos un nuevo surtido de retratos de artistas cinematográficos, los cuales los encontrará Ud. en las siguientes casas:

Empresa Zig-Zag, Av. Pedro Montt 2; Cigarrería "La Habanera", Pedro Montt
Almacén de Música de A. Bréngola. Solicite en estos puntos la lista Núm. 1.

Para clientes en provincia o al por mayor, dirigirse a

Casilla 3478 — VALPARAISO.

JUAN BAS y Cía.

A donde llega hace cascabelear su charla de niño y de hombre diserta largamente sobre los mercados y verifica una labor de propaganda ambulante. Y como gana dinero y peca por el lado flaco de la indumentaria, para muchos que le ven gastar, cambiar de trajes hasta cuatro veces al día, etc., el simpático Mesa aparece como un joven millonario español...

Ahora, fatigado de andanzas y con ansias de sosiego el hombre volverá a su tierra, a sus riscos, a la umbría, apacible y húmeda de su pueblecito natal, maravilloso entre montañas y fuerte ante el mar.

Para las grandes empresas, cuya realización ansía nuestro silueteado, tiene carácter y voluntad.

El poco cariño que Mesa demuestra al dinero, es decir, al dinero que puede reunirse en una de esas giras arriesgadas que realiza por el país, se trocaría en afecto de negocios, en trabajo de inversión y de multiplicidad si este joven de ahora manejara fuertes capitales. La inquietud y el fondo de conquista que hay en su médula le darían la fuerza de voluntad suficiente para trocar al joven de hoy en el capitalista que sabría rodearse de todo aquello que hace amable a vida.

No en balde lleva en sus venas sangre de ensueño, y no en balde es español de cepa castellana: dos grandes ríos, de idealismo y acción, que dieron la resultante inmortal de don Alonso de Quijano.

PELICULAS DIGNAS DE VERSE

ESTE PICARO MUNDO...—Select.—Por Alice Brady

Argumento de Margaret Trumbull; dirección de Charles Maigne; fotografía de Al Liguri. Película social: tema, el amor; asunto coqueterías femeniles; acción, lujosos salones y aristocráticos cabarets. La heroína de esta novela pertenece a la gran masa de jóvenes provincianas que llegan a la capital en busca de nuevas impresiones... en busca de vida... A veces tienen dinero; a veces necesitan trabajar para ir pasando. Pero todas tienen de común el afán del placer y quienes se lo proporcionan son sus amigos.

A cambio de ese placer, nada dan. Se asocian con los muchachos de aspecto decente que las llevan a cenar o al teatro. Lo que ganan lo gastan en trapos.... Rien, hablan, existen... a su modo. Para ellas este pícaro mundo no es más que una sucesión de alegrías baratas... No creen en el amor, pero éste las ciega de repente y las salva.

Es una comedia digna de la mejor recomendación.

VIA CRUCIS MATERNAL.—Fox.—Por Charlotte Walker

Es un drama de amor y sacrificio dedicado a las madres del mundo, a todas aquellas cuyos hijos fueron a ofrecer su sangre en las lides de la emancipación; a esas madres cuyos sacrificios hallaron fuerzas en la Fe y cuyas preces glorificaron el valor de sus primogénitos.

El tema de la obra se reduce a describir en forma intensa y sentimental estas bellas palabras: "Ningún acto heroico sobrepasa en sublimidad al de la madre que se despidió sonriendo de su hijo soldado."

NIEVE Y FUEGO.—Fox.—Por Dustin Farnum

Reproduce en forma bravia y sin necesidad de artificio la vida hipócrita de la ciudad y la amarga y desolante de las estepas nevadas. Dustin Farnum, protagoniza acompañado de Winifred Kingston, linda muchacha, que nos fué desconoci-

**RESERVADO
PARA LA**

CASA AGOSIN

Gran Sastrería de Lujo

da mientras interpretó "El espía" y "Durand de la tierra maldita."

Farnum se bate contra los Pielas Rojas; domina fieros peligros, y triunfa en el corazón de la montaña.

El sentido de la obra se infiere de las siguientes palabras:

—"Desde el momento que te ví, conocí que iba a enamorarme de veras. El mundo me ha jugado una mala partida y he oído que a tí te ha jugado otra parecida. Ahora tú y yo nos vamos a alejar de este mundo y vamos a aprender a queernos mucho."

VERDAD AMARGA.—Fox. — Por Virginia Pearson

Tema de apaches y obra policial. Su corte novelesco y de intrigas encierra un tema de trascendencia social.

LOS DOS BESOS.—Fox.—Por June Caprice

Comedia delicadamente femenina; hará furor entre "ellas". Se cuenta la historia de una chiquilla incasable, porque hasta los 18 años no la había besado ningún galán. Pero cuando recibió el primer ósculo amoroso, fué peor que un don Juan Tenorio con faldas...

Como personajes intervienen unos cuantos tipos ridículos que saben decir cosas divertidas por boca del traductor de las leyendas.

ROMANCE DE UN GUAPO.—Fox.—Por Jorge Walsh

Enemigo del 13, y encerrado en un calabozo número 13 por enamorar a una chiquilla en el reservado trece de la 13 Avenida, se nos presenta el simpático galán de las chiquillas buenas mozas en esta comedia aventurera que nos traslada de los Estados Unidos a los Balkanes.

ARREPENTIMIENTO.— Fox.— Por Evelyn Nesbit

Muy apropiadamente se tituló a esta película "La mentira de los besos". Es un tema social interpretado por la gentil bailarina Evelyn Nesbit.

Describe la novela loca, dulce y sentimental de todas las novias que sueñan con un paraíso de cariños y con un cielo de dicha que jamás llega a obscurarse. Pero, la mocita de la historia no supo posar sus ojos decidores en un hombre digno.

El mal pensamiento, aquel que abre las heridas del dolor y el sacrificio, ese que se disfraza con careta de Cupido, hirió el alma tierna y romántica de la moza que un buen día se alejó del hogar paterno. Pero el dolor es crisol de almas, y cuando regresa la Magdalena arrepentida se le abren los brazos de sus viejos.

PUÑETAZOS CONTRA TIROS.—Fox.—Por William Farnum

Esta película prolongó el suceso de las Tom Mix en los Sábados del Alhambra. Está poblada de escenas que tocan directamente las fibras más caras del corazón y tienen otras de corte social desenvueltas en pleno riñón minero, en donde impera el revólver y el instinto libra luchas salvajes.

Acompañan a Farnum las actrices Gladys Brockwell y Nell Bittlell.

EL PASADO QUE RENACE.—Pathé.—Por Genevieve Felix

Esta película es una joyita del teatro dramático francés. Vertida de la comedia sentimental de Champavert cuenta los amores románticos de dos jóvenes a cuyo matrimonio se oponen los padres... En otro tiempo ellos fueron jóvenes también, se quisieron y no se casaron... El pasado que renace tiene palabras de tragedia y hay que vencer a la fatalidad.

Avise Ud.

en la revista

"Cine Magazine"

Cigarrillos

"MY LORD"

Boquilla Ambré

LA MUCHACHA QUE A HORA ESTÁ TRISTE

Después de un largo eclipse de dos meses, hoy he vuelto a verla en ese mismo cine modesto del barrio Norte, que ambos frecuentáramos durante tanto tiempo. Está muy cambiada, ya no brilla en sus ojos la antigua alegría comunicativa, casi infantil: hoy su mirada es mansa y triste, con mucho de pena y de resignación.

A quien no veo es al muchacho aquel que en otro tiempo la esperaba siempre a la salida del cine para acariciarle el oído con alguna que otra palabra amable cuando ella pasaba por su lado. El oído es la puerta de entrada al corazón de las mujeres, débiles todas ante la galantería que implica el piropo—espontáneo homenaje a su belleza triunfadora. Algunas reaccionan ante él; otras, las más tontitas, bajan los ojos pudorosamente; las demás, en fin, creen permanecer indiferentes. Pero todas sin excepción, esconden tras estas distintas manifestaciones una sonrisa de gratitud para aquel que, ante la esplendidez de su belleza, ha pagado el tributo de unas palabras galantes.

Y así como todos comenzó este idilio que luego debía terminar como terminan casi todos... Una tarde tuve oportunidad de verlos en la calle charlando animadamente como dos buenos amigos.

La última vez que los viera juntos en el cine yo estaba ubicado detrás de ellos, y quiso la casualidad que escuchara involuntariamente algunas palabras.

—¡No, Julio, nó! Podrían saberlo en casa y...

—Pero, tontita, ¿cómo habrían de saberlo? Los besos no dejan huellas...

—¡Te digo que nó!

Hablaban muy bajo. La voz masculina se iba haciendo más convincente por momentos, a medida que la otra se debilitaba en la defensa. Y ya no oí más. La orquesta me lo impidió.

Hasta hoy no había vuelto a verla. Y ante el dulcísimo influjo de su mirada triste he recorrido sin querer la costurerita que cantó Carriego... Ante su mirada que hace pensar, con dolor, en la maldad de algunos hombres, en la debilidad de muchas mujeres y en la fragilidad de tantos cariños...

¿Es ella la culpable? ¡No y nó! Ella hizo lo que hizo por simpatía, por amor, por lo que fuere, sin medir las consecuencias del gran paso irremediable.

¿Acaso lo es él?... Creo que tampoco. El también, como ella, hizo lo que hizo, inconscientemente, por seguir la corriente, quizás por no pasar como un infeliz a los ojos de sus amigos...

Los causantes de todo esto son el ambiente y la sociedad. El ambiente de superficialidad en que se educa la muchachada actual y la sociedad que lo aplaude, mientras que para la mujer tiene tan sólo una sonrisa de conmiseración, cuando no de desprecio...

Ella, mientras tanto, se dispone a afrontar su porvenir con la certidumbre de una felicidad inalcanzable en tanto que la infinita melancolía que envuelven las notas de la orquesta lleva a sus oídos algo así como el presagio de futuros dolores.—(De "Imparcial Film").

DOS POSES de IRENE CASTLE



Irene, la de la melenita recortada

DIALOGUITOS AL VUELO

PERFILES FEMENINOS Y OTROS

PERFILES—VISITA DE PESAME

—¡Hijita! ¡He sabido la noticia! ¡Qué desgracia, Dios mío! ¿Y cómo sucedió eso?

—¡Dios lo sabe!... Una serie de enfermedades... ¡Ay! El pobrecito está mejor que nosotras... ¡Tan bueno el pobre Leopoldo!... Un marido como pocos... un hombre ejemplar... Un santo... un modelo de virtudes...

—Pero, si mal no recuerdo, me dijiste un día que tenía una debilidad, el whisky...

—Sí, pero ¿quién se acuerda de eso ahora? Se embriagaba, a veces, seis o siete veces por semana, y cuando estaba tomado le daba por pegarme... Pero, cuando no estaba bebido, había que verlo, trabajador, hacendoso, hombre de su casa, en fin, cariñoso conmigo... Yo te aseguro que lo voy a extrañar mucho... ¡Ay!... No volveré a encontrar otro hombre igual...

—¡Mujer! ¿Ya piensas en eso?

—No; qué esperanzas... es un decir... al contrario... ¡Volverme a casar!... ¡Ni te lo pienses!... No es que no haya sido feliz junto a Leopoldo y sea una decepcionada del matrimonio... El temor ¿comprendes? de hallar otro hombre así, de su corazón, de su alma... Porque por su gran corazón y su alma sensible le daba por pegarme cuando bebía... cuando estaba así se le ponía que lo engañaba, y, claro, zás... unos moquetes... pero eran como caricias... Cuando un hombre pega por celos o porque no está en su sano juicio, se le debe disculpar ¿no es cierto?...

—Y quien lo iba a decir, tan sano, tan robusto, que de un día para otro... ¡Lo que somos, hijita, Jesús María y José!...

—¡Y... qué hacerle... Dios se lleva a los buenos! Yo estoy resignada por eso... Además, Dios sabe lo que hace... Leopoldo tenía poco carácter, y quien sabe qué destino le esperaba en este mundo si vivía... Ahora le había dado por jugar... todo porque me quería y deseaba enriquecerse para llenarme de atenciones... Tiraba cuanto dinero ganaba a las patas de los

caballos, y vivíamos una vida de miseria casi...

—¿Qué me dices?

—Lo que oyes... ¡Ay!... De noble lo hacía... De cariñoso... Como su sueldo no le daba ri para sus mujerías,—porque cuando estaba bebido, le daba por parrandear—naturalmente, jugaba para ver si reponía lo derrochado... Pero, ya ves, no era de vicioso, era por no dejarme faltar nada...

—¡En verdad, era un modelo de virtudes, era un santo tu marido!

—Por eso, hijita, que he prometido guardarme fiel a su memoria y no volverme a casar otra vez... ¿Quién me dice que no doy con un hombre que me haga tan desgraciada como dichosa fui en los cinco años de casada con Leopoldo?... ¡No todos los hombres no son tan virtuosos!... Nó, no... Me quedo viuda, hijita... Con el recuerdo de lo que fué Leopoldo, me basta para ser feliz...

BABY.

ESTRELLAS FRANCESAS



Gabriela Robinne

Solo por \$ 30

Otendrá Ud. un terno completamente nuevo, mandando dar vuelta por el revés, cualquiera ya usado, viejo o desteñido, a la

Sastrería "El Viraje" - Rapidez y perfección

Av. Pedro Montt 710 — Teléfono Inglés 2185, Entre San Ignacio y Olivar

ROBERTO ROJAS M. - Valparaíso

BIOGRAFOS QUE RECOMENDAMOS EN SANTIAGO

AMERICAN CINEMA

Arturo Prat esq. Alonso Ovalle
EMPRESA CASAJUANA

Selecto espectáculo
Cinematografico

AMENIZADO

CON UNA ESPLENDIDA ORQUESTA
Sala espaciosa - Presenta las mejores
Películas que llegan al país, de las más
renombradas Casas Cinematográficas

SIEMPRE ESTRENOS

Teatro Colon

Plaza Ecuador - San Pablo esq. Teatinos
Representante: Sr. MONTES DE OCA

Funciones Diarias

Punto de reunión de las familias
del barrio

Estrena todas las películas extraordinarias que presentan las diversas Compañías Cinematográficas.

Da Conciertos Sinfónicos**Teatro Excelsior**

Av. Independencia frente Esc. Medicina

SIMPATICA SALA
ATENDIDA PERSONALMENTE POR
SU EMPRESARIO

Rigurosa selección del mejor material
cinematográfico que llega a Chile

Punto obligado de las Familias
Estrena películas de todas las
Compañías Cinematográficas

Teatro Imperial

Cine popular del barrio San Diego
EMPRESA G. LLODRA R.

ESPECTACULO
ESCOGIDO
VARIADO

E INTERESANTE

El más concurrido por las familias del
barrio.

Diariamente sorprendentes estrenos
Exclusividad del material de la Empresa
de Teatros y Cinema Limitada

LOS GRANDES ESCRITORES Y EL CINEMATÓGRAFO

El milagro del cinematógrafo . . . ¿quién no ha hablado de él? . . . ¿quién no se ha admirado de su marcha victoriosa desde los humildes cuadros disolventes, desde aquellas sombras chinecas o maniobras de una batería, hasta las películas modernas que cuestan millones de duros? Las Empresas de los teatros se vieron en la necesidad de capitular. Y ante ese invento prodigioso, los hijos de Shakespeare y de Tirso de Molina fruncen el ceño cada día más, porque saben que **esto matará aquello**, de Hugo, pronto será una realidad para el duelo entablado entre el teatro cinematográfico mudo y el teatro literario charlatán. Oh, amigos, estamos en los tiempos en que Eric Satie se ha visto en la precisión de introducir en la perfectísima orquesta de Strauss nada menos que la máquina de escribir . . . Insultad, calumniad al cinematógrafo . . . Decid que allí no se habla, que las pasiones humanas están reducidas a gestos, a movimientos; que la palabra humana ha de venir continuamente en auxilio de esas fotografías rapidísimas para explicar lo que allí sucede . . . Sí, sí, decid todo eso; pero el cinematógrafo ha triunfado, y de tal modo, que no sólo el teatro, sino también la literatura ven en él su fin. Todos se van rindiendo al paso de su éxito inconcebible: los histriones famosos filman; los dramaturgos célebres componen argumentos para el monstruo o transforman sus obras en películas para que el porvenir las respete; los poetas sueñan con el panorama espléndido que extiende ante sus visiones ese descubrimiento enorme. Más tarde, no mucho más tarde que este siglo mismo, los músicos, los orgullosos músicos vencedores de la mecánica aplicada al pentagrama, serán arrollados por el cinematógrafo y los prodigios que lleva en sí. Porque eso es lo abrumador, lo que ese invento oculta, avaro en sus entrañas. Más temible que él mismo, es lo que hace presumir a las almas sedientas, lo que las hace adivinar, lo que las sugiere . . . En la lucha milenaria del ojo y del oído ha sido vencido el más mimado y cultivado de los sentidos del hombre. Y ha sido vencido, porque sus privilegios no podían ser más insolentes, más injustos. Fijaos bien que toda la historia de la Humanidad no es otra cosa que un culto formidable a las orejas, que un triunfo insoportable de la palabra y lo que se le parece. Ved en fisiología . . . hurañad por sus páginas, sabemos del oído mucho más que de los ojos, el órgano de la audición tiene en el hombre una perfección estupenda: los ojos, los pobres ojos del hombre, son un misterio aún, son aún cierto sentido rudimentario. Los oídos han triunfado siempre a costa de los ojos. Pero el cinematógrafo ha venido en

su auxilio, y pronto la vida será una cosa nueva. Y será una cosa nueva la vida, porque sacaremos de las vibraciones ideales impresiones útiles, porque, callado el rumor abominable que se agolpa en las orejas, nuestra vida interior triunfará de los ruidos de fuera, y la conciencia no será, como es hoy, cosa aparte de la Naturaleza y aún cosa reñida con ella. Quitado al movimiento el ruido, despojando el gesto de la palabra, ¡que porvenir increíble espera al alma humana, obligada hasta ahora a calcar su proceder en la conducta de la Humanidad que pasó! . . . Energía y no pasividad, no consolación ni idealismo. Nos es necesario caminar de prisa, muy de prisa. Nuestras sensaciones todas tienen un alarmante parecido, un fatal común denominador. Nuestros vicios son repugnantemente los mismos, las mismas nuestras bellezas de espíritu, no hay diferencias extrañas, y sí semejanzas abominablemente prácticas. La palabra es incapaz ya de expresar nuestras ansias de novedades, de futurismos, es como si la palabra humana hubiera agotado todas sus combinaciones posibles. Hemos creído demasiado en nuestro lenguaje, y hoy lo sabemos por desconsoladora experiencia de esterilidad, que es de todos los dinamismos posibles, el menos lleno de probabilidades singulares y vastas. Hoy que la llamada teoría de relatividad está en camino de superar la ciencia misma, alejando horizontes que se juzgaban eternamente lejos ante nuestra interrogación, hoy en el cinematógrafo se forjan los nuevos destinos espirituales. Pronto nuestra existencia será así: varia, multiforme, nueva. Nos acercará más los unos a los otros. Nos hará ver lo que antes no vimos. Ya se habla en la ciencia de una visión de los sonidos, de una audición de los colores, y no se habla y se razona muy satisfactoriamente. ¿No pensamos todos que es necesario simplificar? ¿No estamos en nuestro tiempo convencidos, de que no hay cosa sobre la que el hombre no haya insistido hasta el absurdo? Y es ante el cinematógrafo donde ese deseo de acción pura se despierta, donde presentimos el nuevo destino de las almas, o sea: hacer, obrar, moverse y obrar, moverse y hacer más cerca que antes los unos de los otros, con ojos nuevos, con ojos que para nada necesiten de lenguajes emponzoñados con el prestigio de su uso de siglos. Es ahí, ante esa máquina rudimentaria todavía, donde sabemos ciertamente que se está creando la substitución del dolor y del mal por una energía inconcebible que supere esas dos leyes de la inercia mental.

EUGENIO NOEL.

BIOGRAFOS QUE RECOMENDAMOS EN SANTIAGO

TEATROS

Septiembre y Brasil

LOS MEJORES CINES DE
SANTIAGO

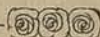
PRECIO PERMANENTE DE VERANO

\$ 1.20

DOMINGO, TARDE Y NOCHE

\$ 1.50

Teatro Yungay



Recientemente reformado con todas las
comodidades que el público exige

HA FIRMADO CONTRATO CON
DIVERSAS EMPRESAS CINEMATO-
GRAFICAS, PUDIENDO PRESENTAR
UN SELECTO Y NOVEDOSO PRO-
GRAMA :: :: :: :: :: :: :: ::

TEATRO CHILE

EMPRESA DURAN

ESPECTACULO ESCOGIDO

TRIO MUSICAL

SIEMPRE NOVEDADES

Exhibe todas las mejores películas de las

Compañías Cinematográficas del País

Atendido por su propio dueño

- - TEATRO - - Sargento Aldea

EMPRESA E. GUERRA

Representante: ARMANDO LUCI

El Cine más concurrido de la Avenida

Independencia

Presenta obras seleccionadas, entre las
mejores que se exhiben en el Centro

PRONTO GRANDES NOVEDADES



CONSTANCE TALMADGE

Gentil comediante que acaba de formar compañía propia é independiente.

LA CARACTERIZACION EN EL CINE

En el cine hay que caracterizarse bien, quizás mejor que para tomar parte en una comedia, o un drama o una ópera.

Es un consejo que no debe jamás olvidarse por los artistas del nuevo género que hoy toma carta de naturaleza en todos los coliseos del mundo civilizado, avanzando triunfante sobre las ruinas de los pasados gustos del público aficionado siempre a la novedad.

El artista del Cine debe estudiar tanto como la acción, como esa exigente mímica de la película, presentarse bien caracterizado y hacer un tipo nuevo de cada personaje que se le confía. Y esto no compete sólo a las figuras más salien-

tes de cada obra, o argumento, sino hasta las más insignificantes, a las que sólo son comparsas de la acción total.

No hay que cuidarse sólo del rostro, o de la peluca, sino del traje para que sea apropiado evitando a veces anacronismos ridículos. Recordamos otra película, esta no era italiana, sino inglesa, en que un comediante usaba un gabán moderno en una escena que se suponía a fines del Siglo XVIII, película en la que también se exhibía una berlina acabada de salir de los talleres y que podía presentarse como modelo de actualidad en los Campos Eliseos de París o en las calles de Londres, donde la moda fuese más rigurosa.

Exclusividades Cinema Ltda.

Punto la gran serie Vitagraph

EL ANTIFAZ SINIESTRO

Película sensacional en 15 episodios

Primer Actor

**Antonio
Moreno**



Primera Actriz

**Carolina
Holloway**

Intriga — Misterio — Aventura — Drama



JUNE ELVIDGE

Una nueva estrella de la World

LA CIENCIA Y EL CINEMATOGRAFO

Se debe haber celebrado, según noticias en el Central Hall, de Wesminster (Inglaterra), la exhibición de una película original de Productiva Científicos ingleses, cuyo objeto es poner de manifiesto, los progresos hechos en la ciencia e invenciones en la Gran Bretaña, impulsar el desarrollo de las nuevas industrias y fomentar las existentes.

Durante el tiempo que esté abierta la exhibición se proyectarán películas de interés técnico y científico y se empleará la pantalla para demostrar el funcionamiento de nuevas máquinas y sus accesorios.

Guevara y Mori

VIDRIERIA

Condell 71 — Teléfono Inglés 1973

VIDRIOS--MARCOS--ESPEJOS

GRABADOS FINOS

PINTURAS

Y ARTICULOS PARA PINTORES

UN PELIGRO QUE DEBE EVITARSE

Es un poco viejo este tema de los faunos en el cine. Posiblemente desde que el uso de la proyección cinematográfica llegó a generalizarse, hubo gentes despreocupadas que vieran en las salas de cine, llenas de penumbra, un sitio propicio para llevar adelante de un modo más o menos escabroso, toda suerte de sentimentales aventuras. Admitimos que, en efecto, la obscuridad de las salas, puede encubrir muchos amables y avanzadísimos designios; y esto debe bastarnos para comprender la singular preferencia con que algunos **enamorados honran a** las salas de cine.

Pero ocurre en todo esto, tan viejo y vulgar, una cosa, un tanto alarmante. Los enamorados, o mejor los profesionales de la conquista ligera y cinematográfica, abusan, y están ya constituyendo un peligro para el mismo cine.

Resultaría tolerable y hasta es justo advertirlo sin mayor escándalo que una pareja de enamorados busque el refugio del cine para gozar por breves instantes la ilusión de una dulce confianza. Muchos inocentes novios que empiezan a tratarse, serían incapaces de agarrarse las manos, sin una gran zozobra, viéndose bien las caras; entonces, que busquen la sombra, amparándose en ella para vencer los candorosos escrúpulos del pudor, no puede parecer mal. Es más, habría que pensar, teniendo en cuenta ese punto de vista tan ingenuo, que el cine es una hermosa conquista de estos tiempos...

Pero dentro de lo que diríamos la zoología cinematográfica y amorosa, estos inocentes súbditos del Dios Eros son excepciones, y con su cándida ternura de corderitos, en nada se parecen, por supuesto, a los sinuosos profesionales de la aventura cinematográfica, los cuales más bien, ofrecen una espiritual analogía con los taimados lobos que gustan de sorprender a las más gordas ovejas durante la noche.

Estos sujetos abundan hoy en los cines. Se les ve, consentidos o no, acercarse audazmente a señoras, y realizar poco edificantes acciones, que a veces, llegan a ser notadas hasta en la misma sombra. El don Juan de cine es ya un tipo característico; define de por sí ya a una especie del espectador, y hay que convenir que la especie se aumenta cada día más, en el número y variedad de sus ejemplares.

Son muy molestos estos sujetos, y están constituyendo ya un peligro para los cines; pues se limitan **en nada**, cuando se trata de realizar sus hazañas, y están constituyendo el escándalo de las familias.

Convendría por lo tanto, que los empresarios cuiden sus salones, y traten de organizar una acción inteligente para quitar del medio a esos individuos, o cuando menos, reducir a términos "invisibles" sus avanzadas majaderías.—De "La Película" de Buenos Aires.

DE TODO A CONTECIMIENTO

Guardará

IMBORRABLES TODOS AQUELLOS

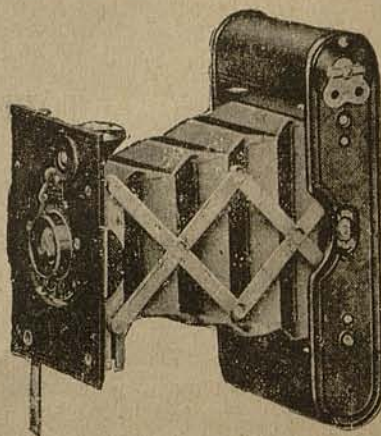
MOMENTOS DE ALEGRIA Y EMOCION

que proporciona un viaje, una excursión, un paseo, etc., si Ud. lleva consigo un

VEST POCKET KODAK

que es tan pequeño que cabe conveniente y fácilmente en un bolsillo de chaleco o en una bolsa de señora, y no obstante su tamaño reducido, toma fotografías de excelente calidad.

Escribanos hoy mismo pidiéndonos detalles y Catálogos



HANS FREY

VALPARAISO
Casilla 958

SANTIAGO
Casilla 50

CONCEPCION
Casilla 943

LAS PELICULAS EN SERIES

EL ANTIFAZ SINIESTRO

Protagonistas:

ANTONIO MORENO Y CAROL HOLLOWAY

El éxito obtenido el año pasado por las películas en series ha influido notablemente para preocupar en serio a los adquirentes del presente año. Sabemos que con anticipación se encargaron las mejores del último bienio de 1919 y que ya se ha comprado una buena partida de las que se filmarán durante este año por las casas más prestigiosas de Norte América.

Entre las nuevas series con que se inaugurará la temporada de misterios y sensaciones figura "El Antifaz siniestro", película en quince episodios editada por la Casa Vitagraph.

Hasta ahora la editorial Pathé batía el record en la producción, pero los elementos valiosos de que han echado mano las diferentes casas filmadoras, a fin de establecer una honrada competencia, amplía el campo de acción de los compradores, que pueden realizar labor de selección y acudir al mercado cinematográfico con la seguridad de encontrar películas apropiadas al buen gusto público.

Entre las nuevas editoras de series que se distinguen por su buena producción figura honrosamente la Casa Vitagraph que para llevar a la pantalla el asunto de los novelistas de "El Antifaz Siniestro", hubo de contratar al ágil actor y completo deportista Antonio Moreno.

Antonio Moreno destacó su personalidad acompañando a Perla White en "La Casa del

Odio". Desde aquel entonces se hizo un predilecto del público por su arrojo, por su valor, por la distinción que profesaba al papel de galán sin tacha y por múltiples condiciones que sería largo enumerar.

En "El Antifaz Siniestro", que dentro de pocos días se estrenará en el Alhambra de Valparaíso, Moreno, actor español, uno de los pocos que ha alcanzado renombre en el torbellino de la horrible lucha artística de Nueva York, se ve secundado por una actriz joven y hermosa, que también posee como él una capacidad física a toda prueba. Nos referimos a la gentil Carolina Holloway, muchacha de 19 años que interpreta el papel de novia del audaz vencedor del Encapuchado.

Debemos hacer un distinguido principal que caracteriza a esta serie: "El Antifaz Siniestro" se aparta del trillado tema casi policial de las series y explota un asunto real. La vida, la historia de una chiquilla víctima de las asechanzas, de los odios de familia y de las mezquindades humanas, con todo su cortejo de hechos reales y efectivos, de escenas vividas y no fantásticas, informa el sentido e intensifica el argumento de esta producción en quince episodios, llamada a marcar época en los anales cinematográficos de nuestro país.

TÓPICO DEL MES DE ENERO

Enero es el mes de todos los buenos propósitos. Con el nacimiento del año formulamos firme resolución de enmienda. Los siete pecados capitales, que tan arraigados están en el humano linaje, nos proponemos trocarlos en siete virtudes. Nuestra última calaverada fenecerá con la última noche de Diciembre. Al sonido de las doce campanadas morirán nuestros apetitos desenfrenados. ¿Morirán? ¡Oh, nó! ¡Creemos que se duplicarán en voracidad. A esa hora gritan en la capital las sirenas, estallan los cohetes y ascienden al cielo las bengalas, más que como mensajeras de una alegría terrena, en señal maligna, deseo de asustar al viandante, de proporcionarles desasosiego, malestar. Y con el rui-

do de pitos y sirenas suenan apagados besos y el abrazo, el clásico abrazo aunque aparenta amistad envuélvese en ropaje sensual y abre apetitos que yacerán prendidos en nosotros durante todo el año.

No, no son sinceros los propósitos de enmienda del mes de Enero. Y si son sinceros, adolecen de falta de voluntad. El propósito se hace, más, seguiremos siendo los de siempre. Habrá sonrisas en las caras, castañuelas en las manos y allá en lo más recóndito anidará el dolor. Y la vanidad y el orgullo nos restarán alegrías para el vivir. Y la hipocresía nos hará cobardes empujando nuestro espíritu cuantas veces llamemos *gran señor* al poderoso mediocre y endiosa-

do, quien tras humillaciones y trabajos, nos dará un mendrugo para vivir en medio de todas las estrecheces...

No, lo que está arraigado en nuestra alma, aquel vicio que ya cría mofo de puro añejo, no podremos, no, arrancarlo. Como ayer, al igual que hoy, seguirá mañana carcomiendo en nosotros y adormeciendo la voluntad hasta matarla en definitiva.

Año nuevo, vida vieja.

Mirando a Natura, el mes de Enero nos resulta encantador. Los días son claros y alegres y la campiña verdea y de los árboles cuelgan racimos de sabrosas frutas. Las mañanas oreadas de fresca brisa, son saludadas por los bulliciosos cánticos pajariles. El padre sol da vida al anciano entumecido por los fríos invernales. La esperanza renace. La ilusión nos acompaña. Soñamos. Y con nosotros la ternura infantil espera la venida de los Reyes Magos cabalgando en sus blancos potros, llenas las alforjas de montañas de lindos juguetes.

Sin embargo, la fiesta de los Reyes Magos pasa aquí casi desapercibida. El día de las ensoñaciones infantiles no tuvo ni un recuerdo en la prensa ni una ayuda gubernamental. La vieja Europa le presta atención suprema. Los niños pobres reciben juguetes de las almas caritativas. Los ricos ponen sus zapatitos en el alféizar de la ventana. Y acontece que al retirarlos están cu- de cuentos, de un paquete de bombones o de una bella muñequita. La noche del seis de Enero es para ellos noche deliciosa, de inefables sueños, de rosadas esperanzas. ¿Por qué no brindarles a nuestros niños estas dulzuras? La fiesta de los Reyes Magos debemos fomentarla entre nosotros en honor de los querubes, de las almitas buenas, que son la esperanza del mañana.

Enero es un bello mes para las tierras costañas. Ahora huyen las golondrinas de las tierras de adentro para poblar nuestras playas. Y juguetonas y bulliciosas asientan en los blancos palacetes viñamarinos o piérdense en los pintorescos recuerdos, en las hondonadas y riscos y quebradas de Valparaíso.

El Recreo, Las Torpederas, son rosados escenarios donde el simpático diablillo de Cupido hace de las suyas. El amor canta en estos balnearios entonando endechas sabrosísimas. Mu-

jeres bellísimas, de esbeltas formas y ojos muy rasgados, grandes y hermosos, ojos que brillan unos como aguas marinas, que tienen otros color de cielo y algunos de esmeralda, y muchos de negror resplandeciente, pasan, tornan a pasar ante nuestra vista luciendo vaporosos trajes y muchas veces zambuliéndose en las aguas con graciosa coquetería.

Y tras el baño, medio tiritando, caen perezosas y tentadoras en las doradas arenas, anhelantes de calor, ansiosas de las madejas de luz que esparce el sol. Otras, ágiles, locuelas, saltarinas van presto a la caseta a enfundarse en el blanco ropaje para luego matar el amago de frío, entre danza y danza, rindiendo señalado homenaje a Tepsicore en buen maridaje con el dioscecillo de la flecha.

Con cuánto anhelo no se espera este mes. Las chiquillas saben que el primer capítulo del amor tiene por campo la playa, el hotel marino o las carreras de estío. Y la damisela teje ilusiones y espera impaciente el mes de Enero para volar con libertad que no tiene la tertulia social, ni las noches de ópera en las glaciales horas de invierno. El mes de Enero es para ellas el mes libertador. Es el mes de las esperanzas. El mes que le ofrece el primer beso a eso de la hora crepuscular, cuando brilla Venus y se fueron las mamás, niños y mocitas puberes, quedando ellas solas con ellos, un ratito, un corto momento, en la escondida hondonada del alcantarillado, momento divino, bastante para saborear las mieles del primer beso.

Oh! sí: el mes de Enero es encantador. Los hombres son malos, los propósitos no se cumplen, seremos como siempre, el fuego pampino quemará las carnes del obrero, la muchacha pobre no gozará de la alegría marina; pero nosotros somos tan egoístas, estamos también aquí contemplando el azul del mar, el sosiego de un día luminoso, el desfile de grupos de lindas madamitas, el jugueteo en la arena de los chiquillos que no podemos menos de bendecir y este mago y esplendoroso mes de las esperanzas, de los buenos propósitos, de las risueñas ilusiones: al optimista mes de Enero.

A. M.

Valparaíso, Verano de 1919.

SEÑORAS y SEÑORITAS

¿Queréis vestir bien y con facilidades de pago?

Entrego un traje sastrero o bata de medida dando \$ 40 al contado y el resto por mensualidades.

Las Heras 330 altos, casi esquina Pedro Montt

A. RAMOS R.—Cortador sastrero para señoras.

BIOGRAFOS QUE RECOMENDAMOS EN SANTIAGO

Teatro DELICIAS

DELICIAS, ESQUINA SAN ALFONSO
EMPRESA PEDRO CATTANI



El Cine de las familias - Todos los días
Funciones - Tarde y Noche
ESPLENDIDA ORQUESTA

Magníficos Estrenos

Presenta el programa Cinematográfico
más variado de Santiago

Teatro ATENAS

Maestranza esquina Avenida Matta
Empresa Rómulo Brul



El Teatro preferido, que mejor
espectáculos ofrece a sus concurrentes
Exhibe el material más seleccionado
que se recibe en plaza

Biógrafo Familiar

ESPECTACULOS MORALES
:: VARIADOS E INTERESANTES ::

Teatro Providencia

AV. PROVIDENCIA 1295
EMPRESA BERNARDO CRISTI

Unico Cine
del simpático barrio Providencia
Tiene la exclusividad del material de la
Empresa de Teatros y Cinema Ltda.

Precios Populares

EL CINE DE LAS FAMILIAS
VISTAS MORALES Y AGRADABLES

Pabellon ITALIA

Santa Isabel, Esquina Avenida Italia
Representante y Administrador:

Sr. J. F. Tapia H.

Biógrafo popular de Verano - Presenta
todas las Vistas del Cine Alhambra
Selecciona especialmente las películas
en Series y de Cow-Boy

: PRONTO GRANDES NOVEDADES :

DIOS COMO TESTIGO

A raíz del estreno de esta película, dijo "La Unión" de Valparaíso:

"DIOS COMO TESTIGO"

En las secciones vespertina y nocturna de hoy en el Alhambra se estrena "Dios como testigo", película considerada como un acontecimiento cinematográfico y que en su exhibición privada de ayer en el salón de actos del Seminario San Rafael, dejó una excelente impresión.

"Dios como testigo" es la primera película editada por la Asociación Católica de Arte de Nueva York, nueva casa editora de sanos argumentos ideológicos, cuyas cinco primeras producciones han sido adquiridas en carácter de exclusividad por la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.

El asunto que informa "Dios como testigo" es original del Emmo. Cardenal Gibbons. En él se defiende la inviolabilidad del secreto de la confesión, se exaltan las virtudes que constituyen la mejor belleza del alma humana y se ejemplariza hacia el cumplimiento del deber. El argumento está tratado de mano maestra y ha sido llevado con talento y sin mengua de la intriga hasta las escenas del desenlace. Llena de detalles que dan fuerzas a una idea, desenvuelta fácil y sencillamente, tiene escenas de un dramatismo que impresionan y de un sentimentalismo conmovedor. Se describe la vida de un sacerdote, noble y austero personaje, nacido para predicar y hacer el bien, firme en su creencia, abnegado y celoso en su ejercicio sacerdotal y predispuesto aún al sacrificio de la vida para ser fiel a los votos de su sagrado ministerio. En él todo es nobleza de alma, todo es sinceridad y confianza. En oposición a este tipo sobriamente descrito, aparece un criminal, figura de vicio y de miseria que es parte principal en la intriga de este drama. Junto a estos personajes están la figura del millonario Parker, del Padre Heller, de Elena, simpática hija de Parker, que es como un símbolo de feminidad y de hidalguía. Aún cuando el Padre Cosgrove está sindicado de ser el presunto asesino de su padre, Elena, que conoce bien su alma, no vacila y, por el contrario, se empeña en obtener la aclaración del misterio que envuelve muerte tan extraña.

El fondo moral de la obra está tratado con tanto talento y su ejecución, su técnica impecable, sus detalles hermosos y sus relatos de leyenda contribuyen a aumentar la buena impresión que esta película dejó ayer en el auditorio.

Monseñor Gimpert agradeció en forma efusiva, la visión de esta obra, que constituye una ense-

ñanza y que por su fondo y trama edificantes está llamada a hacer mucho bien.

"Dios como testigo" ha sido interpretada en el papel protagonista por Robert T. Haines, sobrio actor dramático que encarna la figura del Padre Cosgrove; por Joyce Fair, intérprete de Elena; por Edwards Davis, Armando Cortés, Fred Staton y Mrs. Holloway Fisher, en el papel de la madre de Cosgrove.

"Dios como testigo", diremos para terminar, es una película extraordinaria, en la cual se admira la más hermosa representación de lo que significa el cumplimiento del deber.

La Empresa de Teatros y Cinemas hace mucho bien al presentar películas del carácter que reseñamos.

La exhibición de hoy se hará con especial acompañamiento musical."

Está demás decir que el éxito correspondió a las expectativas.

EVERLYN NESBITT



Bailarina de rara belleza

GÓMEZ CARRILLO Y RAQUEL MELLER

LA UNION DE DOS ROMANTICOS.—UN PADRINO ILUSTRE —EL Y ELLA —BIARRITZ Y LOS BOHEMIOS —EL ARTE DE VIVIR.—MITOLOGÍA ILUSIONISTA.

Enrique Gómez Carrillo, el cronista inimitable de la prosa danzante—como dijera Rubén—ha contraído matrimonio con Raquel Meller, la ilustre canzonetista española. La unión se realizó en la encantadora playa veraniega de Biarritz, nido de impagables encantos y secretas excentricidades amorosas. El conde de Romanones ofició de padrino en los esponsales. Gómez Carrillo pidió tan señalado favor al ilustre político en una carta que es toda una primicia de arte literario.

* * *

Ha sido un casamiento idílico de bohemios gloriosos...

Raquel Meller es aragonesa. Tiene los ojos muy grandes y la boca pequeña; el cuerpo menudo y cimbrante; el gesto mudable y gallardo el ademán.

“Todo su arte—dice Gómez Carrillo—es un suspiro, una confidencia, un anhelo íntimo. Estudiándola bien, no con métodos analíticos, sino con amor que es como hay que hacerlo, se nota que no canta más que para sí y para su amante. Variando mucho, siendo altiva y humilde, perversa y sencilla, suave y traviesa, ferviente y ligera; siendo una gran dama y una modistilla, una parisina y una andaluza; siendo buena y mala, cruel y piadosa; siendo múltiple e inesplicable, en suma, es siempre ella misma y no es más que ella, el más inquietante y el más divino de los misterios humanos.”

Esto lo escribía el ilustre bohemio cuando Raquel era tan sólo una de las “ídolas” de su templo interior, un motivo femenino vestido con las gracias leves de su prosa ligera.

Quizás, por aquellos días, hormigueaba ya en su inquieto corazón de andariego empedernido, el diablo amor con sus diabladas travesuras de niño caprichoso.

Ha sido un casamiento idílico de bohemios gloriosos...

Errátiles, migratorios, condenados a la vagancia por razones de arte, de gloria y de temperamento llevarán la majestad de sus amores a las más lejanas capitales de los más fastuosos países...

Gómez Carrillo es el cantor de París, el conquistador de París, el enamorado de París. Usa la melena larga y revuelta. Su gesto peculiar es el gesto del que todo lo ha gustado—dolor, placer—y todo lo ha bendecido. La novela más hermosa de su obra está en su vida misma; la vida de aventura, de audacia, de romanticismo;

la existencia poemática, novelera, renacentista que ha sabido llevar. Porque la vida es así regia, fastuosa, inagotable. Requiere largas luchas, innumerables esfuerzos, continuadas abstinencias, duras conmociones; pero aún el combate desesperado del que necesita vencer de todo para poseerlo todo, lleno está de amores felices. Para vivir no hace falta un resorte genial, más valen juveniles entusiasmos, propia confianza y voluntad de ser.

Y una vida poemáticamente, ardentemente derrochada, ¡cuán hermosa es!

Basta sólo recordar a Benvenuto, ese brujo del arte que supo ser todo un mago de la existencia.

Tejer con los colores y con los amores un poema de reales encantos, he ahí el gran ideal. Yo soy de tales aspiraciones. Por eso venero con idolatría las personalidades líricas de Gómez Carrillo, D'Annunzio, Blanco Fombona, Sawa y Zamacois.

¿Que hay más como éstos?

Sí, por suerte los hay, para gloria del arte y la ilusión de vivir.

Gómez Carrillo llamó a su esposa ¡Raquel la Innumerable! talvez por esa multiplicidad plástica de formas que requiere el arte de la tonadilla. Ha dicho que “con un solo traje, con la menor cantidad posible de trajes, podría, gracias al soplo divino que le anima, ser la mujer y las mujeres, todas las mujeres y toda la mujer, bella de mil bellezas, tierna de mil ternuras, picaresca de las infinitas picardías del instinto y fogosa hasta el punto de parecer arder en una llama que la acaricia y la devora”.

El entusiasmo fervoroso del poeta anima las frases llenas de amor humano y pasional.

Y este matrimonio de bohemia elegante ¿no es en cierto modo un episodio de mitología ilusionista? Ved, ella era un ídolo, un dios... El era un creyente, un fanático...

Primero el idilio... luego la carta al conde de Romanones... después Biarritz.

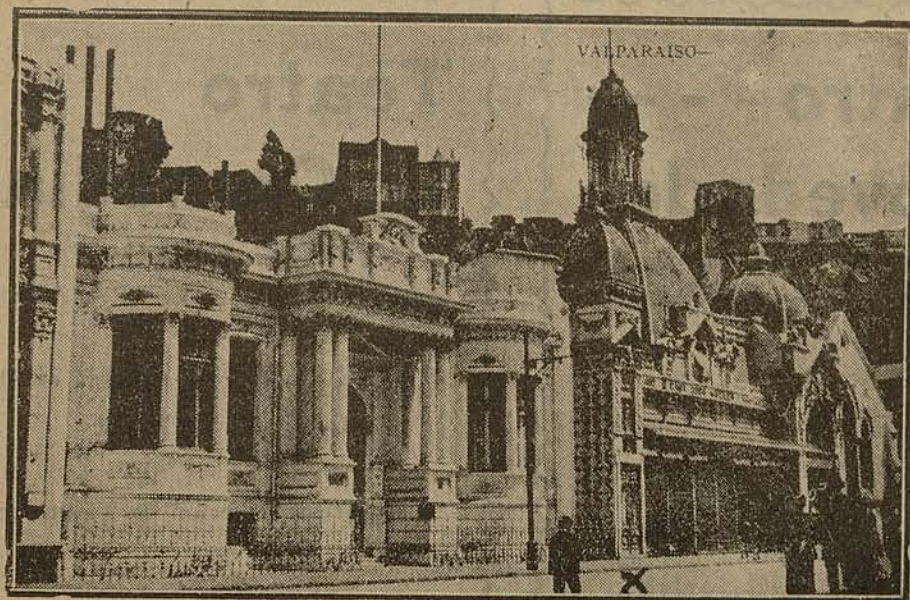
Hosanna!

Armando Céspedes Bravo

Lea Ud.

CINE MAGAZINE

LA "CINEMA LTDA." EN VALPARAISO



La x marca el edificio y las oficinas que ocupa en la calle Córdell de Valparaíso la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda."

Fundada no hace dos lustros en Valparaíso, la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda., es actualmente una de las principales instituciones cinematográficas del país y la más poderosa de la costa del Pacífico sud-americano.

UN GRAN INTERPRETE DEL FILM

ANTONIO MORENO EL ARTISTA ESPAÑOL

Antonio Moreno, artista andaluz, considerado actualmente como una de las grandes figuras del cine, pertenece a la clase de esos hombres aventureros y audaces, que llevan dentro de sí mismos el secreto de todos sus éxitos.

Pobre y sin allegados que pudieran ayudarlo, anduvo dando vueltas por el mundo, probando siempre los rigores diversos de una fortuna incierta. Un buen día llegó a Norte-América y después de una bohemia atroz, de haber soportado hambre y penurias sin cuento, empezó, gracias a un azar fortuito a trabajar al margen de las industrias cinematográficas. Antonio Moreno, que hasta allí no había sido todavía de una manera completa nada de nada, eviden-

ció cualidades extraordinarias de artista, y pronto llegó a ser intérprete del film, llegando a desempeñar el rol principal en muchas películas que obtuvieron gran éxito gracias, principalmente a la labor de Antonio Moreno.

Actualmente el actor andaluz trabaja para la casa Vitagraph, cuyas producciones tanto gustan a nuestro público, y es considerado, muy justamente, como un gran actor, de primer rango.

Nuestro público admirará su labor, muy pronto en la película en series Vitagraph, "El antifaz siniestro", donde Moreno está a la altura de los mejores artistas del film americano.

CINES PORTEÑOS

Teatro - - - Novedades

EMPRESA CASAJUANA
PLAZA O'HIGGINS - VALPARAISO

ESTRENOS DIARIOS
Películas seleccionadas de las mejores
que llegan a Chile

Material:

GLUCKSMANN

CINEMA LTDA.

ITALO CHILENA

Y OTRAS

PRECIOS POPULARES

Teatro La Comedia

EMPRESA CASAJUANA
Plaza Victoria - VALPARAISO

Sala de primer orden situada en el
Centro de la Ciudad

:: Rigurosa selección de Vistas ::

ESPECTACULOS
ESPECIALES PARA FAMILIAS
Siempre grandes acontecimientos

TEATROS Municipal e Iris

EMPRESA CASAJUANA
SAN FELIPE

Siempre estrenos y últimas nove-
dades de las películas que se
exhiben en Valparaíso y en la
Capital

Teatro La Bomba

LOS ANDES
EMPRESA CASAJUANA

Exhibe siempre estrenos
Cinematográficos de última nove-
dad y que tienen más éxito en
Valparaíso y Santiago

BALANCE CINEMATOGRAFICO DE 1919

En el curso del año 1919 se han exhibido en Chile 759 películas. De este total 231 corresponden a la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. Dicha empresa ha estrenado por semana 5 películas, cantidad que multiplicada por las 52 semanas del año arroja un total de 260 películas. A esta cifra hay que agregar un total de 21 películas, dividido en la siguiente forma: 15 Paralta, que se estrenaron exclusivamente en Santiago y 6 films de la editorial Fox que se devolvieron a los Estados Unidos, sin estrenar.

Las 759 películas estrenadas en Chile durante el año que acaba de terminar, al término medio de quinientos dólares por película, producen un total de 379,500 dólares invertidos en la adquisición de material cinematográfico. Reduciendo a moneda chilena esta suma y fijando al dólar un promedio de 5 pesos 30 centavos papel, tenemos que las empresas avecindadas en Chile han gastado durante 1919 la cantidad de \$ 2.011,350.00 en compra de películas.

De este cómputo corresponde a la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. las dos terceras partes. Junto con la Cinema han adquirido material para explotar en Chile las compañías denominadas South Pacific Paramount, Italo Chilena, Max Glucksmann y dos o tres particulares.

El estreno de películas en series aumentó considerablemente en el curso del último año. Se exhibieron en Valparaíso, La Casa del Odio, Julex, El Ojo del Aguila, El Jinete Fantasma, La Joya Fatal, El Blanco Trágico, película interrumpida por la guerra en 1918; En las garras del León, Los Pecados de la irreflexión, La Bala de Bronce, La Ratera Relámpago, La Tentación del Circo, el Terror de la Sierra, Houdini, El Mensajero de la Muerte, El Pacto de Tres, El Guante Rojo, El Aeroplano Fantasma y el Misterio del Silencio. Además, se estrenaron en Concepción: ¿Quién es el número uno? y El Misterio del Cuarto Amarillo.

Debemos hacer notar que sólo dos casas importadoras de series traen películas dignas de verse: la Cinema y la Italo-Chilena, aunque esta última exhibió la calamidad titulada ¿Quién es el número uno?

Glucksmann se ha distinguido también por la importación de material heterogéneo, sin mayor selección, actitud que ha dañado a la cinematografía y en particular a las cintas en series.

Películas extraordinarias se han estrenado varias y muy dignas de encomio en el transcurso de 1919. Entre otras, citamos: El Sistema del Honor, Dios como Testigo, Cleopatra, Para Maridos solamente, El Corazón de la Humanidad, La Décima Sinfonía, etc.

De las marcas estrenadas, podemos anotar las siguientes casas editoras: Fox, Pathé New York y Pathé París; Goldwin, World, Artcraft, Paramount, Bluebird, Universal, Paralta, Select que no constituye propiamente una casa editora sino una marca alrededor de la cual se agrupan películas de un grupo de artistas; Pioneer, Paralta, Fox Sunshine y sub-marcas; Triangle, American, Metro, Bertini, Caesar, Tiber, Ambrosio, First National, Inter-Ocean, etc.

CLARA KIMBALL YOUNG



La Bertini americana

Debemos dejar constancia de que el gusto del público está del lado del material cinematográfico americano y francés, muy escogido. Las películas italianas ya no gustan, son lánguidas, monótonas, y apenas si se distinguen por la belleza natural de los paisajes.

La película americana triunfa por la sencillez, por su sentido emocional y por la excelente presentación. Por otra parte, la rapidez del desarrollo y la variedad producen la nota real y franca que se aprecia hoy día y que se prefiere al tema siempre igual y profundamente sensual de la cinta italiana.

Grandes editores y directores de vasta preparación hacen triunfar el sentido de la vida en la obra americana.

Respecto a producción nacional no hay nada especial de qué hacer mención. Hans Frey ha estrenado películas descriptivas de escasa monta; Gambastiani se dedica a filmar por cuenta ajena y se dedica de preferencia a la parte comercial y la Cóndor Film, de Valdivia, ha editado dos cintas de relativo valer y que vale la pena elogiar a manera de estímulo.

Ninguna otra actividad se ha hecho notoria en el campo de la actividad cinematográfica nacional.

La industria pelicular sudamericana ha estrenado en Chile dos buenas cintas: Juan sin Ropa,

de la Quiroga-Benoit, editorial argentina, hoy fallecida y En buena ley, de Mario Gallo.

Además de las casas importadoras de películas en general y que alcanzaron cierto prestigio, debemos anotar a la Continental Film, hoy disuelta y fallecida. Esta sociedad explotaba el material Goldwyn que actualmente corre de cuenta de la Cinema Ltda. Sabemos por diferentes conductos que la South Pacific Paramount ha traspasado su contrato a la Cinema Ltda, y que se disolverá dentro de poco.

Algunos nuevos teatros se han inaugurado en el curso de 1919 y otros que giraban con el negocio teatral se dedicaron a la explotación del material cinematográfico.

La cinematografía ya no es hoy en día el pasatiempo de antaño, sino una industria y un arte que ocupa lugar de avanzada en el mundo entero. Hoy existe el cine de ideas como el teatro de ideas; el cine comediográfico como el teatro de comedia y está visto que una buena película vale muchas veces más que una compañía teatral, de esas que acostumbran visitarnos.

No debemos, pues, alarmarnos por el auge del cinematógrafo. Por el contrario, éste hace bien y satisface plenamente.

Lo único que debemos pedir es progresión de bondad y de eficiencia artística de acuerdo con el buen gusto que aumenta.



EL CORSE "WARNER"

La silueta ideal, de perfección clásica, ha sido siempre en todas partes uno de los más bellos adornos y de los encantos más preciados de una dama.

GATH & CHAVES, concesionario exclusivo de este maravilloso y científico corsé, ofrece a su distinguida clientela los últimos modelos recién recibidos.

GATH & CHAVES

LIMITED

PUBLICACIONES CINEMATOGRAFICAS

En el año de gracia que acaba de terminar, se publicaron las siguientes revistas:

"La Semana Cinematográfica", de propiedad de Lucila Azagra.

"Glucksmann Magazine", dedicado a la "réclamé" de esta casa importadora de films.

"El Film", del señor Fernández, hoy editor de la página cinematográfica de "Las Últimas Noticias".

"La Película" editada por la Italo-Chilena y espléndidamente impresa.

"Cine Magazine", que el lector conoce desde Septiembre; y

"Kinora" revista editada por Augusto Pérez, cabeza ilustre de cinematografista chileno.

Fallecieron: "Gluckmann Magazine", "El Film" y "Kinora".

La primera de las revistas citadas murió de muerte natural; la segunda por consunción, y la última por una de esas desgracias sensibles que deben lamentarse.

De las revistas citadas "Kinora" tuvo derecho a vivir vida larga y próspera. Pérez, es apto en cinematografía; posee vasta ilustración y conoce el mercado. El hubiera realizado labor eficiente y digna, muy lejos de parecerse a la "lacaya" o ingenua labor de las demás revistas mencionadas.

"La Semana Cinematográfica" está dirigida por una dama y colabora en ella como cinematografista un redactor hípico. Es la revista ingenua por excelencia, que explota la vanidad, la cursilería y la debilidad humanas. Ostenta el timbre de independiente y está afiliada a todas las empresas por razones comerciales.

Hasta hoy las revistas del ramo cinematográfico han querido vivir explotando las circunstancias que forman la plataforma de "La Semana Cinematográfica".

Nosotros entendemos el servicio del público en otra forma, y aunque se nos tilde de afiliados a una empresa, bregaremos por decir la verdad.

Es cosa banal y loca dedicarse a agradar a un grupo de mujercitas enfermas o románticas que viven preguntando por el artista tal o por la estrella cual. Eso es cursilería y daña por múltiples conceptos. Las preguntitas de marras son el "hazmereir" de los artistas cinematográficos que gozan con las chifladuras de tantas jóvenes almitas que podrían perfectamente dedicarse a verificar acciones o trabajos más meritorios.

Estaría bien practicar en una o dos páginas el "sport" cinematográfico, pero dedicar una revista entera, que sale fuera del país, a dar pábulo y auge a la ridiculez ambiente, revela

una falta absoluta de sentido común. ¿Qué dirán por ahí de nuestras muchachas cursis?

Aunque en todas partes se cuezan habas no hay derecho a fomentar la "tontería" humana.

"Cine Magazine" combatirá enérgicamente esta manera de propaganda y bregará porque alguna vez llegue a existir una revista cinematográfica que lleve móviles más levantados y que sirva de orientación cinematográfica tanto dentro como fuera del país.

UNA REINA DE LAS SERIES



Perla White
que reaparecerá pronto en "The Black Secret".

CAROL HOLLOWAY Y SU ROMANCE

Carolina, una de las más famosas actrices de la cinematografía, que desde hace mucho tiempo viene figurando entre las primeras figuras de la Vitagraph, tiene su corazoncito, "como la gente del pueblo"... y ello se prueba con el hecho de su anunciado próximo matrimonio.

El teniente Richard Lewes, famoso aviador americano, es el elegido y el afortunado galán que ha de remontar a la Holloway hasta el quinto cielo de la felicidad.

No hace mucho, y mientras estaba Carolina trabajando en una película, recibió la noticia de que su Rayo de sol de California, como ella le llama, se hallaba enfermo en un hospital de París, y en una carta que le enviara él mismo le daba a entender con palabras tiernas, que, a su lado su convalecencia sería muy rápida.

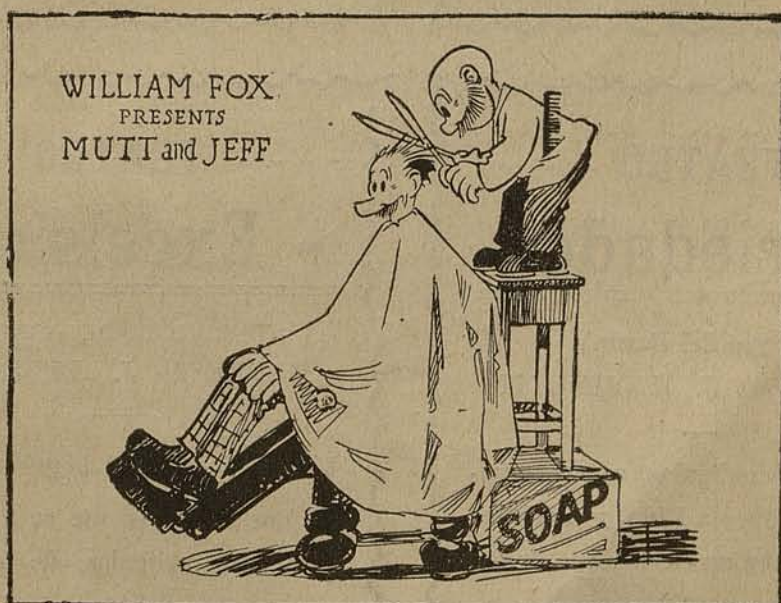
Al manifestar su necesidad de marcharse y el motivo de esta marcha, empezó a correr la voz de los amores de la joven actriz con el celebrado "volador".

Se dice que la actriz y el aviador se conocieron cuando éste ganó el segundo premio, en las carreras del Gran Prix, celebradas en Santa Mónica, hace cosa de dos años.

Después de esa fecha, fué muy frecuente ver a Carol Holloway pasear en auto con el aviador por los sitios más pintorescos de Los Angeles y hasta hay quién asegura que cuando Carol compró automóvil, Lewes le enseñó a manejar.

Cuando los Estados Unidos entraron en el conflicto mundial, al lado de los aliados, él, entonces sargento, fué a ultramar, con las primeras fuerzas enviadas, del ejército expedicionario norte-americano. Con el bizarro aviador partió también la promesa de que "ella" le esperaría hasta su vuelta.

Ahora "él" ha vuelto y Carolina cree un deber cumplir lo prometido, que, además ella parece desear con toda el alma.



AGAIN JEFF TRIMS MUTT

Los que "pelan" y "afeitan" a medio mundo, por que tienen "pelada" a la otra mitad

Jose Perinetti

EMPRESARIO DE SALAS DE
ESPECTACULOS Y AGENTE
TEATRAL

BUENOS AIRES 571

Casilla 3487 - Valparaíso

Dirección Telegráfica

CINEMA-PERINETTI

Teatro Royal

Sala confortable del Gran Hotel
Viñamarino

EMPRESA J. PERINETTI

Teatro rendez-vous de las familias
aristocráticas del vecino balneario
Exhibición de películas dignas
de verse

ESCENARIO

para Compañías Líricas, de Verso
y variedades

- - - TEATRO - - - - Variedades -

(Cerro del Barón)

EMPRESA J. PERINETTI

Exhibe las películas extraordina-
rias de la Cinema Ltda. y todas las
buenas vistas en Series que llegan
a Chile

FUNCIONES DE MODA

JUEVES Y DOMINGOS
MUSICA ESCOGIDA

----- TEATRO ----- - Excelsior -

(BARRIO LOS PLACERES)

EMPRESA J. PERINETTI

Unico Cinema del populoso barrio
de Los Placeres que se afana por
ofrecer películas de calidad

PROYECTA

los mejores acontecimientos
semanales

Orquesta en todas las funciones

EL DISLOQUE PEDICULAR

Parece cosa de guasa,
la que en este puerto pasa:
¡ya no va quedando casa
libre de la enfermedad!

Esta invasión agorera
del fin del mundo es presagio.
Si sigue así, no hay manera,
como queso en ratonera,
nos va a dejar el contagio.

Según la ciencia lo explica,
de nada sirve el rascarse
si algún bichejo nos pica.
La cosa es para alarmarse,
morirse o... poner botica!

De nada sirven cerrojos,
llaves ni otras pataratas:
donde se vuelven los ojos,
se ven pedurgas, pedojos,
pedinches y baradatas.

Ante tamaño disloque,
ríase Udt. del bitoque
y del espigón de atraque,
de los cuellos de Dufloque
y de los Siennas de Idiaque...

Ya no se asustan del mal
tan sólo las pobres gentes
del Puerto y del Almendral:
el susto alza las patentes
y el riesgo profesional.

En cuanto a la autoridad,
combate la exhuberancia
de la capilaridad.
¡Ay, de los poilus de Francia
si llegan a esta ciudad!

Acá que hay tanto peludo,
en trance tan peliagudo
¡cuántos habrán peligrado!
El caso de tan pelado
es realmente peligrudo!

Como ni sota ni rey
de su pelaje se engríen,
hoy es el pelambre ley.
Sólo los calvos se ríen
de la trasquilada grey!

Se ha hecho ya general
la caza de los peludos.
¡Van a pasarlo muy mal
los poetas melenudos
de que se ríe Duval!

Y los médicos, guasones
que ven aguararse en chubascos
de miedo los corazones,
¡van a llevarse unos chascos
por tratar a esos chascos...!

Porque hay algunos, de veras,
que de la frente a la nuca
ni las bolas billareras...
(Si les toman la peluca
se defrauda a las tijeras!)

Y otros de la cerda lisa,
de alfileres ¡tate tieso!
que montan guardia de risa...
(Estos darán la camisa
por no mostrarnos el seso).

Y pasando a otras esferas,
las pollitas filarmónicas
y las niñas casaderas,
sufrirán nostalgias crónicas
del baile en las Torpederas.

Porque un decreto oportuno,
queriendo el total ayuno,
prohibirá, ¡sábelo Dios!
los grupos de más de uno
y las parejas de dos...

Porque es sabido y normal
que para que se transmita
el pedículo fatal,
del roce se necesita.
Y en el baile no anda mal!

La cosa es de tal rigor
que el contagio destructor
nos acosa y nos espía
en la casa, en el tranvía,
y hasta en el aire. ¡Qué horror!

Yo que soy al miedo huraño,
estas cuartillas que araño
en esquelas con formol,
las escribo dentro un baño
con tinta al naftocarból...!

Canuto Cañas.

Valparaíso, 1920.

CASAS COMERCIALES QUE RECOMENDAMOS EN SANTIAGO

"MAYO"

PELUQUERIA, PERFUMERIA Y BAÑOS

para Señoras y Caballeros

Establecimiento de primer orden,
con todos los adelantos modernos.
Instalado en Santiago, (Unico en
su género)

Portal Fernández Concha N.º 962

Teléfono Inglés 820 - Casilla 3373

Para comodidad de nuestra distin-
guida clientela, la sección Peina-
dos de señoras atenderá durante
la Temporada de Verano de
1920, en Viña del Mar.

BOTICA Y DROGUERIA

DE LOS HUERFANOS

Huérfanos 909, al lado de la Casa
Francesa

G m o. ELLWANGER
Farmacéutico

Despacho prolijo y rápido de recetas

Gran variedad en

PERFUMERIA Y ESPECIFICOS

Extranjeros y del País

Casa Sanitaria

Y FERRETERIA AL POR MAYOR

Estado No. 121

Teléfono Inglés 3384

SANTIAGO



JUAN DIAZ H.

Baños,

Bidett, Lavatorios,

Lluvias, Lavaplatos

Water-Closset, Espejos,

Cabinet, Hule, Cañería ff.,

Mosaico, Fittings de Cañería,

Artículos Niquelados :: :: :: ::

INSTALACIONES SANITARIAS

DEL PAIS DEL CINE

El título en inglés de la próxima película de Chaplin, traducido literalmente, quiere decir "Callejuela del Paraíso". Este es el título provisional que usan actualmente en el taller y todavía no se sabe cuál será el definitivo. Según noticias de Los Angeles, el gran cómico, continúa trabajando en forma peculiarísima. Tiene en cartera una película completa, pero sin título, y dos casi terminadas, entre ellas la citada anteriormente. Cuando las entregue todas, sólo le faltarán dos para cumplir el contrato con el Primer Circuito.

Pauline Frederick ha resuelto divorciarse definitivamente de su marido el dramaturgo Willard Mack.

Aunque no se sabe a ciencia cierta el origen de esta ruptura, ya que la artista ha hecho su petición a los tribunales en pliego cerrado, dícese entre los que andan al tanto de estas cosas, que los esposos están hastiados uno del otro. Hace ya meses que circulaban rumores de desavenencias en el matrimonio, rumores que ahora han venido a confirmarse.

"Macho y hembra" se titula el espectáculo cinematográfico de Cecil B. de Mille, que está tomado de la novela "El admirable Crichton", original del autor inglés J. M. Barrie. Jeanie Macpherson hizo la adaptación para el lienzo. Se dice que el estreno será una de las sensaciones de la temporada.

"Mercado de Almas" se titula la última película de Dorothy Dalton. La cinta es de Thomas H. Ince y en ella luce la artista sus modalidades de expresión, que lo mismo encantan si producen hoyuelos en sus mejillas que surcos en su frente.

Lewis J. Selznick acaba de organizar la "National Theatre Pictures, Inc.", que está destinada a reunir a los exhibidores en forma que tengan parte directa en la dirección de cintas. Ya se han emitido las acciones, cuya posesión da derecho a ser miembro de la compañía. Y ya fueron comprados cien mil pesos de dichas acciones por Selznick mismo.

Para extender aún más sus negocios, la "Famous Players" emitirá acciones por valor de 100 dollars por acción. Se emitirán diez millones de acciones preferidas y 250,000 de acciones co-

munes. El resto de la emisión será también de estas últimas y se hará en futuras fechas, cuando lo autorice la junta directiva de la compañía.

Albert E. Smith, presidente de la "Vitagraph", está terminando la producción de una nueva serie interpretada por Antonio Moreno, y que se llamará "La mano invisible". Está dirigida por William J. Bowman y Jack Pierce. Pronto será el estreno.

Pauline Curley, J. Morley, Brinsley Shaw, George Mellcrest y Sam Polo, se cuentan también en el reparto. "La Mano invisible" tiene que ver con una lucha entre ciertos criminales y el servicio secreto del Gobierno y cuenta con escenas de verdadero interés, al decir de quienes han visto sus episodios.

La dulce Mary Pickford anda otra vez a vueltas con jueces y abogados por obra y gracia de doña Cora C. Wilkenning, que insiste en cobrar una comisión por el contrato que, al decir de la demandante, firmó la artista por intermedio suyo con "Famous Players". Todavía no deciden nada los tribunales, pero la causa está sobre el tapete.

El príncipe de Gales, durante su reciente visita a Nueva York, fué a la Academia de Música de William Fox a verse a sí mismo en la pantalla y a divertirse con una comedia "Sunshine" en la que los intérpretes son, en su mayoría, de raza canina. Y el heredero del trono rió de la fiesta aquella con toda su alma, según dicen los que le acompañaban.

El célebre novelista español Blasco Ibáñez, ha visitado en Norte América, los talleres de la Fox. Parece que de esta visita ha surgido la idea de adaptar a la pantalla por la empresa citada, todas las renombradas novelas del autor valenciano, de quien solo su obra "Los cuatro caballos del Apocalipsis" ha sido editada en número de 300,000 ejemplares, en inglés y agotada la edición en Norte América.

Es un excelente proyecto el de la Fox, reproducir en la tela tipos y escenas que causarán inmensa acogida tanto en España como en estos países hispano-americanos, por ser Blasco Ibáñez uno de los escritores más descriptivos de las costumbres españolas.

CASAS COMERCIALES QUE RECOMENDAMOS EN SANTIAGO

La Felsinea

Almacén y Chanchería

Italo-Chilena

SANTIAGO PEILA

Huérfanos 910

Importación de conservas de todas
clases; Quesos Suizo, Holandés,
Roquefort, etc.

SURTIDO PERMANENTE
DE FIAMBRES FRESCOS

Teléfono Inglés 2188

RESTAURANT Y SALON DE OSTRAS

"La Playa"

TATCHE Y GALLOFRE

Sucesores de Tort Hnos.

Monjitas 826 - Teléfono 1250

SANTIAGO

La Casa más surtida en mariscos y toda
clase de pescados que se reciben frescos
diariamente para lo cual cuenta con
Embarcaciones y Buzos propios.

RESTAURANT A LA CARTA
IMPORTADORES DE LICORES Y
CIGARROS

Gran Peletería

"EL TIGRE"

Primer Premio Exposición de
1916 por su confección
en Pielés

VENTAS POR

MAYOR Y

MENOR

ESTADO 278

CASILLA 2135

Teléfonos: 2953 y 2953 A

SANTIAGO

NOTA.—Se curten y confeccionan toda
clase de Pielés.

BUSQUETS y SOLER Hnos.

Confitería

PALET

DIRECCION TELEGRAFICA "PALET"

Autonell y Bosch

(Sucesores de Miguel Palet)

Ventas al por Mayor y Menor

Teléfono: Inglés 1342-Nacional 358

CORREO, CASILLA 3200

LA MUJER Y EL MATRIMONIO

"Contigo pan y cebolla" reza un antiguo adagio de amor, refiriéndose indudablemente (circunstancia que lo actualiza) a que si las exigencias de la vida material son imperiosas, los artículos se encaraman a las nubes y, el trabajo escasea, cuando se ama y se es amado, la realización del ensueño amoroso lo compensa todo... Miel sobre hojuelas. Pero estudiemos el problema desde el punto de vista sociológico, basándonos en la restauración de la armonía de los sexos que se impone en los países que fueron teatro de la gran tragedia. Concretémonos al caso particular de Inglaterra, donde en la actualidad existen tres o cuatro millones de girls casaderas que no encuentran, por más habilidad y seducciones que desplieguen en la búsqueda, el correspondiente número de boyas; muchos novios, han

rendido el tributo de sus vidas, parte de la juventud inglesa ha sido segada en flor; eran fuertes y gloriosos representantes de la estirpe; intelectuales, militares, obreros... Y las ofrendas recordatorias, las flores y las lágrimas, las plegarias y los votos, significan que los héroes viven en el pensamiento y en el corazón de las que amaron. ¿Cómo no ha de resultar una crisis perturbadora esta dolorosa circunstancia? Inglaterra es la tierra de los hogares felices; pero la dificultad de encontrar casas baratas es grande al presente. Los soldados que han vuelto a su patria, apresuráronse a reanudar afectos, a preparar el "home" que albergará su felicidad, doblemente preciosa después de las vicisitudes y peligrosas aventuras que los substrajeron a las dichas del hogar.

BUZON DE CINE MAGAZINE

Incógnita.—Pte.— Su feo predilecto, el señor Foscher M., dicen que ha protestado. Es ésta la razón por la cual no le computamos sus votos. Sírvase averiguarlo.

Enriqueta.— Santiago.— Es inquietante su preferencia. Sin embargo, apenas termine el concurso de jóvenes feos, inauguraremos el de los empresarios bonitos. Perinetti, de seguro que no se lleva el premio.

O. Z. V.— Antofagasta.— Salió en el último número.

Preguntona.— Valparaíso.— ¿Que por qué no publicamos comedias? Porque las queremos, y deseamos buenas, sencillamente. Pero, a pesar de todo, en el próximo número insertaremos una muy original a base de personajes del gremio. No sale en este número porque no encontramos todavía el protagonista adecuado.

Luisa Ch.— Temuco.— La agencia de la Cinema en ésa. Pídalos allá. La colección va por correo.

Admiradora.— Pte.— En esta edición aparecen declaraciones de Geraldina Farrar, su favorita. Cumplido su encargo.

Pepe.— Quilpué.— Agradecidos de tu regalo. Resultó loca, como dicen los ché.

Faro Nell.— Concepción.— Las artistas de Cine trabajan de sol a sol, amigo, y de lunes a sábado, como cualquier escribiente o albañil, que esto de hacer películas es ruda labor. Yo creo que Pearl White no ha de tener tiempo de contestar las cartas que recibe, pues ascienden a millares diarios. Pero ¿por qué no hace usted la prueba?

M. A. X.— Pte.— Antes de Febrero. Intérprete: Antonio Moreno.

Marini Hnos.

El mas grande surtido en SOMBREROS y artículos para hombres

Av. Pedro Montt, 150.—VALPARAISO

PELICULAS ESTRENADAS EN EL MES DE DICIEMBRE

GENERO Y MARCAS

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS Ltda.

Fox Realidad y Fantasía.
 " La Mujer de Buchanam.
 " En Pos de la Venganza.
 " La Zona del Peligro.
 " En Aras del Honor.
 " Quién Arrojará la Primera Piedra.
 " En Delito Infraganti.
 " Sonrisas.
 " Al Mejor Postor.
 " La Sangre no Miente.
 " Su Pasado sin Mancha.
 Pathé La Hermanita de Todos.
 " El Drama del Refugio de Will Braham.
 " La Princesa Velada.
 Goldwing Sagrado Voto.
 " Su Majestad la Juventud.
 " Un Hombre y sus Millones.
 " La Peste.
 Select Con Techo de Cristal.
 Caesar Nelina.
 " Las 99 Desgracias del Sr. Camilo.

SOUTH PACIFIC PARAMOUNT COMPANY

Mack Senett El Veneno de un Rival.
 " " Intrépido Roméo.
 Famous Players Voto al Chápiro.
 " " La Edad de los Caprichos.
 " " La Ciudad de los Pálidos
 Rostros.
 " " El Triunfo de la Inocencia.
 " " La Nave de la Ilusión.
 " " El Tonto.
 Artercraft Nunca Estamos Conformes.
 " Corazón Generoso.

COMPANIA ITALO-CHILENA

Gallo Film En Buena Ley.
 Bluebird Lenguas de Fuego.
 Vitagraph El Genial Entrometido.
 " Víctimas de la Calumnia.
 " Quien te Quiere te Aporrea.
 Universal El Impostor.
 " El Delicioso Diablillo.
 " El Sobre Sellado.

BIDWELL Y LARRAIN

Owen, El Misterio del Silencio. (ep. finales).
 First National, Conflictos de Alma.

PARTICULARES

Triangle, La Mujer Lobo.

MAX GLUCKSMANN

Triangle El Suplicio de Tántalo.
 " El Perro de Alaska.
 " El Hombre Fiera.
 " Armas Vedadas.
 " El Jugador Convertido.
 " La Clave Secreta.
 " El Triunfador.
 " Mercado de Egoísmos.

Metro La Fuerza Mayor.
 " Un Millón por un Minuto.
 " Amor y Confite.
 " Fuego en la Nieve.
 " La Tiranía del Hombre.

American, Qué Casualidad.

Mutual Esposa por Fuerza.

" Una Muchacha Americana.

Eclair La Villa Azul.

" Deuda de Honor.

World En Los Umbrales de la Felicidad.

" La Caza del Hombre.

Selig, Ciudadano con los desconocidos.



GLADYS COBURN

TÉ TETLEY

ES EL MEJOR

Unicos Agentes:

Huth y Cia.

"CINE MAGAZINE"

SUSCRIPCIONES:

Por un año...	\$ 10.00
Por un semestre...	6.00
Por un trimestre...	3.50

Todos los ejemplares se remitirán anotados en el guía a fin de evitar extravíos

El valor de la anotación en el guía está comprendido en los respectivos precios de suscripción.

NUMEROS ATRASADOS

En Santiago...	\$ 0.50
Para provincias (anotados en el guía)	0.60

Se reciben suscripciones y se venden números sueltos y atrasados en todas las oficinas que mantiene en Chile la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda."

PEDIDOS DE PROVINCIAS

Todo pedido de provincias, de cualquier naturaleza que sea, deberá dirigirse a CINE MAGAZINE, Casilla 3289 Valparaíso, acompañando su valor en giro postal. Pueden enviarse estampillas por sumas que no excedan de \$ 2.00.

Novedades para Señoras y Señoritas



Una nueva y magnífica remesa de bellísimos modelos para la actual temporada de verano acaban de recibir los Departamentos "CONFECCION SEÑORAS", "CONFECCION NIÑAS" y "MODAS", procedente de las ya famosas Casas Marcus, Lina Mouton, Premet, Jenny, etc., de París.

Entre el hermoso conjunto de este surtido formado por preciosos Trajes-sastre, Batas y Tapados de lana, Vestido de velo, tul y seda, se destacan por su gran variedad, presentación elegantísima y esmerada confección, los Trajes ligeros que han sido especialmente seleccionados para la temporada de playa.

El espléndido surtido de Sombreros adornados, que actualmente presenta el Departamento de "Modas", es excepcionalmente novedoso y está formado por modelos originales del más refinado gusto artístico de las insignes modistas de fama mundial: Caroline Reboux, Suzane Talbot, Jeanne Blanchot y Marie Louise.

En "Confección Niñas" también se está exhibiendo una espléndida colección de Trajes de verdadero estilo parisien.

GATH & CHAVES ofrece estas primicias en el Tercer piso de sus Almacenes, e invita a su distinguida clientela a la exhibición de este maravilloso surtido.

LOS PRECIOS SON MUY EQUITATIVOS

Gath & Chaves Ltd.

Imp. "The South Pacific Mail"