

12A. (C-60)

CINE MAGAZINE



PERLA WHITE

11
2.a QUINCENA DE
DICIEMBRE DE 1919.



Año I. - No. 7
PRECIO: 40 Cts.

EMPRESA DE Teatros y Cinemas, Ltda.

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.

Stock de 3.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

50,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

**La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.**

**CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALISIMAS PARA LOS
— CLIENTES EXCLUSIVOS —**

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es
por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro mate-
rial y verá muy pronto la diferencia.

CASA MATRIZ EN CHILE: VALPARAISO CONDELL, 338

CASA EN SANTIAGO: SAN ANTONIO, 515

SUCURSAL EN CONCEPCION: TEATRO CENTRAL

**Agencias en Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica,
Tacna, Chillan y Punta Arenas.**

Dirección Telegráfica: CINEMAT O

"CINE MAGAZINE"

va a todos los teatros que la Empresa de
Teatros y Cinemas Ltda. mantiene en Chile.

ALBUM SOCIAL DE "CINE MAGAZINE"



STA. OLGA CRUCHAGA PLAZA

Foto. NAVARRO MARTINEZ

PALACE HOTEL

Estrecho para recibir a su distinguida e inmensa clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano, y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados, para la mayor comodidad del pasajero.

Así estos soberbios establecimientos españoles, van a la cabeza de los primeros de Sud-América, puesto que ofrece

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos, entre cuyo número, los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas, como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES
Propietario.

La Nueva Sombrerería Italiana

Acaba de recibir un inmenso surtido de sombreros de alta novedad para caballeros y jóvenes, llegados en el vapor "San Giorgio I".

FABRICA DE HORMAS Y SOMBREROS ADORNADOS DE ULTIMA
NOVEDAD PARA SEÑORAS

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE SOMBREROS DE PITA
LA CASA QUE TIENE MEJOR SURTIDO Y QUE VENDE MAS BARATO
RECIEN LLEGARON LAS CAMISAS SPORT Y CUELLOS
MARCA "CORONA"

Gran surtido en Corbatas, Cintas y Tafiletes

CALLE VICTORIA 775, ENTRE SAN IGNACIO Y OLIVAR

Juan Michelis

NOTA.—Se recibe toda clase de transformaciones.

CINE MAGAZINE

REVISTA TEATRAL, SOCIAL Y DE CINEMATOGRAFIA

Director: OSCAR VIDELA — Administrador: CESAR QUENDOZ

Condell 338. — Casilla 3289. — Valparaíso.

SISTEMA ODIOSO

No podemos dejar pasar sin comentario y sin estampar nuestra enérgica protesta por la campaña odiosa que las empresas cinematográficas de Norte América realizan en sus películas en contra de México.

Con la declaración de la guerra mundial brotaron las obras de propaganda impuestas a los adquirentes de la producción yanqui en general sin distingo de países y sin parar mientes en razones de neutralidad. Harto está el público de los argumentos de aquellas películas en que se ridiculizó al Kaiser hasta lo denigrante y en que el socorrido recurso de los espías aburrió al más empecinado. En fin, aquello pasó y más vale no meneallo, a despecho del material que siguen imponiendo los productores en plena época de paz, solemnemente ratificada.

Pudo en aquellas películas primar el sentimiento patriótico y considerándolas bajo este aspecto ponemos punto final...

Pero en donde la latinidad de nuestra sangre se subleva es delante de la campaña de odios que realiza contra México, usando de los mismos recursos de la anterior.

Ya no es el sentimiento patriótico el que inspira esta norma de producción. Salta a la vista que es un afán apresurado de justificar los actos guerreros emprendidos por el país del oro contra la nación latina. Aparece allí el mexicano como un símbolo de bandidaje, de deslealtad y de cobardía. Se le pinta asalariado y cruel. Ni a sus mujeres se las repeta, por que éstas aparecen traicioneras, vengativas y con un carácter que no sólo es denigrante para el pueblo mexicano sino para cuántos llevamos sangre indo-latina en nuestras venas.

Los productores americanos al pretender fijar sus éxitos por esta especie de chauvinismo comercial inferen una ofensa de lesa dignidad a los países latinos. Quienquiera que conozca nuestro patrimonio racial no puede menos que lamentar lo que preferimos calificar como "ingenuidad yanqui" antes que llamarlo por su verdadero nombre.

No hace mucho asistimos a una prueba de "Betrayed" y celebramos muy de veras la determinación de la Cinema de rechazarla y devolverla como había llegado, sin hacer exhibiciones de ella.

Ya "Pancho Villa" película inexterupulosamente exhibida en uno de nuestros cines produjo un movimiento de opinión severísimo contra ésta disimulada justificación de la intervención extranjera en país soberano.

Ojalá que todas las empresas del país tengan la valentía de rechazar toda película que hiera nuestros sentimientos latinos y ofenda la dignidad de un país hermano.

Así responderemos con honradez y justicia al sistema odioso que censuramos.

SUMARIO

	Pag.
Album Social de Cine Magazine	1
Sistema Odioso	3
Comentarios de la quincena . .	4
La Caravana pasa.	6
Blasco Ibáñez llega al país de los rascacielos.—Otra artista latina en triunfo en New York.—	
El cinema en Francia.—Gaby Deslys	8
Tom Mix, El Ciclón Cow-Boy . .	9
Las alegres muchachas de Broadway	11
El voto femenino	12
Un nuevo Teatro en Valparaíso .	18
Bessie Love producirá por su propia cuenta.—Notas de un crítico	19
La Cinema extiende sus actividades a Lautaro.—J'Acusse en Buenos Aires.—Buzón de Cine Magazine	20
Películas dignas de verse	21
Emocionante aventura de Pearl en La Vida Real	22
Hacer una película es escribir una novela	25
Nuestros músicos	26
Concurso de feos	27
Lo que no sabe el público	27

COMENTARIOS DE LA QUINCENA

EL DRAMA DE LA MONEDA.—No sólo en los círculos mercantiles sino también en los cinematográficos constituye el proyecto monetario el problema del día.

A aquellos toca por la cuestión del cambio y a éstos por razones de peso. Deben pagar en dólares el material que adquieren y ya sabemos los brinco que pega el dólar cuando se compra con nuestro depreciado papel moneda.

La aprobación del proyecto en la Cámara de Diputados produjo una sensación de alivio y el gremio se quedó a la expectativa. Pero al pasar al Senado el gremio frunció el ceño...

La comedia se tornaba en drama... De un lado gritan los economistas y del otro los hombres prácticos. Y mientras unos aseguran que se beneficia el país y otros que se pierde, el peso chileno como el marco alemán va quedando peor que doña Ana de Pantoja a manos de Don Juan Tenorio.

¡Pobres compradores de ultramar, exclamarán en los Estados Unidos, que aunque le hagan la cruz al dólar tienen que comprarlo!...

¿COMPETENCIA DE PRECIOS?—Cuando no había que lamentar en el año que termina la desastrosa competencia de precios, que en otras épocas asoló el campo cinematográfico, han aparecido en Santiago varios cines tratando de vencer los ardores de la estación con una rebaja lamentable en el valor de las localidades.

Esta medida bajo todo punto de vista es contraproducente, nos decía un conocedor del mercado. La perentoria utilidad reportaria desanarece si se toma en consideración el precio alzado que se paga ahora por la producción cinematográfica mundial. No sólo en los Estados Unidos sino también en Francia e Italia ha subido extraordinariamente la última producción.

Cuando las empresas adquirentes inician la exhibición del material comprado, según el precio de los nuevos contratos se sentirá el peso de la medida, que apenas autoriza una razón perentoria.

LA CENSURA DE CUERPO PRESENTE.—

Los acuerdos tomados por el Consejo Deliberante de Buenos Aires sobre libre acceso de sus miembros a los espectáculos cinematográficos, en concepto de inspectores oculares de las películas y como fiscales autorizados por la ley han sido y siguen siendo tema de la crítica periodística por las excesivas atribuciones que se toman los ediles con perjuicio notorio de las empresas de los cines.

LA EPIDEMIA Y EL CINE.—Con motivo de la epidemia de tifus exantemático reinante en Valparaíso la prensa no se ha ocupado de verificar la desinfección de las salas de espectáculos.

Se ha limitado únicamente a conjeturas hechas, a poner en boca de terceros lo que no ha podido ocurrir.

Estamos ciertos de que las salas porteñas se preocupan de la higiene y la realizan a diario y aún durante el espectáculo.

POR ESCRUPULO.—Ha llamado la atención el hecho de que Max Glucksmann haya anunciado como Pathé la añeja película Eclair titulada "La Villa Azul".

Malas lenguas aseguran que fué por exceso de escrupulosidad y como anticipo de la exclusividad Pathé que no hace mucho anunció pomposamente.

Lo sentimos por lo que respecta a las series Virginia Pearson y Frank Keenan. A buen entendedor...

RUMORES DE LIQUIDACION.—Circulan con insistencia graves rumores sobre liquidación de una firma alquiladora que con toda diplomacia celebró diversas entente-cordiales. Con un colega diremos que el cine resulta demasiado pequeño para tantas ambiciones y grandes negocios y de ahí que hayan resuelto dedicarse al automovilismo que pone más en carácter a los personajes de figuración. Prosperidad a los del automóvil y felicidad a los que triunfan honestamente de toda competencia...

Confitería IDEAL ROOM

PLAZA VICTORIA

Fábrica y Sucursal: Independencia 869, Teléfono Inglés 1608

¿SE RETRATARON?—En una película exhibida no hace muchos días, hubo una escena que se prestó a los más festivos comentarios.

Aparecía un minero arrastrando un manso borríco que se suponía llevar un cargamento de oro. De repente el animal se empecinó y de manso se puso mañoso. Su conductor hizo todos los

esfuerzos posibles para enderezarlo al buen camino, pero el asno se mantenía firme en su decisión. Cansado nuestro personaje acabó por seguir al animal, declarando que si él llevaba el oro era justo darle la razón.

Este pequeño incidente tiene la fuerza de un símbolo. Lo anotamos sin comentarios.



Una de las películas de mayor lujo y esplendor en que haya aparecido Geraldine Farrar es, sin duda, 'El Mundo y sus Mujeres', que acaba de ser anunciada por 'Goldwyn', y de la cual son las tres fotografías que ahora presentamos.

La Casa Americana

Muebles - Alfombras

Linoleums - Catres

Menajes para casa.

48 - CONDELL - 48

Unicos Agentes de la Fábrica de Muebles

Widmer Waisbein y Cía.

DE TRAIGUEN

LA CARAVANA PASA

POR DENIGRAR AL BELLO SEXO.—Cuenta Camilo de Riso—sin disputa el más fino y el más aplaudido de los actores cómicos italianos,—me ví obligado a no salir de casa durante dos semanas. Filmaba la película "Las 99 desgracias del señor Camilo" y como en la cinta aparecía vestido de mujer y ¡vaya qué mujer más fea! un grupo de nodrizas del pueblecito campestre en que se impresionaba la película juraron darle una paliza que lo obligaría a no cambiar los pantalones durante toda su vida.

El actor agrega que tuvo que salir de noche y disfrazado de "bolcheviki", para poder arrancar de sus fieras perseguidoras.

EN UN CAMPEONATO DE SALTO realizado entre los aficionados de Los Angeles, formáronse dos partidos. El encuentro fué reñido. Pero lo más notable del espectáculo fué la apuesta que hizo la interesante actriz "Teddy Sampson" que hace la novia de Tom Mix en "La sangre no miente", que ofreció un beso al que saliera vencedor del lance. Desde este momento entró la apuesta hasta el público que se sentía entusiasmado por el gesto de la bonita actriz, llegando a reunirse sumas respetables.

Al final, en el momento de ir el ganador a reclamar el premio de los labios de la actriz, Teddy Sampson, graciosamente, le besó las dos mejillas.

El vencedor se manifestó luego muy orgulloso pero un poco desconsolado. Hubiera preferido ser él el que besara y que le dejaran elegir.

CUANDO IRENE CASTLE se cortó el cabello y comenzó a usar esa rizada melenita que la caracteriza ya, nadie pensó que fuera a ser adoptado por otras artistas. Sin embargo, es un hecho. Viola Dana la usa y según dicen a instigación de la Nazimova que también lo lleva. Dorothy Gish y Connie Talmadge, la más pequeña de las tres hermanas, son las últimas que han imitado el peinado "a lo Castle". Pero con la diferencia que siendo ambas rubias usan peluca negra. ¿Las hará esto parecer más bonitas?

Imposible, ellas lo son de todas maneras, ya rubias, ya morenas.

¿QUIEN SE ACUERDA DE ANDRE DEED (Toribio).—Tuvo sin embargo un momento de efímera popularidad antes de que Max Linder y Chaplin hicieran brotar la risa desde la pantalla. El fugaz gusto del público que concentró sus simpatías sobre los nuevos benjamines y por otra parte su eclipse de la escena, debido a las exigencias del servicio militar lo hicieron caer en el olvido. Llegan noticias que, ahora, en regla con sus deberes patrióticos, volverá a trabajar para el objetivo y quizás nos sea su reaparición una grata novedad, en estos momentos en que los ecos de la risa son muy apagados y muy grotescos en la escena muda.

GLADYS BROCKWELL a pesar de ser ahora la "vampiro" de la Fox tiene fama de vergonzosa. En una escena de "Conciencia" en que caracteriza a la mujer de Satanás, para dar ilusión de intangibilidad, debía aparecer envuelta en velos demasiado vaporosos y con un traje también demasiado... fresco. El director tocó el pitazo anunciando el comienzo de la escena y Gladys Brockwell que por aquellos días andaba medio enamorada, tardaba mucho en salir. Impaciente por este atraso el director inquirió el motivo que le echaba a perder unos cuantos metros de película. Llamó al camarín de la actriz y ésta después de repetidos golpes a la puerta, arrojó un papel que decía: "Mi director: estoy acholada y me subí al guindo. Cuando ese caba-

LEA Ud.

El Cine Magazine

**La mejor Revista
Cinematográfica**

**RESERVADO
PARA LA**

CASA AGOSIN

Gran Sastrería de Lujo

llero que me persigue se haya marchado entonces descenderé... del guindo."

El director lanzó una estruendosa carcajada y el novio no tuvo más remedio que contentarse con verla después en película. Y todo por un traje.

¿POR QUE ALGUNOS PROGRESAN más que otros, tratándose del sexo débil? pregunta un galán largurucho y tímido en la bonita película "Un beso camouflage" por la encantadora June Caprice.

"Por que Ud. tiene miedo a los primeros pasos, le responde otro galán más decidido y más buen mozo. Cuando le guste una chiquilla, agárrela no más, sin pedir permiso, y déle un par de besos tan exquisitos como éste", y sin decir agua viva y aprovechando que June pasaba por allí, la toma de la cintura y le plantifica el par de besos. Total: una novia más y un tonto menos.

JORGE WALSH PIENSA DIVORCIARSE anuncian las revistas cinematográficas de Nueva York.

¿No será una manera de hacerse réclame?

CINCO MILLONES DE DOLARES ha invertido una empresa cinematográfica con William Farnum a la cabeza, en la adquisición de siete teatros cinescos.

¿Cómo crecen los saloncitos de cine!

POR METERSE A HUELGUISTA durante el último zafarrancho artístico de Nueva York, Perla White perdió medio millón de dólares.

La actriz asegura que no sentiría el dinero si hubiera perdido a uno de esos más perdidos enamorados suyos.

MARIO GALLO, asegura "La República" de Buenos Aires, reniega de haber dejado la música por la pantalla, y que está aburrido de tropezar con gente insensible e informal.

Mori y Guevara

VIDRIERIA

Condell 71 — Teléfono Inglés 1973

VIDRIOS--MARCOS--ESPEJOS

GRABADOS FINOS

PINTURAS

Y ARTICULOS PARA PINTORES

DE TODO ACONTECIMIENTO

Guardará

IMBORRABLES TODOS AQUELLOS

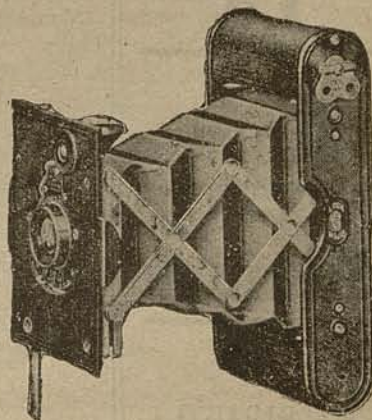
MOMENTOS DE ALEGRIA Y EMOCION

que proporciona un viaje, una excursión, un paseo, etc., si Ud. lleva consigo un

VEST POCKET KODAK

que es tan pequeño que cabe conveniente y fácilmente en un bolsillo de chaleco o en una bolsa de señora, y no obstante su tamaño reducido, toma fotografías de excelente calidad.

Escribanos hoy mismo pidiéndonos detalles y Catálogos



HANS FREY

VALPARAISO

Casilla 958

SANTIAGO

Casilla 50

CONCEPCION

Casilla 943

Confecciones

para

Señoras

Especialidad

en

Trajes

Sastre

M. BARRIUSO

Teléf. 549

Casilla 3382

La

Rosa

Blanca

VALPARAISO

Av. Pedro

Montt 130

BLASCO IBÁÑEZ LLEGA AL PAIS DE LOS RASCACIELOS

Vicente Blasco Ibáñez, el famoso novelista español, acaba de llegar a las playas norteamericanas, donde le había precedido el éxito de sus más recientes obras, que han obtenido en los Estados Unidos una popularidad nunca igualada entre los escritores de habla hispana desde Cervantes.

Dice el autor de "La Bodega" que viene a buscar ambiente y asunto para tres o cuatro libros que prepara, y ya se lo disputan, apenas llegado, centenares de personas que desean tratarlo.

OTRA ARTISTA LATINA EN TRIUNFO EN NUEVA YORK

Norka Rouskaya, cuyos bailes clásicos han dejado una estela de arte y de ovaciones por donde quiera que la esquisita "virtuosa" ha pasado, de un extremo a otro de la América Latina, se halla actualmente en la ciudad de los Rascacielos.

Aunque hasta la fecha no se ha llegado a un arreglo definitivo, nos consta que la eminente artista está en tratos formales con dos o tres de las casas manufactureras de películas de primer orden, a fin de interpretar alguna obra digna de su talento. No se sabe todavía cuándo ni en qué condiciones iniciará Norka su nueva empresa de conquista en los campos de la estética, que tan conocidos le son, pero indudablemente que pronto tendrán sus muchos admiradores ocasión de aplaudirla en alguna película.

Con tal que no le ocurra lo del cementerio de Lima.

EL CINE EN FRANCIA

Durante el mes de Agosto se estrenaron en Francia 129,000 metros de película extranjera, en su inmensa mayoría de marcas norteamericanas. Esta cifra bate el récord de los últimos dos años.

La mayor parte de este material fué contratado antes del alza en el valor del dólar.

GABY DESLYS

Comunican de París, que ha sido sometida a una nueva operación, la actriz Gaby Deslys.

Según parece, en medio de la delicadeza de su estado, ha sido satisfactorio el resultado de esta nueva operación.

Teatro

O D E O N

PLAYA -- ANCHA

Es el predilecto

de la

buena sociedad

y del público

de buen gusto

Exhibe el material

cinematográfico

de la

EMPRESA DE

TEATROS y

CINEMAS Ltda.

TOM MIX, EL CICLON COW-BOY

Ningún artista cinematográfico se ha ganado un prestigio más rápido entre nosotros que el popular Tom Mix. El público le aplaudió en las Cómicas Fox, sin imaginarse que el hombre que hacía reír con sus barbaridades pudiera, en forma tan notoria, destacarse con tanta facilidad y buen acierto.

Un buen día se le vió hacer una película cow-

noció en ocasión memorable y desde aquel día el ciclón de la pradera inspira y protagoniza las películas del género que Fox produce en número de 21 por año.

Tom Mix se gana un real sueldo; es soltero; no tiene otro vicio que el de su caballo Prieto, pacientemente amaestrado por él mismo y en la actualidad sin posible competidor. Tom Mix a



boy y con sus hazañas puso tal temblor de nervio en el ánimo de sus admiradores que desde aquel día le bautizaron con el cariñoso y tremendo apodo de "el ciclón".

Tom Mix nació en pleno riñón californiano. Hijo de vaqueros, a los cinco años manejaba el lazo y a los diez era un diestro en el manejo de las pistolas. Fox, que siempre anda a caza de hombres completos antes que de actores, le co-

caballo es más terrible que don Juan Tenorio con traje nuevo. Don Juan tenía que decir bonitas frases para conquistar, Tom Mix no abre la boca y conquista.

Es un perfecto "tío de pupila" que diría un andaluz. Tom Mix, me decía hace poco una señorita, sabe atraerse a las mujeres. En "La sangre no miente" le basta una miradita para apoderarse salvajemente del corazón de Teddy Sampson,

Taller de Joyería y Relojería

de MARIANO SOLEY

Valparaíso - Calle Rodríguez 373, entre Independencia y Av. Pedro Montt

Concesionario exclusivo para las Repúblicas de Chile, Argentina
y Uruguay, de las

PERLAS OTSAG

la reproducción científica más perfecta obtenida de las perlas verdaderas

Collares de perlas desde \$ 5.00 c/u.

Tornillos de perlas desde \$ 5.00 el par

chiquilla que por pertenecer al ambiente aristocrático se sintió atraída por los modales bravos y nerviosos del vaquero. Tom Mix, como la mayoría de los actores cinematográficos, tiene un seguro contra los accidentes del trabajo. Mas, el seguro de Tom tiene una particularidad; se divide en tres secciones, y está hecho en tres compañías por un total de 300 mil dólares. Una compañía asegura la cabeza en 100 mil dólares. Prima anual 1,200 dólares. Otra compañía el torso en

"circo". Hay que advertir que lo que Tom entiende por "circo" es algo superior al espectáculo que bajo este nombre se conoce. En el "circo" encuentra ocasión para desplegar sus condiciones físicas y para dominar a su alazán en tal forma que el caballo y el hombre forman una misma entidad.

A esto hay que agregar sus expertas cualidades de vaquero dominador absoluto de su oficio. Cuando el valor de nada sirve, Tom no se arre-



100 mil dólares. Prima anual 1,750 dólares; y otra las piernas en 100 mil dólares. Prima anual, 1,200 dólares.

Tom Mix es de aquellos individuos que no dejan humedecerse la pólvora. Tan bien pone un par de tiros en la cabeza de un cow-boy desnaturalizado, como vuela de un balazo la botella de aguardiente de un vaquero aficionado a empinar el codo. Las muchachas aunque le quieren le tienen miedo. Dicen que Tom es medio loco y que por ellas es capaz de cualquier barbaridad. De alma romántica, educada en ambiente montaraz, Tom Mix, se ríe del peligro y le saca la lengua a la muerte en cualquiera empresa, por arriesgada que parezca. En la película "La biblia a tiros", que pronto se estrenará, cabalga a todo galope por los tejados de una cuadra de casas de bandidos y cae sobre ellos cuando ellos menos se lo piensan. Cada vez que trabaja le gusta hacer

dra y pone en juego su astucia, que es aún más digna de ser temida.

"La biblia a tiros", su última producción, se ha mantenido en Buenos Aires durante meses y ha merecido la clasificación de extraordinaria.

En Santiago

Agente Exclusivo de

"CINE MAGAZINE"

es el señor

VENANCIO RADA

Casilla 1928

Publicaciones y Avisos

Cigarrillos

MY LORD

Boquilla Corcho

LAS ALEGRES MUCHACHAS DE BROADWAY

Nada más delicioso que el verano para el divino goce del amor perfecto, es decir, el amor que vive cien años de emoción en una fugaz noche de aventuras. Estas muchachas de la gran Vía Blanca son sabias en las dulces empresas de la pasión. Apenas el verano empieza a llenarle de ardores la carne, rosada y fragante, se echan a la calle con el doble deseo de satisfacer plenamente sus fantasías, sobre todo, sus espíritus, hambrientos de profundos conocimientos humanos.

Estas muchachas de Broadway son las más ingenuas que conozco. Ignoran la valla terrible

de delicia entre los brazos de cualquier amiga suya.

Viven la vida abierta y libremente. El porvenir para ellas es algo que no merece ser tomado en cuenta. Si alguien las dice:

—¿Te quieres casar conmigo?

De seguro le responderán:

—Soy demasiado joven para eso... (Aunque tengan cuarenta años. La juventud en sus manos tiene condición elástica.)

El hogar, la casita humilde, cercada de rosales, en un suburbio lejano, con un marido solícito y



LAS ALEGRES MUCHACHAS DE BROADWAY

Damas que pronto se admirarán en una linda película

que existe entre los evangélicos jardines del Bien y los espinosos senderos de la Tentación. Ellas (sabias en filosofía estoico-cínica) ven con la mayor naturalidad el desenvolvimiento prodigioso de sus pasiones y de sus cuerpos. Así como no torturan sus siluetas con la presión del corsét, no ponen tropiezos en la marcha de sus aspiraciones. Tienen un novio para cada día de la semana, y con una ingenuidad, digna de los honores del recuerdo, nos hablan de sus amigos, en la seguridad de que no habremos de enojarnos, como no se enojarían ellas si, en la locura de una noche de cabaret, nos vieran desfalleciendo

dos o tres cabecitas rubias sobre el regazo, no las turba, sino cuando el carmín ya resulta ridículo en su rostro y las llamadas telefónicas disminuyen. Cuando el oro de sus cabellos comienza a llenarse de plata, piensan en el matrimonio como en el único refugio. Lo que para las otras mujeres es un sueño de juventud, de fuerza, para ellas es un sueño de decadencia. Pero, a pesar de todo son felices. Su papel en la vida es el de instrumentos de placer. ¿Y qué mayor gloria para una mujer que decir: "Yo no sirvo sino para proporcionar alegría?"

EL VOTO FEMENINO

Cuncumen, a 24
de Octubre del 19.
Mi querida Sinforosa
Peralta de Matabeles.

Como tú eres tan leída
y estás al tanto, por ende,
de lo que hablan los periódicos
de la ciudad, y no tienes
por qué negarme un favor
si es cierto de que me quieres,
confiando en nuestra amistad
te dirijo la presente
para hacerte una consulta
y que tú me la contestes,
favor que agradecerán
todas las concumenenses.

Se trata de que me digas
si es cierto lo que "El bonete"
de este pueblo, que es un diario
que se publica los jueves
ha dicho, de que por fin
tendrán voto las mujeres.

La noticia aquí ha causado
un júbilo tan requete
inmenso, que en la trastienda
de la boticaría, el viernes,
nos reunimos catorce
de las más guapas mujeres
del pueblo, para tratar
de averiguar lo que hubiere.

Asistieron, entre otras,
la mujer del sacadientes,
la Alcaldesa, la Prefecta,
la tía de las Jureles,
una sobrina del cura,
las hermanas Gutaparche,
la veterana Ramírez
y la viuda de un teniente...

Por cierto que, al fin y al cabo
de dos horas, cinco a siete,
nada supimos del voto,
sí de la voz, porque siempre
que la Alcaldesa del pueblo
en cualquier cosa se mete
no hay fonógrafo más chirle
ni organillo más perenne...

Y es claro, que estando allá
la mujer del sacadientes,
que no se pára de hablar
porque vean que los tiene;
y la Prefecta, una cursi
que parece el asistente
de su marido; y la tía,
tal vez nó, de las Jureles
que cuando toma resuello
ni el Diablo, que la sujete;

y estando allí las hermanas
del tendero Gutaperche,
la veterana Ramírez
y la viuda del teniente,
no hay tiempo para nosotras
las que sabemos ser breves,
las que no hablamos de nadie
ni traemos al tapete
cosas ajenas al caso...

¡Y vaya Ud. a entenderse!

Pero en cambio de un acuerdo,
caso ideal entre mujeres,
se armó la de Dios es Cristo,
de gritos y merendengues:

—Será para las casadas...!

—No, señora, Uds. tienen!

—Miren que darte a tí voto!

—Y tú para quién lo quieres?

—Mejor la dieran marido...

—No como el tuyo de a jeme...

—Hay unos que no han nacido...!

—Y el tuyo nació con creces...!

—Las viudas no tienen voto!

—Las tías no lo merecen!

—!El voto de las pescadas...!

—¿Cómo pescados?

—Jureles...!

Y en fin, que sé yo de cosas,
de sátiras y sandeces?

Después de este lío yo
estimo lo más prudente
no asistir ya más, por sí
la vaca no tiene leche!

Porqué tú comprenderás
que lo primero es saberse
porque todas estas guapas
se pelean de tal suerte.
Sin más, recibe un abrazo.
Tu amiga del alma,

Irene.

Posdata: Dime si es cierto
lo del voto a las mujeres...
Tú, estás bien? Yo, sí, lo estoy;
rompí el noviazgo con Pepe...
cariños a tu marido
y recados a tu nene...!"

(Por la copia)

CANUTO CAÑAS.

Valparaíso, de 1919.



JEWEL CARMEN

LA MUJER DE HOY

por NERVIO

Un palco de cinematógrafo de lujo. Durante el intervalo, después de la exhibición de una película, cuyo argumento es toda una tesis en favor de la causa feminista. El nombre no hace al caso. Don Pablo, 50 años. Esther 19.

D. Pablo.—¿De modo que eres partidaria de esos avances del feminismo?

Esther.—Con toda mi alma, papá.

D. Pablo.—El mundo, o mejor dicho la sociedad, evoluciona, pero eso del feminismo...

Esther.—Te parece exagerado ¿no?

D. Pablo.—Sí, exagerado. Esa es la palabra.

Esther.—¿Podrías decirme tus razones?

D. Pablo.—Las tengo y las diré. Opino que el puesto de las mujeres está en el hogar y nada

más. Ustedes no tienen que cumplir otra misión que la maternidad y los deberes filiales y afectivos.

Esther.—No quiero decirte que según tu opinión la mujer no es más que un "mueble" porque es frase vieja, pero, eso sí, te digo que estás equivocado, completamente equivocado.

D. Pablo.—¿Estás segura?

Esther.—Segurísima, papá. Y ahora te desafío a que continúes exponiendo tus razones.

D. Pablo.—La mujer no tiene la resistencia moral y material del hombre. Además es frívola, parlanchina, irreflexiva. Le falta el valor material, la decisión, el carácter.

Esther.—¿No señor! ¿No estamos de acuerdo!

(Pasa a la Página 16)

PRESENTE DEL NUEVO AÑO

DIOS COMO TESTIGO

"Dios como testigo" es una historia tomada de la vida real, que encierra las peripecias de un drama amoroso y los resplandores de un sacrificio.

Esta obra maestra es una enseñanza altamente moral para los niños, que en su inocencia ignoran que hay zarzales en el camino de la vida; una inspiración para los jóvenes que a cada paso ven de frente las tristes realidades de la existencia, y un consuelo para los ancianos que han visto ya las luces y las sombras que refleja la vida terrena, llena siempre de placeres engañosos y profundos dolores.

En el protagonista se admira la más hermosa representación de lo que significa el cumplimiento del deber. Valor misterioso sostenido por la Fé!

Hay en esta película escenas de todas las esferas sociales; desde el soberbio palacio del millonario con sus festines y sus pompas hasta las pobres escenas de la vida íntima del trabajador humilde.

La lucha constante entre el honor y la vida, el cumplimiento del deber o la satisfacción del orgullo, llevan al espectador a sentir intensamente la grandeza de este drama colosal; es en resumen el principio fundamental de la religión CATOLICA tan grandemente consoladora y HERMOSA!

"Dios como testigo" se ha exhibido con éxito ruidoso en todas las ciudades de la gran República del Norte, incluso en las que están oficialmente afiliadas por sus gobiernos en credos opuestos. En seguida ha recorrido el centro y el mediodía de América, obteniendo exhibiciones repetidas y numerosas por salones y ateneos representativos de la cultura eminencias eclesiásticas, por sus tura religiosa del país. Recomendada autoridades y por el clero en general "Dios como testigo", según el decir del Arzobispo de La Habana, ha venido a fortalecer la piedad y la fe.



EXCLUSIVIDAD DE LA CINEMA Ltda.

Un delirio de entusiasmo ha levantado a su paso este film extraordinario editado por la Asociación Católica de Arte de Nueva York, según el argumento original del Cardenal Gibbons basado en la inviolabilidad del Secreto de la Confesión. La importancia enorme de esta gran película obliga a verificar la exhibición privada de ella ante las autoridades y dignatarios de la Iglesia Chilena.

Publicamos oportunamente el argumento de esta importante producción cinematográfica, el que como hicimos resaltar presenta el emocionante drama de un sacerdote, sencillo y austero personaje, consagrado al buen ejemplo de las verdaderas virtudes cristianas, quien acusado injustamente de asesinato y condenado a la última pena prefiere antes llegar al sacrificio de su propia vida que delatar un secreto que le ha sido confiado como confesor. El recibió de boca del verdadero asesino la confesión de su crimen y cuando por circunstancias especiales que le acusan se le juzga a él como criminal; su fe es tan honda que no vacila en morir antes que faltar a los sagrados deberes de su sacerdocio. El contraste de esta figura es un obrero, quien llevado por sus malas pasiones cae en la degradación más absoluta después de abandonar su trabajo, y llega a matar para robar. Este hombre es el que confiesa su crimen al aludido sacerdote.

Pocas obras cinematográficas como ésta están informadas de un concepto moral tan elevado. En ella no es solamente el secreto de la confesión lo que se defiende sino los verdaderos ideales humanos.

Es todo lo que constituye la belleza del alma humana lo que en "Dios como testigo" se nos presenta en lucha digna contra el vicio y el crimen. Nuestra obra está realizada con talento artístico y una admirable eficacia técnica. Tiene escenas de enorme intensidad dramática que justifican su éxito enorme y todos sus detalles revelan el cuidado que se ha puesto en su presentación.

Con verdadero orgullo presentaremos esta obra extraordinaria juzgada por la Iglesia Chilena y por la prensa mundial como perfecta y digna de los elogios más calurosos.



SONIA MARCOWA

D. Pablo.—Continúo. La mujer tiene demasiada sensibilidad y es más propensa a entregarse al llanto que a la reflexión...

Esther.—Es innecesario que continúes...

D. Pablo.—¿Te das por vencida?

Esther.—De ninguna manera, papá.

D. Pablo.—Entonces...

Esther.—De todo lo que has dicho, sólo acepto lo de la resistencia material. Dices además que somos parlanchinas, frívolas y díscolas; quizás tengas en este algo de razón, pero, y entiéndelo bien, la culpa es de los hombres y sobre todo, de vosotros, los señores papás.

D. Pablo.—Explicate.

Esther.—A eso voy. Smiles dice con muchísima razón, que la educación de los jóvenes peca a menudo en el egoísmo. Mientras que un joven es estimulado a confiar principalmente en sus

propios esfuerzos para abrirse un camino en el mundo, a una joven, por el contrario, se la estimula para que dependa por completo de otros. El uno aprende a ser independiente y a confiar en sí, la otra a desconfiar de sí misma y a sacrificarse en todo. De aquí que la inteligencia del hombre sea cultivada a expensas de sus aficciones y el corazón de la mujer a expensas de su inteligencia. Siendo así, cómo exigir después de nosotros que tengamos el carácter de un hombre, si ustedes los señores papás se han apresurado a cortar de raíz, sin darles tiempo ni a florecer, los primeros vestigios de altivez e independencia?

Y después viene la instrucción. Se nos da una instrucción tonta, insípida. Apenas las cuatro operaciones elementales, algunas nociones generales de otras materias, labores y tocar un poco

el piano para "darnos corte" en los salones delante de algunos boquiabiertos. Se nos apartan como venenos corrosivos las obras profundas, que puedan apartar nuestras mentes de las frivolidades y tonterías. Y las muchachas que tenemos la desgracia, sí señor la desgracia de ser ricas, tenemos que soportar mil enseñanzas tontas que nos hacen forzosamente lo que tu has dicho, frívolas y parlanchinas. Y así llegamos a mayores de edad, creyendo formalmente que Maeterlinck es el librero de la esquina y Tolstoi, aquel señor ruso que conocimos en una fiesta, y esperando que venga alguien—poco importa quién—a pedirnos por esposas.

¿Qué dices a esto? ¿Por qué se ha hecho de nosotras meras muñequitas? ¿Y por qué ahora se trata de impedirnos que alcancemos en la vida el rango que nos corresponde? Reconozco que la

más alta misión de la mujer es la maternidad, pero cuanto más instruidas y menos frívolas seamos mejores madres seremos.

D. Pablo.—¿Y estás segura del triunfo del feminismo?

Esther.—Segurísima, papá. No pedimos nada del otro mundo. Todo lo que pedimos es que no se nos considere como a inferiores que se nos dé el puesto que nos corresponde. Pero queremos una igualdad plena, sin prejuicios; queremos que se nos libre del agravio que se nos ha inferido con el bárbaro prejuicio de la inferioridad de la mujer. Eso es todo. Con ello abandonaremos nuestras frivolidades porque las mujeres recibirán idéntica educación e instrucción que los hombres, y como ya he dicho, siendo instruidas, inteligentes, reflexivas, sabremos abatear mejor nuestra misión en el hogar.



Madge Kennedy y Tom Moore

En una escena sentimental de la delicada película "Su Majestad la Juventud" cuyo tema se reduce a decir a las jóvenes que la mujer no sólo debe ser virtuosa sino que también debe parecerlo.



FAVORITOS DEL CINE



Avisamos a nuestra antigua y distinguida clientela que tenemos un nuevo surtido de retratos de artistas cinematográficos, los cuales los encontrará Ud. en las siguientes casas:

Empresa Zig-Zag, Av. Pedro Montt 2; Cigarrería "La Habanera", Pedro Montt
Almacén de Música de A. Bréngola. Solicite en estos puntos la lista Núm. 1.

Para clientes en provincia o al por mayor, dirigirse a

Casilla 3478 — VALPARAISO.

JUAN BAS y Cía.

UN NUEVO TEATRO EN VALPARAISO

"CINEMA STAR".—LO ARRIENDA LA EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS.—SE CALCULA QUE EN SEPTIEMBRE PROXIMO PODRA SER INAUGURADO.—DETALLES DE ESTA SALA CINEMATOGRAFICA.

En los primeros días de Enero, deben iniciarse los trabajos de construcción de un nuevo teatro, destinado exclusivamente a exhibiciones cinematográficas.

Recibimos la noticia poco antes que nuestra edición entrara en prensa y para adelantarla a los lectores, hemos debido correr y escribir a escape.

Sabíamos por informaciones de la prensa, que el nuevo teatro es de propiedad del señor Marcos Aste, y que el terreno en que se levantará está situado en la calle Victoria de esta ciudad, números 658 y 670, comprendidos entre las calles la futura sala de espectáculos entre el señor As-San Ignacio y Olivar.

Sabíamos también que el proyecto original del Arquitecto señor O. L. Mc. Dermott, había sido aprobado por la I. Municipalidad y que en estos días se firmaba la escritura de arrendamiento de la futura sala de espectáculos entre el señor Aste y la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.

Con estos antecedentes nos trasladamos al estudio del señor Mc. Dermott. Amablemente atendidos por este caballero podemos adelantar a nuestros lectores los siguientes datos sobre el nuevo teatro de cinematógrafo.

El edificio que será de material incombustible tendrá frentes por las calles Victoria e Independencia. En Victoria, la fachada principal y en Independencia la entrada para las localidades altas.

Como normas arquitectónicas se han seguido, mejoradas, las del Cine Alhambra, edificio también construido por el señor Mac. Dermott. Comprenderá las siguientes secciones:

Platea con capacidad para 490 personas.

Palcos con capacidad para 72 personas.

Balcón con capacidad para 330 personas.

Anfiteatro con capacidad para 200 personas.

Galería con capacidad para 400 personas.

El acceso a la Platea se hará por un amplio Foyer y el de Balcón por dos escalas de concreto armado. Todas las salidas del teatro se han calculado en relación a la capacidad de las diferentes secciones. Además de las salidas directas a las calles de Victoria e Independencia se han consultado siete puertas de escape al pasillo que rodeará la sala. Las condiciones de seguridad que se han conferido a este nuevo teatro, de acuerdo con las disposiciones municipales vigentes, son de primer orden. La caseta de proyección estará ubicada en el Foyer, tendrá ventilación y enteramente desligada de la aeración de la sala.

En los demás detalles propios de todo teatro, se han cumplido estrictamente las estipulaciones de la Ordenanza de Teatros de Valparaíso y en los de estética de edificación se seguirán métodos modernos que lo colocarán muy por encima de las demás salas de espectáculos de la ciudad.

De conformidad con una idea emitida por el señor Manuel Varas Espinoza, abogado de la Empresa concesionaria del nuevo cinematógrafo se le denominará "Cinema Star".

"Cinema Star", según los cálculos del señor Mc. Dermott estará terminado antes de Septiembre.

Nos dirigimos después a la gerencia de la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda., concesionaria de "Cinema Star", y actualmente la principal institución del comercio cinematográfico en nuestro país. Día a día se advierte en el mercado la importancia de sus operaciones, las que reclaman en relación con su creciente desarrollo, la apertura de nuevas salas de espectáculos y de nuevas sucursales en las diferentes ciudades de la República.

A manera de dato ilustrativo publicamos el siguiente: la Cinema mantiene en Chile un presupuesto de gastos superior a \$ 1.526.000, correspondiente a arrendamientos de salas cinematográficas y a réclame de diarios e imprentas.

Con este dato sugerente, puede inferirse la capacidad de esta Empresa, cuya acción se robustece a diario, tanto por la bondad del material que suministra como por el buen tino que emplea para ofrecer sus espectáculos.

En la Cinema se nos informó que a mediados de Diciembre se había firmado la escritura de arrendamiento de "Cinema Star" por 9 años y que su inauguración podrá efectuarse en 18 de Septiembre de 1920.

Allí se nos ratificaron los datos del señor Mc. Dermott, y se nos ofreció detalles que hablan en forma espléndida del nuevo teatro, con que Valparaíso se embellece.

Sabemos también que un nuevo plan de trabajo cinematográfico se implantará con el nuevo cinema y que se aumentará en número y calidad la cifra de estrenos que mensualmente ofrece esta Empresa en Valparaíso.

Sentimos que la premura del tiempo nos impida por hoy publicar algunas ilustraciones de "Cinema Star". Quedan, pues, pendientes para el próximo número.

Avíse Ud.

en la revista

"Cine Magazine"

BESSIE LOVE PRODUCIRA POR SU PROPIA CUENTA

Terminado ya su contrato con la "Vitagraph", Bessie Love, una de las primeras artistas norteamericanas que adquirieron merecidas popularidad en la América Latina, ha decidido dedicarse a producir películas por su propia cuenta y con su compañía especial, que se denominará "Bessie Love Company".



Magdalena Traverse, interpreta de "La Ruleta del Destino"

NOTAS DE UN CRITICO

El principal objeto de las películas es entretener al público; pero al mismo tiempo que divertir puede educar al espectador, y la película ideal es la que reúne las dos cosas. Toda clase de película debería ajustarse a estas condiciones: divertir y educar.

La comedia, que hace prorrumpir en sana risa sin ofender al buen gusto, como sucede desgraciadamente en las películas llamadas cómicas, que deberían llamar sucias, es de lo que se hace más necesario.

Tragedia pura no gustará nunca. Es la combinación del drama y las situaciones cómicas a la vez, lo que encanta al público. Además, el mundo ya está cansado de tragedias, y aunque vayan disfrazadas con cierto arte no llegarán a imponerse al público que va al cine, que es todo el mundo.

La película instructiva también es agradable, y servida en pequeñas dosis puede hacer mucho bien, siempre que sea sincera, pues, a veces se dan películas de costumbres chinas o indostanas tomadas con mucho cuidado en algún estudio de Turín o de París, pero que no logran convencer al espectador.



Frank Keenan, protagonista de "La diligencia de media noche" y "La hora del perdón", dramas de intensa realidad.

LA CINEMA EXTIENDE SUS ACTIVIDADES A LAUTARO

No hace mucho tiempo, dice "El Sur" de Concepción, que dimos cuenta de que la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. había tomado en arrendamiento el "Teatro Victoria" de Victoria (Marilúan). Hoy tenemos que informar que acaba de hacerse cargo del "Teatro Colón" de Lautaro, el que empezará a explotar por su cuenta desde el próximo 1.º de Enero de 1920.

El Teatro Colón es de propiedad del distinguido arquitecto don Julio Azócar que fué también su constructor. Es un edificio sólido y elegante que presta toda clase de comodidades al público en forma tal que colocado en una ciudad aún de mayor importancia que Lautaro haría un brillante papel.

La atención personal del señor Azócar, que hasta ahora ha sido su único empresario, ha hecho del "Colón" el punto de reunión obligado de la sociedad lautarina. El magnífico material de la Empresa de Teatros y Cinema Ltda. estamos seguros que va a afianzar ahora la predilección que en Lautaro se ha manifestado por este teatro.

Con la adquisición de esta sala, por varios años, la Cinema tendrá en esta zona ocho teatros trabajados directamente por ella; a saber: Cen-

tral, y Mundial de Concepción; O'Higgins, de Chillán; Cine Prat, de Talcahuano; Victoria, de Victoria; Colón, de Lautaro; y Teatro Valdivia.

J'ACCUSE EN BUENOS AIRES

Profunda impresión ha provocado, con la oportunidad de una exhibición privada, la película francesa de Pathé "J'accuse". Dudamos que haya en el repertorio cinematográfico obra tan humana, tan vibrante, tan impresionante como "J'accuse". Con admirable intuición de las dolorosas e imborrables huellas que ha dejado en el alma francesa, en el alma de la humanidad, la horrorosa contienda, "J'accuse" lanza a la faz del mundo el formidable anatema contra los culpables de la espantosa catástrofe. La cinematografía europea, con esta obra se ha levantado muy por encima del pedestal donde la colocaran sus glorias pasadas. Todo concurre para hacer de ella una joya de arte verdadera, pero de arte vivida, que habla hondamente al corazón, tocando todas las fibras emotivas, con fuerza, con evidencia conmovedora, con sobriedad de escena, con bosquejos que esfumán una alusión, que afebran al espectador, manteniendo su atención en suspenso desde el principio hasta el final.

BUZON DE CINE MAGAZINE

Lady.—La Serena.—La actriz que desempeña el papel de Naomi en "La casa del odio", es Easter Walters.

A Ruth Roland, Pathé Exchange, New York.
A Perla White, 130 St. 46 New York, Fox Studio.

Perla tiene 30.—Ruth 25.

Wallace Reid.—Pte.—Escríbale en inglés a Metropolitan Opera House.—Próxima edición: biografía de Geraldina Farrar.

Otto Hosley.—Pte.—Cumplimos su encargo.

Enriqueta.—Pte.—Es Ud. muy amable. No creemos que Jorge Walsh hable español pero la elocuencia de los veinticinco centavos en estampillas hará que llegue el famoso retrato con dedicatoria.

Syllia.—Santiago.—La dirección de Mollie King que se casó en Mayo último es Pathé-New Jersey. Diríjase a Chaplin mandando 20 ventavos a Hollywood, California.

Rita.—Pte.—Diríjase a Pepe Casajuana. El conoció a Moreno en Cuba y le dará amplísimos detalles de su vida teatral, no cinematográfica.

Casajuana ha sido también lo que llamamos en jerga vulgar: pata de perro.

Admiradora.—Viña del Mar.—Le dimos su encargo al Marqués.—Dice que pasará la temporada de verano en su casa. Ha inaugurado un espléndido establecimiento de baños, compuesto de llave, manguera y ducha.

Antonieta.—Pte.—Nuestro administrador no sale a veranear. No es efectivo que se case.

Luisa Z.—Santiago.—Esos detalles se los puede proporcionar el señor Venancio Rada, agente de "Cine Magazine" en Santiago. Puede verlo en el Teatro Victoria.

María.—Antofagasta.—Vea Ud. el aviso del señor Bas. Tiene muchas colecciones de actrices cinematográficas.

Modista.—Pte.—Tina es un seudónimo de nuestra colaboradora en modas femeninas. Atiende al público por medio de la revista.

Marion.—Pte.—"Dios como testigo" se estrenará en la primera quincena de Enero.

Pepita.—Los Placeres.—El señor Perinetti acaba de adquirir el Excelsior.—Es capaz de obsequiárselo.

PELICULAS DIGNAS DE VERSE

"La Ruleta del Destino".—En esta película, la forma y el fondo marchan al par. Se juega una partida de odio contra una partida de amor, y se demuestra con frase viva, en hermosas escenas de intenso dramatismo, como no se puede por ningún motivo hacer responsable a los hijos de los actos de sus padres. Narra la historia de una mujer que vive para vengar el suicidio impuesto a su esposo por un jugador de bolsa. Tiene una hija y para realizar mejor su cometido, la envía a una casa de campo. Allí la linda chiquilla se enamora del hijo del inculpa-do por la muerte de su padre. Fieles a las costumbres de América, se casan y mantienen en secreto su matrimonio. Más tarde la madre tropieza con el joven en Nueva York. Lo arrastra hasta la casa de juego en la que hace de hermosa croupier y le pierde fortuna y honor. Cuando ya cree cumplida su venganza recibe la visita de su hija que viene a implorar por su esposo.

Las situaciones dramáticas son intensas y el espectador se siente cogido por la novedosa intriga. Intervienen en los principales papeles Magdalena Traversé, Herbert Heyes y Mary Mc. Yver. Fox presenta esta obra con lujo y propiedad.

"La Biblia a Tiros".—Su intérprete es Tom Mix y es decirlo todo. La brava pradera californiana está evocada maravillosamente y los escenarios son cuadros patéticos propicios al desenvolvimiento de la aventura y del romance allí narrados.

Tom Mix demuestra cuanto vale su valiente alazán obligándolo a cabalgar por las techumbres de los edificios.

"Los dos besos".—Por June Caprice.—Comedia delicadamente femenina, hará furor entre "ellas". Se cuenta la historia de una chiquilla incasable por que hasta los 18 años no la había besado ningún galán. Pero, cuando recibió el primer ósculo amoroso, fué peor que un don Juan Tenorio con falda.

"Conciencia".—La recordada intérprete de "La extranjera" crea el principal papel de esta obra dramática. Encarna el alma de Serama, la

mujer de Satanás, arrojada del paraíso según el poema de Milton. La nueva "Vampiro" Fox acrecienta su fama en esta obra social.

"El caballero ladrón".—Aún no sabemos la fecha de estreno de esta comedia de aventuras y gallardías, a cargo del simpático Jorge Walsh. Se describe en ella el ambiente de Wall Street.

"El pasado sin mancha".—Peggy Hyland es la protagonista de esta comedia Fox. Cuenta la novela de una señorita que recogida en casa de un buen señor se le ocurre dar una cita a su novio la misma noche que entran ladrones en casa. Culpan al novio, echan de la casa a la señorita y el conflicto interesa vivamente.

"Remordimientos".—Por William Farnum.—El gran actor que siempre elige temas moralizantes y de transcendencia social se conquista en "Remordimientos" las mejores simpatías. Aparece al servicio de las mujeres que sufren e informa toda su producción de un alto sentido de humanidad. Gladys Brockwell desempeña un lucido papel en esta obra.

"Nieve y Fuego".—Por Dustin Farnum.—Por fin conoceremos en esta película el nombre de aquella encantadora mujercita intérprete de "El espía". Acompaña a Dustin en "Nieve y Fuego" y es el alma de este romance que nos conduce hasta las tierras nevadas de Alaska. En pocas palabras puede decirse que esta película enseña a querer por fuerza y con excelentes resultados para el mundo femenino. La hasta ayer innominada actriz, ostenta el de Winifried Kingston, nombre demasiado frío para una actriz tan buena moza.

"La Imagen de la Virgen".—Por Sonia Marcowa.—La actriz rusa, después de ser paloma, se convierte en un corazón de fiera deseosa de vengar en todos los hombres el ultraje inferido a su honra. Hace el papel de Anabel Dean y actúa en compañía del galán Sidney L. Mason, hermano de la estrella que aplaudimos en los 7 Pecados Capitales.

SEÑORAS y SEÑORITAS

¿Quiere vestir bien y con facilidades de pago?

Entrego un traje sastre o bata de medida dando \$ 40 al contado y el resto por mensualidades.

Las Heras 330 altos, casi esquina Pedro Montt

A. RAMOS R.—Cortador sastre para señoras.

EMOCIONANTE AVENTURA DE PEARL EN LA VIDA REAL

POR EDUARDO GUAITSEL

(A propósito de nuestra portada)

Cuando me lancé al estudio a entrevistar a Pearl White, temí encontrármela encaramada en algún pararrayos o metida en un estanque, o algo. Y la verdad no me caía en gracia la idea de tener que endosar una escafandra o alquilar un aeroplano para lograr la charla. En otras palabras, iba yo con cierto miedecillo. ¡Tiene Pearl White una fama de atrevida...!

Yo soy hombre pacífico, enemigo de las emociones fuertes, tranquilo y reposado. Por eso he elegido esta manera de ganarme la vida entrevistando gentes. Así no hay asaltos, ni aventuras, ni carreras. Todo va por sus pasos contados. Me encanta sentarme en una silla, charlar, escribir mis notas, ponerlas en la máquina y pasar a ver al cajero, sin prisas, sin sudores, sin zozobras... Pero, la verdad, una entrevista con Pearl White, de antemano me puso nervioso.

Cuando llegué al estudio y vi la escena respiré: era un "interior". Pearl White estaba representando entre cuatro paredes.

—Al pelo—me dije.—No pude llegar más a tiempo.

El director hablando, la película girando en la cámara y las luces echando chispas (esto es una hipérbole) era lo único que se oía. Yo estaba encantado. Esa es la vida. Paz, sosiego, medida, tranquilidad...

De repente, por la ventana abierta del taller penetran, en masa, hasta seis juramentos clásicos, redondos, fulminantes: dos y medio en inglés y el resto en italiano legítimo.

¡La catástrofe! Ya me lo temía yo...

Pearl White suspende la escena, salta por la ventana y desaparece. El director se tira de los pelos. El fotógrafo suspira y yo, todo encogido, me refugio tras una bambalina a esperar la explosión, o lo que sea. ¡Condenada suerte la mía!

Cinco minutos de ansiedad... ¿Qué pasará? Por la puerta penetra Pearl llevando de la mano a un chiquillo desarrapado, de grandes ojos, italiano por los cuatro costados...

—Figúrense ustedes que Tony... (Tony era el rapaz que estaba defendiéndose contra tres pícaros de la vecindad que querían aporrearle por la enésima vez). Hace tres días que presencio sus luchas... Y se sabe defender, pero los otros son más grandes... y son tres... Y ahora que escuché sus insultos, comprendí que iba a haber otra pelea... Por eso salté a sacarlo de las garras enemigas... Pobre Tony... Bueno... Ahora ya estamos listos otra vez...

Todo esto lo dijo Pearl de carrera, ante el director mohino, los cómicos estupefactos, el fotógrafo impasible y yo... Bueno, yo no cuento. Pero antes de que empezara otra vez la escena, me metí en el grupo diciendo:

—Perdone usted, señorita... Quiero una entrevista...

Como ustedes ven, yo, aunque nervioso, tengo valor y audacia y todo lo demás, y no me asusto de una mujer...

—¿Entrevista?... Pues mire, entrevisté usted a Tony... Lo nombro mi secretario... Entiéndase usted con él. Hace tres días que anda por el taller y ya debe saber mucho acerca del Cine. Menos necesitan otros para representar y ser "estrellas".

¡Caramba con la mujercita de mis pecados! No hay remedio. Entrevistemos a Tony, secretario in partibus, o como se diga.

—¿Por qué te quieren pegar los otros muchachos, Tony?

—Porque esa (esa es Pearl White) me quiere mucho y me lleva en su auto, y los otros tienen "enguidia".

—¿Y qué más?

—Y me da dinero... Cinco centavos cada vez...

—¿Dónde la conociste...?

—En la puerta del taller. Estaba yo dándome de trompadas con otros dos más grandes que yo. Ella nos vió... Saltó del auto y me sacó de los pelos, y les dió un pescozón a los otros...

Cigarrillos

"MY LORD"

Boquilla Ambre

y a mí me dió cinco centavos . . . Y hoy pasó lo mismo, y me va a dar otros cinco . . .

En aquel momento la profecía se realizó milagrosamente. Pearl White sacó una moneda de veinticinco centavos y dijo a Tony:

—Vete a comprar cinco centavos de caramelos y tráeme la vuelta.

Y el chiquillo salió como si le hubiera picado el tábano. Yo me quedé ahí, muy serio y muy digno, contemplando las hambalinas. Pearl ya se iba, pero de pronto se volvió hacia mí, diciendo:

—¡Ah! Usted es el de la entrevista . . . ¿Cuánto me va a costar?

—Ni un centavo, palabra de honor . . .

—¿Y qué quiere usted que le diga . . . ?

—Pues, es decir . . . Yo . . . Usted . . . Me han dicho que tiene usted magníficas dotes mercantiles . . .

—A veces . . . ¿Qué más?

—Cuénteme algún incidente de su carrera.

—Lea usted mi libro . . . Lo acabo de publicar. . . Mi biografía íntegra desde los tiempos más remotos hasta nuestros días . . . Ahí cuento cómo, cuando tenía yo once años, salí en "La Cabaña del Tío Tom" y luego me metí a un circo, y me caí y me lastimé, y renuncié, y fui enfermera . . . Y por último caí en las películas y no he vuelto a salir de ellas, gracias a Dios . . . Y, dispense usted . . . Ya me necesitan . . .

Efectivamente, siguió la escena y yo me quedé esperando a que terminara, y volví a la carga.

—Cuénteme usted algo que no esté en su libro, señorita . . .

En aquel momento llegó Tony de regreso, azorado y sudando.

—¿Dónde están los dulces?—dijo Pearl.

—No quisieron la moneda—contestó el italiano suspirando.

—¿Por qué?

—Porque es canadiense . . .

—Eso es. Ya lo sabía yo . . . Por eso te la di. En lo sucesivo, no aceptes dinero hasta que no estés seguro de que es bueno. Y no olvides la lección, Tony . . .

Y como esta escena no está en el libro de Pearl, me parece que debo asentarla aquí, para que se sepa que la famosa intérprete de tantas series que ponen los pelos de punta, tiene la debilidad de hacer felices a los chiquillos, dándoles al mismo tiempo una lección práctica.

Y como la escena seguía en su apogeo, y ya era tarde, y a mí me hace daño retardar la hora de la comida, me escurrí.

Una vez fuera, me pareció que había desaparecido todo peligro y me vine, feliz, a escribir estas notas.



Un beso "camouflage", June Caprice saborea el primer beso.



Jorge Walsh, pololeando

Marini Hnos.

El mas grande surtido en SOMBREROS y artículos para hombres

Av. Pedro Montt, 150.—VALPARAISO

AVISOS DE SANTIAGO

Av. RECOLETA

No. 369 al 377

Teléfono Inglés 2296

BAZAR EL SIGLO

AL LADO

— DEL —

TEATRO VICTORIA

Casa de Juan Sanchez Durand

ESPECIALIDAD EN MUEBLES DE LUJO

JOYAS

ANILLOS

RELOJES

CADENAS

PULSERAS

CARTERAS

CATRES, COLCHONES, ROPA
HECHA, CALZADO, ARTICULOS
DE TIENDA, DETOCADOR,
VIAJE, SPORT, SANITARIOS,
MUEBLES DE FANTASIA, Etc.

IMPORTANTE

Si Ud. nos visita,
será nuestro cliente
y después nuestro
mejor propagandis-
ta.

Constantemente Grandes Realizaciones.

SANTIAGO DE CHILE

TEATRO ALAMEDA

(EMPRESA ALBERTO ALSINA)

ESTRENOS DIARIOS

RIGUROSA SELECCION DE VISTAS

MORALIDAD ABSOLUTA

ESPECTACULO PARA FAMILIAS

Buena orquesta - Música escogida

PROYECCION NITIDA

¡ SIEMPRE GRANDES

— NOVEDADES! —

TEATRO VICTORIA

Empresa de Teatros y Cinemas Ltda

Administrador, VENANCIO RADA

CENTRO PREFERIDO

DE LAS FAMILIAS DEL BARRIO
ESCOGIDO MATERIAL

VISTAS SELECTAS

MORALIDAD, ATRACCION

NOVEDAD, SERIEDAD

PROYECCION PERFECTA

CONFORT, SPRIT

ELEGANCIA, ARTE

NOVEDADES DIARIAS

ESTRENA LAS MEJORES

CINTAS QUE LLEGAN AL PAIS

Exhibición permanente de retratos en
el Foyer, de todos los artistas

del Cine

HACER UNA PELÍCULA ES ESCRIBIR UNA NOVELA

"Felipe Derblay" la hermosa película Fox que tantos éxitos sucesivos ha obtenido en las principales ciudades de la República puso de manifiesto la manera de hacer películas que se practica en Norte América.

Se trataba de una obra teatral conocida, que arrancó siempre copiosas lágrimas, no sólo de ojos femeninos sino de todas las pupilas sentimentales. Podíase con ella apreciar más de cerca que en otra producción la forma de teatralizar en la pantalla usada por los productores americanos.

Sabido es que las casas yanquis, a diferencia de sus congéneres italianas, estrujan el argumento a filmar y lo dejan reducido a su más mínima expresión. Puede sostenerse sin temor a equivocación que de toda arquitectura argumentista sólo queda el tema y la síntesis del pensamiento del autor.

"Cine Mundial" publicó no hace mucho una curiosa relación de la verdadera "vía-crucis" que experimenta un argumento desde el cerebro de su autor hasta la fijación definitiva en el "écran". Llega el asunto a la casa editora. En el departamento de argumentos se le toma en consideración, si no es más extenso de dos carillas escritas a máquina y sólo por un lado. De pecar por carencia de esta condición va a parar al canasto de los papeles inservibles. Censurado favorablemente se le paga a buen precio y queda reducido a una carilla por lo menos. De este departamento toma pasaje para el campo de operaciones cinematográficas y allí cae en las manos despiadadas (?) del director que lo acomoda en su magín y le dicta escena por escena a un simpático secretario que usa un lápiz en forma de bisturí... y cuando la cosa sale al público el autor protesta contra sí mismo, porque no puede protestar en voz alta... No en balde le dieron un cheque.

¿Es o no favorable esta manera de hacer?

Los que vieron la obra de Ohnet,—rotulada por Fox con el título de "American Methods" y salvada milagrosamente de una traducción española más o menos literal, gracias a la intervención del socio comprador que la Cinema mantiene en Nueva York,—sufrieron una pequeña desilusión. Veían la esencia de la obra, sabían que su intriga de la pantalla era más o menos fiel a la intriga teatral, pero se pegaban una palmadita en la frente y como si estuvieran entre la Esfinge se interrogaban misteriosamente.

Don Luis Almeida, director del diario "La Unión" de este puerto, informado por nosotros acerca del método seguido en la producción, vió la pieza y al solicitarle su opinión nos dijo tex-

tualmente: "La obra está perfectamente bien hecha pero no me explico cómo los yanquis se atreven a preferir el desenlace por ellos urdido al desenlace del original"; y efectivamente fieles a sus normas de moral acomodaticia, hicieron que Farnun el protagonista las emprendiera a cachetadas para vengar el ultraje inferido a su honor, haciendo de este modo predominar la fuerza al sentido espiritual y poético del desenlace preferido por Ohnet.

Para dar una idea más exacta del pensamiento yanqui acerca de la manera de entender la producción cinematográfica trasladamos a los lectores las declaraciones que Rex Beach, literato y jefe de argumentistas de la Goldwyn Corporation hizo a Eduardo Guaitzel, redactor de "Cine Mundial", y que en buenas cuentas vienen a demostrar que no son tantas las piedras que arrastra el río de los "argumentos en manos yanquis":

"No creo ser un perito en la materia, ni mucho menos—dijo el popular novelista.—Pero la verdad es que veo poca diferencia entre el escribir una novela y hacer un argumento cinematográfico. Niego rotundamente, a pesar de las opiniones en contrario, que el arma principal de un literato sea el uso de las palabras, es decir, la parte meramente literaria. El argumento en sí es algo esencial y a lo que debe darse preferencia. La forma es secundaria, a mi juicio. Después de estudiar con cuidado las eliminaciones que hay que hacer para que el tema entre en determinado número de metros de película, el autor no debe temer las mutilaciones o cambios del director de la cinta.

—¿Qué otro detalle merece especial atención, a juicio de usted?

—El ambiente, las decoraciones... el escenario, vamos. Y eso es fácil de suministrar. Lo realmente difícil en el desarrollo de un asunto destinado al lienzo es la "continuidad". Esa es la piedra de toque de los argumentistas cinematográficos y el obtener tal conocimiento es labor de mucho estudio y experiencia.

—Fué una gran ventaja para el Cine que un novelista del prestigio de usted—le dije a Gusitzel—trajera a la industria cinematográfica el caudal de su experiencia literaria y de su gran talento productor. Esa decisión debe ser de grandísimo provecho para los otros miembros de la Sociedad de Autores Eminentes, organizada por la casa Goldwyn, y en la que figuran escritores de la talla de orris, Atherton, Scott, King y los demás.

—No sabe sabe usted cuánto me felicito de ha-

ber legado a la Pantall, rompiendo así las viejas tradiciones y demostrando que un autor que dirige sus propias producciones, puede presentarlas ante el público sin necesidad de modificaciones inútiles y sin que pierdan, por ello, nada de su interés o belleza original.

—Usted dijo una vez que no encontraba diferencia entre la novela escrita y la novela cinematográfica, señor Beach...

—Efectivamente, a mi juicio, un fotodrama no es más que una novela dramática con bellos ilustraciones...

—Pero hay quienes afirman que...

Ya sé que no todos piensan lo mismo, y por eso le advertí al principio que mis opiniones no significan que yo intente hacer escuela ni mucho menos, pero la mejor prueba de que no me falta razón es la forma en que yo presento mis obras cinematográficas y el éxito que han tenido.

—¿A qué detalle alude usted?

—Me refiero a la forma... Habrá usted notado que son narraciones, pura y simplemente. Y es que creo con toda sinceridad que eso es lo que una producción cinematográfica debe ser.

—Entonces, resumiendo, debo llevarme de aquí la impresión de que usted es partidario de las novelas cinematográficas...

Exactamente, señor Guaitzel. Esa es mi preferencia, y desearía que esa novela cinematográfica no fuera tan limitada, sino que se transformara en una verdadera serie. Muchas veces nos vemos obligados a reducir tanto nuestros argumentos, que resulta difícil decidir qué es lo que debe desecharse y qué debe conservarse...

—Es que a usted, como padre de la criatura, debe dolerle que le arranquen tales o cuales trozos...

—No, hombre—dijo riendo el novelista... No es eso. Es que, aunque el lienzo deba concentrar las emociones dramáticas en el menor espacio posible, hay campo sobrado para pequeños detalles de forma que sirven de marco a esas emociones. Y el autor no pierde ocasión de presentarlos en su argumento. De modo que cuando viene el director y los echa abajo, el "padre de la criatura", como usted dice, cree que le están embardunando al muchacho, y naturalmente no le cae en gracia.

—Pero usted nuncia tiene dificultades con los directores...

—Precisamente porque, en cuestiones de belleza, todos nos ponemos de acuerdo, amigo Guaitzel...

NUESTROS MUSICOS

Mr. Kennedy inició sus estudios de violoncello a los 13 años, bajo la dirección de uno de los aventajados pupilos de Piatti. Después de dos años de estudio se ganó el premio anual instituido por la Municipalidad de Liverpool. Mediante este éxito tuvo derecho a tres años de enseñanza libre con Walter Hatton, cellista inglés eminente, y con Karl Fuchs, este último discípulo de Cossman.

Una vez terminados sus estudios, Mr. Kennedy viajó por Gran Bretaña, dando conciertos. Llegó a Chile hace diez años y durante este tiempo se ha presentado varias veces en público. Últimamente en Concepción obtuvo éxitos favorables que comentó la prensa.

En Valparaíso Mr. Kennedy ejecuta en la orquesta del cine Alhambra y perfeccionándose siempre realizó estudios encomiables con Michel Pehna y Alfred Wallestein, ambos cellistas de reputación.

Nuestro silueteado se dirigirá en breve a los Estados Unidos y allí es posible que se dedique de lleno a su carrera musical.



Mr. William Kennedy

CONCURSO DE FEOS

En próximo número avisaremos la fecha de finalización de este concurso, que se ha granjeado las simpatías de la juventud femenina porteña.

Podemos adelantar que en uno de los cines de esta ciudad se hará la exhibición de fotografías de los candidatos premiados. El día de esta fiesta social se avisará con anticipación para que las señoritas porteñas puedan enviar sus últimos votos favoreciendo a las interesantes figuras que completan el cuadro.

He aquí el último escrutinio.

1. Juan Laverett, con 287 votos.
2. Humberto Muñoz Montt, con 244.
3. Carlos Andueza Larrazabal, con 243.
4. Fernando Gómez Vergara, con 242.
5. Pedro Pineda Ríos, con 234.
6. Heraclio González, con 233.

7. Raúl Fischer Merino, con 205.
8. Ernesto Fernández de la P., con 199.
9. Moisés Zegers, con 197.
10. Manuel Cuadros Cerda, con 196.
11. Tomás Ramos Viel, con 176.
12. Alfonso Reitze, con 155.
13. Manuel Rojas Guzmán, con 144.
14. Carlos Ugarte Torres, con 101.
15. José Vizcaya Claro, con 99.
16. Ignacio Balbontín F., con 69.
17. Sergio Prieto, con 45.
18. Alberto Cheyre, con 30.
19. José Iz, con 25.
20. Carlos Aristegui M., con 3.

En este cómputo no ha habido que anotar grandes hecatombes. Se ha mantenido casi invariable con respecto del escrutinio anterior que resultó catastrófico para muchos favoritos.

LO QUE NO SABE EL PÚBLICO

Clara Du Brey espera ansiosa la próxima exposición canina, anual, en California del Sur. Confía ganarse la cinta azul con su cachorrito "Beaus", terrier de pelo muy fino, criado por ella para que la acompañe en sus films.

"Beaus", para que ustedes se enteren, es pariente de "Whiskrs", el famoso perro de Charles Ray.

Unos ochocientos carpinteros, empleados y electricistas de los estudios cinegráficos de Los Angeles se declararon en huelga a principios del mes pasado, exigiendo reconocimiento de su "unión". La mayoría de los establecimientos accedieron, evitándose así una inminente hambruna.

Miss Lois Wilson se repone rápidamente de la operación de apendicitis que le fué practicada en un hospital.

William Farnum, durante el último verano, hallábase en una esquina de Borton, sudando la gota gorda, y con el sombrero en la mano.

Era tanto el calor, que el héroe mascullaba maldiciones contra la temperatura, el termómetro y el calendario astronómico.

Acertó a pasar una anciana, sorda según se supo después. Y viendo a ese sujeto de no malas trazas, pero que movía los labios y tenía el sombrero a la altura del ombligo, pasó, le miró, meneó la cabeza; se detuvo, abrió la bolsa y volviéndose. Y echando una moneda en el sombrero aquél, dijo a Farnum:

—¡Ahí tiene hombre! ¡Parece mentira! ¿A ver si vuelve a gastarse las limosnas en la taberna?

Lo había creído mendigo, y el movimiento de labios le pareció súplica de limosna.

No dice la historia qué hizo el gran actor con la moneda.

Quizás, un amuleto.

Vamos a satisfacer el pedido de algunos curiosos. "Pimpollos rotos" se funda en un cuento titulado "El duende y el niño", contenido en un libro muy difundido: "Las noches de Mimchouse", original de Thomas Burke, publicado por Robert M. Mc. Bride y Compañía, en Nueva York.

Solo por \$ 30

Obtendrá Ud. un terno completamente nuevo, mandando dar vuelta por el revés, cualquiera ya usado, viejo o desteñido, a la

Sastrería "El Viraje" - Rapidez y perfección

Av. Pedro Montt 710 — Teléfono Inglés 2185, Entre San Ignacio y Olivar

ROBERTO ROJAS M. - Valparaíso

TÉ TETLEY

ES EL MEJOR

Unicos Agentes:

Huth y Cia.

"CINE MAGAZINE"

SUSCRIPCIONES:

Por un año	\$ 10.00
Por un semestre	6.00
Por un trimestre	3.50

Todos los ejemplares se remitirán anotados en el guía a fin de evitar extravíos

El valor de la anotación en el guía está comprendido en los respectivos precios de suscripción.

NUMEROS ATRASADOS

En Santiago	\$ 0.50
Para provincias (anotados en el guía)	0.60

Se reciben suscripciones y se venden números sueltos y atrasados en todas las oficinas que mantiene en Chile la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda."

PEDIDOS DE PROVINCIAS

Todo pedido de provincias, de cualquier naturaleza que sea, deberá dirigirse a CINE MAGAZINE, Casilla 3289 Valparaíso, acompañando su valor en giro postal. Pueden enviarse estampillas por sumas que no excedan de \$ 2.00.

PRONTO

**EXCLUSIVIDAD
CINEMA Ltda.**

PRONTO

LA GRAN SERIE VITAGRAPH

EL ANTIFAZ SINIESTRO

15

episodios
originales
de los
novelistas

**ALBERT
SMITH
y**

**CYRUS
BRADY**



5

exitazos
semanales
que
vencerán
los ardores
de la
estacion y
rendirán
magnificos
resultados
financieros

PROTAGONISTAS

**ANTONIO MORENO
Y CAROL HALLOWAY**



LAS NUEVAS CONFECCIONES PARA SENORAS

en Gath & Chaves

Con grandioso despliegue de lujo y elegancia se ha abierto en GATH & CHAVES la EXHIBICION DE NUEVAS CONFECCIONES recién recibidas directamente de París.

Ante la maravillosa variedad y la gracia delicada de estos modelos cualquier elogio resultaría pálido; es preferible que el ilustrado criterio de las distinguidas clientes de GATH & CHAVES se informe de visu y falle imparcialmente sobre la indiscutible belleza de estos primores.

El inmenso surtido que acaba de recibirse en los Departamentos del tercer piso, es una garantía de que, entre tanta preciosidad, los gustos más diversos encontrarán ahora la confección ideal que realice sus ensueños y que les sienta a perfección.

CONFECCION SEÑORAS, CONFECCION NIÑAS, MODAS Y BLUSAS Y BATONES, son Departamentos que desde hoy brindan oportunidades excepcionales para SEÑORAS y SEÑORITAS

Gath & Chaves Ltd.