

12A, (1.60)

CINE MAGAZINE



WILLIAM FARNUM

DICIEMBRE DE 1919.



Año I. - No. 6
PRECIO: 40 Cts.

11

EMPRESA **DE** **Teatros y Cinemas, Ltda.**

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.

Stock de 3.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

50,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

**La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.**

**CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALISIMAS PARA LOS
— CLIENTES EXCLUSIVOS —**

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es
por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro mate-
rial y verá muy pronto la diferencia.

CASA MATRIZ EN CHILE: VALPARAISO CONDELL, 338
CASA EN SANTIAGO: SAN ANTONIO, 515
SUCURSAL EN CONCEPCION: TEATRO CENTRAL

**Agencias en Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica,
Tacna, Chillan y Punta Arenas.**

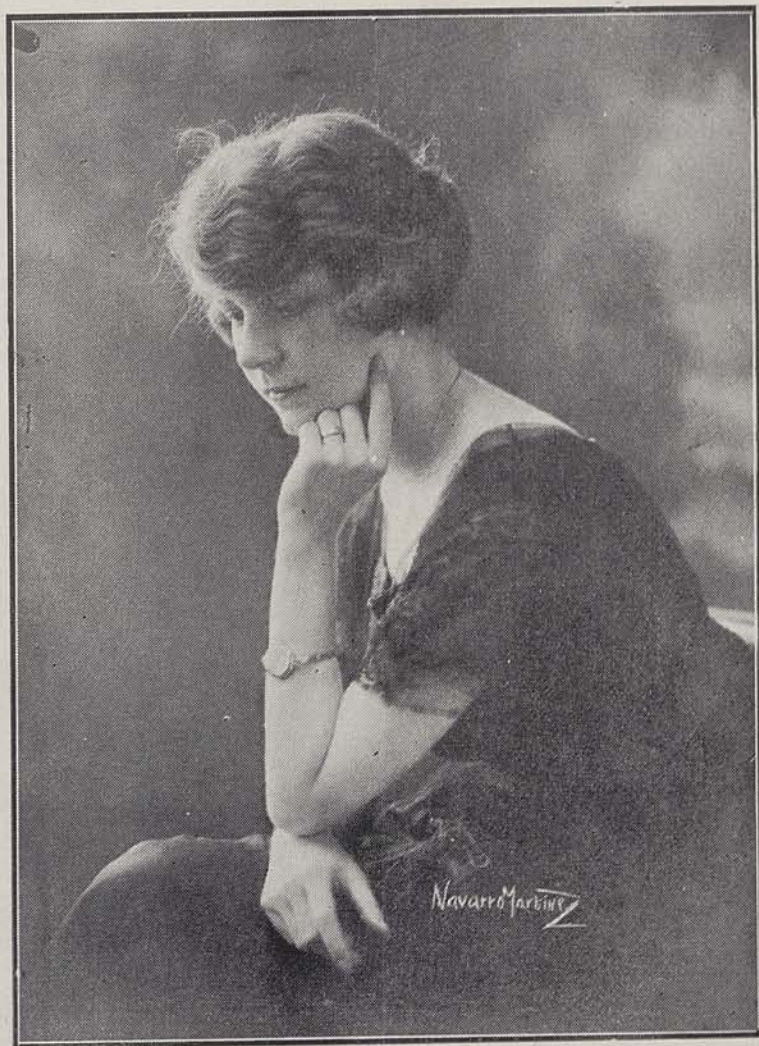
Dirección Telegráfica: CINEMATRO

"CINE MAGAZINE"

va a todos los teatros que la Empresa de
Teatros y Cinemas Ltda. mantiene en Chile.

ALBUM SOCIAL

DE "CINE MAGAZINE"



STA. ERICA PLATE DITTBORN

Foto. NAVARRO MARTINEZ

PALACE HOTEL

Estrecho para recibir a su distinguida e inmensa clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano, y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados, para la mayor comodidad del pasajero.

Así estos soberbios establecimientos españoles, van a la cabeza de los primeros de Sud-América, puesto que ofrece

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS
lujosamente adornados con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos, entre cuyo número, los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas, como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES
Propietario.

La Nueva Sombrerería Italiana

Acaba de recibir un inmenso surtido de sombreros de alta novedad para caballeros y jóvenes, llegados en el vapor "San Giorgio I".

FABRICA DE HORMAS Y SOMBREROS ADORNADOS DE ULTIMA NOVEDAD PARA SEÑORAS

**ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE SOMBREROS DE PITA
LA CASA QUE TIENE MEJOR SURTIDO Y QUE VENDE MAS BARATO
RECIEN LLEGARON LAS CAMISAS SPORT Y CUELLOS
MARCA "CORONA"**

Gran surtido en Corbatas, Cintas y Tafiletes

CALLE VICTORIA 775, ENTRE SAN IGNACIO Y OLIVAR

Juan Michelis

NOTA.—Se recibe toda clase de transformaciones.

CINE MAGAZINE

REVISTA TEATRAL, SOCIAL Y DE CINEMATOGRAFIA

Director: OSCAR VIDE LA — Administrador: CESAR QUENDOZ

Condell 338. — Casilla 3289. — Valparaíso.

LLAMAMOS LA ATENCION

Ya no es únicamente la República Argentina el país que preocupa "en serio" a los productores cinematográficos de Norte América.

Chile también empieza a llamar la atención en forma bien curiosa. Merece por lo tanto los honores de un ligero comentario.

Suelen descargarse por el país del dólar unos cuantos exhibidores de por acá, que a pesar de su escaso valer personal y comercial llegan a Nueva York dándoselas de gente de rango y de eximios conocedores del negocio.

Para demostrar lo primero les basta un ruidoso tren de lujo y el indispensable presupuesto gastronómico. Para lo segundo les sobra ponderación y malas artes. En su delirio de grandezas y con el fin de dañar el negocio de la Empresa A. B. o C., ponen en juego su gran conocimiento del mercado y ofrecen precios sencillamente disparatados por cualquiera película exclusiva.

Los productores yanquis que no tienen un pelo de lesos, y, perdonémoslo lo rudo del vocablo en obsequio a la exactitud de su significado, se admiran, se alarman y se encuentran repentinamente ante este dilema: o estos señores compradores son unos tontos de remate o lo somos nosotros que nos dejamos explotar miserablemente por las Empresas avecinadas en aquel nuevo país de Jauja.

Termina un contrato y los productores, naturalmente, aleccionados por estos nuevos enemigos del cine, suben los precios de venta y deciden un movimiento en pro del reconocimiento de las plazas sud-americanas que los agentes yanquis hacen a la ligera, ateniéndose a la opinión de rivalidad que existe desde tiempo casi inmemorial entre la gente del gremio.

La ilusión se hace completa y muchas editoriales determinan establecerse en el mercado para explotarlo en forma directa, ya que el país que paga precios fabulosos por una película debe darlo a montones por otra cualquiera.

No habría en esto mal ninguno si las consecuencias de este comercialismo no hubieran redundado en un encarecimiento del material cinematográfico que cierra márgen a toda honesta competencia. Hay casas que cobran hasta 25 centavos oro americano por el pie de película, películas que aquí se exhiben a precios irrisorios si se toma en cuenta el depreciado valor de nuestra moneda.

Junto con este mal que cunde, surgirá otro mayor: la película de mera extensión, la que en su metraje hallará el secreto del negocio, a despecho de lo trivial de sus escenas y de la pobreza del argumento.

Somos de los que aplaudimos de veras toda honrada competencia y somos partidarios de que ésta exista porque redunde en provecho del público, pero no podemos dejar pasar en silencio la actitud de los noveles exhibidores que tarde o temprano pagarán duramente las consecuencias del estado de cosas que acarrearán.

SUMARIO

	Pag.
Album Social de Cine Magazine	1
Llamamos la atención, (Edit.).	3
Para la estación.	4
El escote femenino ha llegado a un extremo alarmante.	5
De la Farándula.	6
El testarudo perseguidor de la bella Peggy Hyland.	7
Tom Mix.	8
Fuera de casa.	9
¿Ha muerto Alexandre?	9
Columnas de beldades Pathé. . .	10
Artistas de Goldwyn.	10
Cómo debe decirse, mi señora o mi mujer.	14
Una carta de Geraldina Farrar. .	15
Actrices italianas.	16
Buenas películas.	17
Nuestras damas.	18
Don Miguel Moncho.	19
Nuestros artistas.	22
Buzón de "Cine Magazine". . .	23
Concurso de Feos.	23
Películas estrenadas en Chile durante el mes de Noviembre de 1919.	24

Ellos defiende el interés de una película cuyo dinero podrán duplicar en nuestro mercado. Y así como ellos cualquier exhibidor podrá defender los intereses de su propio material. Pero, cuando no es una sola película la que hay que defender, sino el precio total de 25 estrenos mensuales, la cosa tiene otro aspecto.

Los productores yanquis deben meditar el problema que tratan de resolver con ilusiones y medir las consecuencias del paso que se proponen dar, sin olvidar que el móvil que los guía fué originado por el consejo débil y antojadizo de un enemigo del cine que supo pavonearse en Nueva York.

PARA LA ESTACION



A nuestras simpáticas lectoras que en esta época se encuentran atareadas confeccionando sus trajes de verano, les presentamos hoy un lindísimo modelo de velo de seda rosa pálido; la túnica y la falda van guarnecidas de un bordado al pasado, sencillamente encantador.

Para completar

este bello trousseau va un lazo de cinta de terciopelo negro que cae coquetamente sobre los hombros y la túnica con pliegues diagonales.

El sombrero es de terciopelo negro bajo el ala y la parte superior es de raso del mismo color del traje adornado con una linda rosa. **TIN.**

EL ESCOTE FEMENINO HA LLEGADO A UN EXTREMO ALARMANTE

POR TINA.



Betty Compson, una linda escotada.

Dijo alguien que las mujeres, siendo como son un dechado de virtudes, no dejan por eso de ser un dechado de vanidades. Sin solidarizarnos con tan aventurada declaración, bien podemos creer que esa vanidad, poca o mucha, que a todos esclaviza, quizá se enseña con mayor impunidad en las débiles mujeres. Si éstas pudieran decir a los hombres: "Miren ustedes qué hermosa soy; qué lindos mis ojos y qué elegante es mi figura", quizá la vida inquieta de este pícaro mundo fuera menos complicada. No les preocuparían a las mujeres los últimos inventos de la moda; no les preocuparían tanto, aunque jamás dejarán de rendir culto a esa diosa de la elegancia, llena de caprichos.

Y es esa moda, tan vilipendiada por los maridos, la que se encarga de decir, en el elocuente lenguaje de las formas y los colores, lo que las

mujeres no se atreven. Trajes, sombreros, pieles y joyas, sólo tienden a realzar la belleza de quienes las llevan. Ni la piel más costosa ni la más rica joya podrán transformar en una belleza venusina a aquella que naciera fea. Son algo así como los toques de atención, que dice aquello que las buenas costumbres impiden que se diga: "Miren ustedes qué hermosa soy".

Pero la mente, la imaginación son demasiado exigentes, quieren cambios y variaciones; desean distintos puntos de vista. Nada hay más bello, más fantásticamente hermoso que las estrellas, y sin embargo pasan y vienen las noches sin que nos acordemos que ellas existen, que están allá arriba de nuestras cabezas, titilando siempre, haciéndonos maliciosos guiños a los pobres habitantes de este bajo y despreciable mundo. Y es que los astros nunca cambian; son siempre los mismos, con su mismo color, sus mismas luces. Si las estrellas fueran más coquetas, es decir, más femeninas, y tuvieran a mano los medios de decorarse, ya veríamos cómo cambiarían de color y de forma. Más de una noche de verano nos reservaría insoñadas sorpresas.

Pero si bien la imaginación es inacabable en sus concepciones e infinita, no lo es así la fuente de recursos de que se vale la moda. Invencciones son pocas las que se hacen; son innovaciones las que abundan, girando siempre alrededor de los mismos patrones clásicos. De ahí que sea menester reaccionar a ciertas exageraciones, como esta del escote que la avidez femenina y la tolerancia de los hombres aceptan o acatan como leyes inexorables.

El escote ha adquirido tanto más alto grado de desarrollo cuanto que más desciende. Ya ha llegado al límite, a la cintura. Naturalmente que en este caso sólo aquella persona a quien la naturaleza haya dotado de un dorso escultural puede aventurarse a descubrirlo y exhibirlo tan francamente. Los modistos, los artistas pintores y escultores, que saben el valor estético que tiene la espalda en la composición del cuerpo humano, han sostenido siempre que debe exhibirse. Ya estarán contentos esos señores adoradores de la belleza plástica con este nuevo estilo en los vestidos, que nos envían los que en Europa se ingenian para satisfacer las exigencias de la moda.

Avlase Ud.

en la revista

"Cine Magazine"

DE LA FARANDULA

Geraldina Farrar luce en "Sagrado Voto" un collar de perlas y una mantilla española obsequio de Tórtola Valencia, gran admiradora del arte de la diva americana.

Bessie Love, la rubia protagonista de "Una hermanita de todos", asegura que el trabajo cinematográfico es penoso e interesante. Yo diría—agrega—a todas esas muchachitas que se vuelven locas por ser estrellas de la pantalla, que para llegar a representar algo bien, tienen que pasar primero por tantas cosas... que si las supieran, jamás pensarían siquiera en serlo.

Emile Francois Depart, famoso escultor francés, ha conseguido hacer posar a Jack Warren Kerrigan para la figura principal de su grupo escultórico "Romance". Esto habla muy alto de la perfección física de Kerrigan. Por otra parte, una notable escritora noruega le pidió permiso para colocar su retrato en la tapa de su última novela y tomarlo a él como modelo para el protagonista. Por lo visto, el muchacho es bastante solicitado. Felicitamos a la Cinema que ha adquirido para el próximo año toda la producción del gran Warren, admirado aquí con Tórtola por nuestra juventud femenina.

Ruth Roland, la gentil y arrojada protagonista de las series Pathé, acaba de inaugurar en Los Angeles su nueva casa. Ella le llama Bungalow, pero, la residencia de Miss Roland es una de las más hermosas de California.

Norma Talmadge se ha trasladado a New York, instalándose en su nueva casa 140 West 42nd St., New York City. La actriz dramática deja así

su residencia de Los Angeles, de la que insertamos una fotografía. Allí se ve a la artista jugando al balón y tostando al sol su expresivo rostro moreno.

A unas cuantas chicas atléticas de la pantalla se les ocurrió con su acostumbrada frescura irse a dar una vueltita por la playa de Coney Island, con esos trajes de baño que son modelo exclusivo de ellas. Pero no bien las descubrieron los "serios" policemen se las llevaron presas, a pesar de sus protestas. Gritaban las bárbaras que daba miedo asegurando que si así se entendía el arte del desnudo en el Este las iba a perder el mundo...

Kraus, el formidable intérprete francés, está trabajando de nuevo para Pathé. Lo mismo han hecho Max Linder y otros artistas que alcanzaron celebridad bajo la misma bandera.

Es verdaderamente extraño que Glücksmann no haya anunciado todavía la exclusividad de estos films...

La popularidad de **Perla White** en Sud América y Europa es superior a la de todos los artistas americanos. Su secretario declaró a un redactor del "World" que Perla había recibido 77 propuestas de matrimonio, que ni siquiera tomó en consideración, ordenándole una contestación única a todos: "Gracias, deseo conservarme soltera".

El indiscreto secretario manifestó que Perla tiene más miedo al matrimonio que a todos los "encapuchados".



Estrellas de la Pathé serials

**RESEVADO
PARA LA**

CASA AGOSIN

Gran Sastrería de Lujo

EL TESTARUDO PERSEGUIDOR DE LA BELLA PEGGY HYLAND



Peggy Hyland, la encantadora protagonista de "En delito infraganti."

Está sirviendo de comidilla y regocijados comentarios a la sociedad neoyorquina la extraordinaria pasión amorosa de que ha sido presa el marqués de Rívol, perdidamente enamorado de la famosa actriz Peggy Hyland. El marqués conoció a la artista hace dos años en Nueva York. Llegó hasta ella seguramente, como uno de tantos admiradores de camarín; pero, a diferencia de los demás, no se detuvo en los galanteos acostumbrados y le propuso casamiento. El marqués estaba sinceramente enamorado. La actriz sonrió, acaso, al comienzo; respondió después con una evasiva, siempre amable, para no desilusionar bruscamente al galán. Pero el marqués no se dio por entendido. Todo lo contrario: persistió con ma-

yor tenacidad en su empresa, y al cabo, la acosada y bella artista tuvo que darle un rotundo no. A pesar de todo, no se dio por vencido aún. Persiguió a Peggy. Durante dos años siguió expresándole día por día su sincera pasión, y ella siguió también repitiendo su negativa.

Por fin Peggy Hyland se decidió a partir de la capital de los Estados Unidos para recorrer en su "yacht" las pintorescas costas de Florida. Se despidió del marqués. Ya se creía libre de sus asiduidades. Pero cuando estuvo a bordo se encontró de nuevo con el enamorado que, al parecer, estaba dispuesto a seguirla hasta el fin del mundo. Al volver a Nueva York, la actriz declara a los periodistas toda la historia. "El marqués quiere casarse conmigo—dice.—Me ha seguido durante dos años. Pero ¿por qué he de casarme con él?, y agrega: "Yo no quiero ser marquesa. Quiero continuar trabajando en las tablas." Los periodistas lo cuentan inmediatamente. El público se enteró y empieza a urdir comentarios jocosos. Pero el marqués no se arredra. Insiste. A despecho de la negativa de la interesada y de los comentarios de las gentes. ¿En qué parará, al fin, la aventura? No se sabe. El marqués es constante, y en las palabras de la artista, dichas con un tono de enojo, hay como una preocupación honda que puede variar de rumbo cuando menos se piense.

En Santiago

Agente Exclusivo de

"CINE MAGAZINE"

es el señor

VENANCIO RADA

Casilla 1928

Publicaciones y Avisos

Confitería IDEAL ROOM

PLAZA VICTORIA

Fábrica y Sucursal: Independencia 869, Teléfono Inglés 1608

Confecciones

para

Señoras

Especialidad

en

Trajes

Sastre

M. BARRIUSO

Teléf. 549

Casilla 3382

La

Rosa

Blanca

VALPARAISO

Av. Pedro

Montt 130



TOM MIX

El más bravo de los vaqueros californianos que ha merecido justamente el nombre de "Cielón Cow-boy".

Número Especial

En la primera quincena de Enero "Cine Magazine" lanzará una edición especial con lindos retratos de página, numerosos clichés, lectura escogida, balance del año cinematográfico, siluetas, modas, retratos de distinguidas señoritas de la sociedad porteña y santiaguina y notas artísticas y biográficas.

Rogamos a los agentes de toda la República, hacer los pedidos con anticipación.

Teatro

ODEON

PLAYA -- ANCHA

Es el predilecto

de la

buena sociedad

y del público

de buen gusto

Exhibe el material

cinematográfico

de la

EMPRESA DE

TEATROS y

CINEMAS Ltda.

FUERA DE CASA

La temporada cinematográfica 1919/20 ha comenzado con un furor extraordinario en la ciudad de Los Angeles. Hasta ocho compañías trabajan a un mismo tiempo. Los "studios" son máquinas de actividad. Las películas se producen por grandes cantidades sin desmedro de la calidad.

Veremos el próximo año si la producción que se ejecuta es superior a la del presente.

El programa de trabajos de la First National para la nueva temporada, es el siguiente: dos películas de Mary Pickford; cinco de Carlitos Chaplin; doce de Constance Talmadge, Anita Stewart, Katherine Mac Donald, Norma Talmadge y Milfred Harris (Chaplin); seis de Charles Ray; tres de Jack Pickford; tres de David Griffith; cuatro de Marshall Neilan y doce cómicas de Lehrman, el ex-director de las Sunshine de la Fox.

Mae Murray ha pasado a la Pathé.

Raymond Hatton, el notable intérprete de "En voz baja", ha pasado a la Goldwyn.

Se ha dado a conocer la primera producción de Lew Cody. El conocido "vampiro" se ha dedicado a filmar películas de crítica social.

La casa Metro ha contratado a Francisca Bertini, la popular actriz italiana. Richard A. Rowland, presidente de esta empresa, ha efectuado un arreglo con la Caesar Film de Roma, por la cual las películas Metro de la Bertini se harán en Italia, bajo la dirección de un director americano, cuyo nombre se ignora todavía, aunque más adelante la Bertini irá a Los Angeles para actuar en los estudios de Hollywood.

Mientras esto sucede, la Bertini tiene contrato en Italia para filmar siete películas en su propia editorial. Hasta el momento sólo se ha iniciado la filmación de "El genio alegre", versión de Camilo de Riso de la popularísima comedia de los Alvarez Quintero.

Faltan seis todavía y se calcula para cada producción un término demasiado prudente de tres meses.

J. Stuart Blackton producirá por un reciente arreglo películas para Pathé.

Triunfa en España la versión cinematográfica de "Los intereses creados" de Jacinto Benavente. Toman parte en el film centenares de actores y comparsas. El vestuario, decorado y atrezzo es con arreglo al más puro estilo de los siglos XVI y XVII.

Las escenas más vistosas han sido tomadas en los Jardines Reales de Aranjuez. En las murallas de Alcalá de Henares está tomada la gran escena de un combate de la época.

Hace el Crispín, Ricardo Puga; el Leandro Mlle. Raimond de Bach; el Arlequín, el señor Buchs; la Colombina, la señorita Faure y el Polichinela, el señor Portes.

"The Moving Pictures World" nos ha enviado dos nuevas ediciones impresas en "multicopy". Corresponden a las dos últimas semanas de Octubre.

También hemos recibido el número correspondiente al 8 de Noviembre, ya en formato común, pero con limitado número de páginas.

¿HA MUERTO ALEXANDRE?

Los artistas del Teatro Francés se han portado admirablemente durante la guerra, como los antiguos del 70. Sevestre, muerto de sus heridas; Coquelin Cadet, medalla militar; Silvain, oficial intrépido; los dos Mounet... Raynal ha sido muerto, Fontaine ha desaparecido, Gerbault, Dessonne, Alexandre, han cumplido bravamente su deber.

Alexandre, herido dos veces, posó la cruz de guerra francesa y la cruz de guerra belga. Es el marido de la gentil, de la elegante Mme. Robinne, que fué enfermera en Montlucon al principio de la guerra, y que también es una comedianta "jeune mère".

Su hijita, nacida el 27 de Septiembre de 1918, el día que Bulgaria pidió la paz, ha sido bautizada el día del armisticio.

Son estas anteriores líneas, fragmentos de un simpático artículo inserto en *La Femme Chic*, bajo el título de "Las comediantas madres" y original de Zanetto, el culto escritor feminista.

Las publicamos por lo que nos dicen del matrimonio Alexandre-Robinne.

... ..
¿Ha muerto Alexandre?

Marini Hnos.

El mas grande surtido en SOMBREROS y artículos para hombres

Av. Pedro Montt, 150.-VALPARAISO

AVISOS DE SANTIAGO

Av. RECOLETA

No. 369 al 377

Teléfono Inglés 2296

BAZAR EL SIGLO

AL LADO

— DEL —

TEATRO VICTORIA

Casa de Juan Sanchez Durand

ESPECIALIDAD EN MUEBLES DE LUJO

JOYAS

ANILLOS

RELOJES

CADENAS

PULSERAS

CARTERAS

CATRES, COLCHONES, ROPA
HECHA, CALZADO, ARTICULOS
DE TIENDA, DE TOCADOR,
VIAJE, SPORT, SANITARIOS,
MUEBLES DE FANTASIA, Etc.

IMPORTANTE

Si Ud. nos visita,
será nuestro cliente
y después nuestro
mejor propagandis-
ta.

Constantemente Grandes Realizaciones.

SANTIAGO DE CHILE**TEATRO ALAMEDA**

(EMPRESA ALBERTO ALSINA)

ESTRENOS DIARIOS

RIGUROSA SELECCION DE VISTAS

MORALIDAD ABSOLUTA

ESPECTACULO PARA FAMILIAS

Buena orquesta - Música escogida

PROYECCION NITIDA

¡ SIEMPRE GRANDES

— NOVEDADES! —

TEATRO VICTORIA

Empresa de Teatros y Cinemas Ltda

Administrador, **VENANCIO RADA****CENTRO PREFERIDO**DE LAS FAMILIAS DEL BARRIO
ESCOGIDO MATERIAL

VISTAS SELECTAS

MORALIDAD, ATRACCION

NOVEDAD, SERIEDAD

PROYECCION PERFECTA

CONFORT, SPRIT

ELEGANCIA, ARTE

NOVEDADES DIARIAS

ESTRENA LAS MEJORES

CINTAS QUE LLEGAN AL PAIS

Exhibición permanente de retratos en

el Foyer, de todos los artistas

del Cine



Columnas de beldades Pathé

La ilustración que acompaña esta página presenta una columna de las principales bellezas de Pathé. Son ellas: Mae Murray, en "Los gemelos"; Dolores Casinelli, en "La hermosa vejada"; Blanche Sweet, estrella de "Una mujer se divierte" y Sylvia Breamer, protagonista de "Luna de media noche".



Artistas de Goldwyn

Mabel Normand, en "La peste", comedia próxima a estrenarse; Magde Kennedy en "Su Majestad la Juventud"; Paulina Frederick en "Bonos de Amor"; y Geraldina Farrar, en "Lo que es el mundo para una mujer".

Hacer sentir a creyentes o ateos



LA SUBLIME GRANDEZA DE LA
RELIGION DE CRISTO POR LA RE-
LACION VIVIDA DE UN DRAMA
QUE EXALTA UNA DE LAS VIRTU-
DES MAS DIGNAS DEL CORAZON
HUMANO, FUE EL PENSAMIENTO
QUE EL

CARDENAL GIBBONS

TUVO AL ESCRIBIR SU GRANDIOSA
OBRA EDITADA POR LA "ASOCIA-
CION CATOLICA DE ARTE DE
— NUEVA YORK —



DIOS COMO TESTIGO

Estrenada en Santiago con éxito triunfal

MARAVILLA DE POESIA Y EMOCION QUE ARRANCA LAGRI-
MAS SINCERAS PORQUE TOCA DIRECTAMENTE AL
MAS CARO PATRIMONIO SENTIMENTAL DE LA
— HUMANIDAD —

Su tema nó sólo defiende la inviolabilidad del secreto de la confesión
sino que dignifica los verdaderos ideales.

Exclusividad de la Cinema Ltda.

COMO DEBE DECIRSE, MI SEÑORA O MI MUJER

De la obra titulada "Voces nuevas en la Lengua Castellana", notable libro del lingüista venezolano don Baldomero Rivodó, extractamos el siguiente artículo, para que se vea que el empleo de la palabra "mujer", en lugar de "señora", no es asunto despectivo, y si sumamente castizo; esto para quitar los escrúpulos de algunas que creen lo contrario.

"Señora", "mujer". "Mi señora", "mi mujer". "Señora" es voz inventada por la cortesía; mujer, palabra que por su etimología, equivale a "muelle", "blanda", "delicada", "suave"; es voz del alma.

En Venezuela antiguamente los casados decían "mi mujer", o cuando más en ciertas ocasiones "mi esposa"; más hoy el más pedestre, el último pichonzuelo de marido no dice sino "mi señora". ¡Oh, si eso les da importancia!

No comprendemos cómo el hombre que tenga derecho a pronunciar la frase consagrada, el expresivo, el significativo "mi mujer", pueda resolverse a cambiarla por el frío y ceremonioso "mi señora".

¿No véis, hombre de Dios, que "mi señora" puede decirle cualquiera otro, a la vez que nadie a no estar demente, osaría decirle "mi mujer"?

Vosotros, que tan buenos católicos sois, decid ¿en el acto solemne, el sacerdote os dijo "señora os doy"?

Y si tal hubiera sido ¿os habría agradado mucho? ¿Habráis quedado muy satisfechos?

Parece que se ha propagado la creencia de que "marido y mujer" son términos vulgares; pero no hay tal cosa, son voces cultas, y aún sacramentales.

El francés, antiguo tipo de civilidad, no dice sino "ma femme"; el castellano, antiguo tipo de caballerosidad, dice también "mi mujer".

He aquí en comprobación de lo último un texto que viene de muy alto:

"Fago vos saber por la gracia de Nuestro Señor este jueves próximo pasado la reina doña Isabel, mi muy cara y muy amada "mujer". (Carta de don Juan II a la ciudad de Segovia).

Si buscamos en el diccionario, no encontraremos que señora sea, en ninguna de sus acepciones, equivalente de mujer o esposa.

El que habla de una mujer adorada, sin que sea su esposa, puede decir "mi señora"; y tanto es así que el ilustre manchego llamaba "mi señora" a la de sus castos pensamientos.

La Casa Americana

Muebles - Alfombras

Linoleums - Catres

Menajes para casa.

48 - CONDELL - 48

Unicos Agentes de la Fábrica de Muebles

Widmer Waisein y Cía.

DE TRAIGUEN

UNA CARTA DE GERALDINA FARRAR



Geraldina Farrar

Una distinguida señorita porteña que debe estar sencillamente enamorada, ha recibido no hace muchos días, por nuestro intermedio, la siguiente carta de Geraldina Ferrar, la hermosa protagonista de "Sagrado voto", carta contestación a una muy gentil enviada a la diva del Metropolitan por la distinguida flechada de Cupido que a los 18 años se ha declarado desilusionada.

Pero no queremos ser nosotros los descubridores de sus penas. Cedemos la palabra a la actriz que escribe:

"A los 18 años declararse desilusionada, niña, es un sarcasmo! Se conoce que usted no sabe lo que son dolores. Un amor sin esperanza es triste, pero no es una pena irre-

parable ni grande, créame. La que más la que menos de los 15 a los 20 ha tenido o un desengaño o una desilusión o ha alimentado un amor sin esperanza. Feliz de aquella que puede amar aunque sea sin esperanza de ser correspondida, prueba que tiene un corazón sensible, y que puede exclamar he vivido porque he soñado. Tarde o temprano será feliz. No puedo decirle que se insinúe, y haga saber al joven que está enamorada de él, pues me repugna esta actitud en una mujer; ¡pero hay tantos medios discretos y correctos de hacer saber a un hombre que se le distingue?... Basta que una amiga sincera se interese por usted. Lo principal es mantener la dignidad; si él realmente no puede amarla y es caballero lo dirá con sinceridad. No se desespere, pues el amor a su edad es como la primavera. se renueva hasta que el corazón besado por otro amor, como el sol besa a las flores, se abre y da todo su perfume."

¿Quiere Ud. ahorrar dinero?

Compre en la

Botelleria Porteña

De Eujenio Zerbi - Condell 212

La única casa especialista en Vinos y Licores.

Vinos a precios de viña vende desde una botella.

Agua Quinamávida, Jahuel, Ñipa, a precio de despacho. Pida a Teléfono Inglés 1745 y será atendido en el acto.

Solo por \$ 30

Obtendrá Ud. un terno completamente nuevo, mandando dar vuelta por el revés, cualquiera ya usado, viejo o desteñido, a la

SASTRERIA "EL VIRAJE"

RAPIDEZ Y PERFECCION

Av. Pedro Montt 710 — Teléfono Inglés 2185, Entre San Ignacio y Olivar
Casilla 3478 — VALPARAISO.

ACTRICES ITALIANAS

Nuestra representada **Film**, de Nápoles, publica un interesantísimo artículo hablando de las filmaristas italianas. Tan curioso e interesante lo creemos que, ya que no reproducirlo íntegramente, y en honor de nuestras lectoras, queremos trasladar a nuestras columnas algo de él...

"Hesperia", indiscutiblemente verdadera artista, cuyas interpretaciones son ejemplos de belleza y verismo, sigue y seguirá laborando bajo la dirección del conde Baltazar Negrini. María y Diomira Jacobini, en Roma y en la **"Tiber"**; Leda Gys, por ahora, en Nápoles y a la cabeza de la compañía de la recientemente fundada **"Lombardo Film"**; Fernanda Negri Pouget, en la **"Cuccari Film"**, de Turín; Italia Almirante Manzini, en Turín, trabajando para la...; Lina Millefleurs ha sido contratada por la **"Tespí Film"**; Francesca Bertini, en el **"Caesar"**, trabajando para su marca acaba de filmar **"El nido ajeno"** de los Alvarez Quintero; Diana Karren, concluido su contrato con la **"Medusa"**, y con él una magna gráfica: **Redención**, ha sido contratada por una manufactura romana; Soava Gallone, en Roma y en la **"Colosseum"**; Elena Makowska, en la **"Gladiator"**; Eugenia Masseti, en la **"Cines"**; Tina Xeo, en la **"Flegrea Film"**; Thea, en la **"Cines"**, dispuesta a superar en... gestos lánguidos a Lyda Borelli, cuya luna de miel le deseamos sea dulcísima y eterna... para que no vuelva... Fabiana Fabrèges, en Turín, laborando para honra y provecho propios; Elsa Raeanelli, la escultorea, en Milán y en su **"Lombardo Film"**; Vera Vergani, en la **"Caesar"**;

Linda Pini, en Roma y en la **"Olympus Film"**; Ceeyl Trián y Margot Pellegrinetti, en la **"Cines"**; Pepa Bonafé, la por mí incomprendida y guapa Sara Starnini y Suzie Prim (¡vaya unos apelativos, señor Pellico!); Ivonne de Fleuriel, en la **"Fontana"** de Roma; Fernanda Batiferri, en la **"Monaldi"**; Electra y María Raggio, en su manufactura de Milán; Fernanda Fassy, la atrayente Fernanda, pasa a la **"Carlucci"**; Mina D'Orvella, en la **"Colosseum"**; Olga Benetti, en la **"Filmgraf"**; Tina Kassay, en su **"Tina... Film"**; Claretta Rosaj, en la **"Caesar"**; Lina Pellegrini, en la **"Zannini"**; la bailarina Perlowa, en **"Cinema-Drama"**; Ana Fougez, la acaparadora del payés Gustavo Serena, en la **"Filmgraf"**; Enna Saredo, en la **"Caesar"**; Tilde Teldi, en la **"Olympus Film"**; Julieta D'Arienzo, en la **"Colosseum"**; Elena Lunda, en la **"Tirrena"**; Rarí Roasio y Fernanda de L'Hare, en la **"Ambrosio"**.

Imitan a los obreros españoles: Juana Terribile González, la gran **"Cleopatra"**; Elena o Elena Leonidoff, la aplaudida **"Ildico"**; Gidgetta Morano, la popular **"Luisita"**; Mary Payma Riva, Mary Cleo Tarlarini, Lola Visconti Brignone, Tilde Kassay, la escultural; Berta Nilson, la de **"Jack"**; Dolly Morgan, Lucía Mayorano, Haydée, la condesa Saffo Momo, Bianca Stagno Bellineioni, la **Bianchina** de ellos lo quisier... —Tovani y Taltavull, nuestros amigotes; Renata Franco, Gemma Bellineioni, Olga Virgily, Mary Corvin, Delia Biechi...

DE TODO ACONTECIMIENTO

Guardará

IMBORRABLES TODOS AQUELLOS

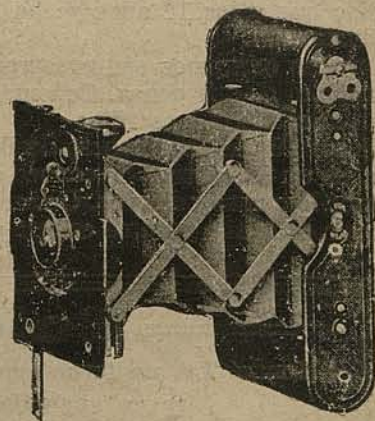
MOMENTOS DE ALEGRIA Y EMOCION

que proporciona un viaje, una excursión, un paseo, etc., si Ud. lleva consigo un

VEST POCKET KODAK

que es tan pequeño que cabe conveniente y fácilmente en un bolsillo de chaleco o en una bolsa de señora, y no obstante su tamaño reducido, toma fotografías de excelente calidad.

Escribanos hoy mismo pidiéndonos detalles y Catálogos



HANS FREY

VALPARAISO

Casilla 958

SANTIAGO

Casilla 50

CONCEPCION

Casilla 943

BUENAS PELICULAS

La Princesa Velada, de Dolores Casinelli, producción Pathé, que la crítica considera sencillamente magistral.

Su Majestad la Juventud, Goldwyn, por la señorita Madge Kennedy. Su asunto se reduce a un matrimonio que en plena luna de miel va a vivir a casa de la viuda del tutor del marido; esta señora, demasiado antojadiza, se enamora de su antiguo pupilo y hace cuanto puede por atraerle a sus viejas redes. El joven se resiste, pero la astuta viudita logra al fin algunas concesiones del recién casado... La disculpable infidelidad del joven marido hace que su agraviada y linda esposa se proponga vengarse. Al efecto, se dirige al yatch de cierto conde al que anteriormente ella rechazó. La trama se enreda y con un incidente gracioso y coqueto, los esposos vienen a comprender que han estado a punto de arrojar por la ventana una cosa que se halla tan difícilmente en la vida: la Felicidad.

El Drama del Refugio de Bill Graham, Pathé por Antonio Moreno y Elena Chadwick, la princesita de "La casa del odio". Es una obra de estilo policial, de acción rápida y emocionante. Los incidentes detectivescos y un curioso enigma de un revólver misterioso nutren la trama de interés y hacen novedosa la intriga.

Sonrisas, Fox, una de las películas más cómicas de las niñas Lee. Es un presente de gracia y picardía. Aparece toda la fauna amaestrada de Fox. Sorprende la escena en que las lindas penecas se arrojan con paracaídas desde un aeroplano, a la altura de cinco mil pies.

En Delito Infraganti, acaba de estrenarse esta delicada comedia Fox. La protagonista, la gentil y polola Peggy Hyland, quien ofrece en sus exquisitas escenas una pícarra lección de coquetería que será bien aprovechada por la juventud elegante. Es digna de la mejor recomendación.

Dios como Testigo, producción extraordinaria de la Asociación Católica de Arte de Nueva York. Asunto: original del Cardenal Gibbons. No ha podido estrenarse aún en Valparaíso porque en la capital obtiene día a día éxitos sucesivos. Puede decirse que es la obra del año. Su tema defiende la inviolabilidad del secreto de la Confesión, realzando las virtudes humanas. Ha

hecho derramar lágrimas y, sin distinguos de público, todo el mundo la ha encomiado.

La Diligencia de Media Noche, Pathé, por Frank Keenan. Su asunto es dramático y emocionante y se desarrolla en el Far West. El parecido de los tipos principales es verdaderamente desconcertante.

Al Mejor Postor, es una Fox por Theda Bara. Película elegante como todas las de la actriz, pertenece al género ideológico y de crítica social. Sus escenas son directamente tomadas de la realidad y culminan por su dramatismo muchas veces sensacional. La influencia del medio ambiente sobre el carácter de una mujer está pintado de mano maestra.

Alma Satánica, es la primera producción vampíresca de Gladys Brockwell de la Fox. Gladys sustituirá ahora a Theda Bara en el género. Acompaña a la actriz el actor Charles Clary.

La Letra Escarlata, por Stuart Holmes. Se refiere al fanatismo religioso de los británicos establecidos en Boston en 1680. A pesar de criticar la costumbre de una época parece que critica la de nuestros días. Es fuerte y exalta la virtud femenina. Tiende la mano a la mujer caída y observa para con ella la unción evangélica. El infamante emblema de la letra A, a que se refiere, es aún un estigma que la película condena con justicia.

El Antifaz Siniestro, serie en 15 episodios por el gran actor Antonio Moreno. Se estrenará dentro de poco en Valparaíso, para continuar luego por las diferentes ciudades de la República. Carol Holloway colabora con el actor español y ambos realizan una labor que tendremos ocasión de referir con exactitud de detalles en nuestra próxima edición.

LEA Ud.

El Cine Magazine

La mejor Revista
Cinematográfica

Taller de Joyería y Relojería

de MARIANO SOLEY

Valparaíso - Calle Rodríguez 373, entre Independencia y Av. Pedro Montt
Concesionario exclusivo para las Repúblicas de Chile, Argentina
y Uruguay, de las

PERLAS OTSAG

la reproducción científica más perfecta obtenidas de las perlas verdaderas

Collares de perlas desde \$ 5.00 c/u.

Tornillos de perlas desde \$ 5.00 el par

NUESTRAS DAMAS



SRA. CECIL COOCK DE WITTING

NUESTROS REPORTAJES

DON MIGUEL MONCHO

Con este comenzamos una serie de reportajes. Nuestras continuas giras por el territorio chileno nos proporcionaron la ocasión de conocer a lo más saliente de la cinematografía nacional. Las entrevistas irán saliendo sin orden. Las formará la casualidad. Hoy en Lugo mañana en Sabugo iremos recogiendo las palpitaciones, la fisonomía, el carácter, las costumbres, el ayer y hoy, las esperanzas e ilusiones que guardan las gentes del gremio. En la descripción hemos de guardar fidelidad tratando de recoger ese algo que es el todo en la vida de las personas.

Y empezaremos con los agentes de la Empresa de Teatros y Cinemas Lda. Nos induce a ello el ser esta Empresa la más importante, la más seria, la mejor organizada de Chile. Y por ser Empresa, cuyos rasgos pocas veces retrata la revista cinematográfica. Y en especial la del exterior. Ved sino, la admirable, amena y siempre interesante revista neoyorquina "Cine-Mundial". Crónicas insertas de todos los pueblos de habla castellana. No iba a faltar Chile, Repúblicas que estrena de doce a dieciocho películas semanales. ¿Pero son veraces los informantes de Chile? Generalmente no.

La parcialidad les caracteriza. Ni una sola vez nos fué dable regocijarnos con la crónica equitativa, honrada y justa. Siempre la falsedad. Vemos que la Empresa que apenas si importa una película al mes le endilga frases ditirámicas, capaz de asustar al mismo William Fox. ¿Y qué hacen estas empresas por el progreso del cinema en Chile? Apenas si sirven para monos. Imitar y siempre imitar.

Al hablar de las gentes que integran la Empresa de Teatros y Cinemas el deber sería comenzar las entrevistas con el alma de esa Compañía, don Antonio Somohano. A su temple, a su acción, a su carácter debe la Cinema el formidable prestigio de que goza en Chile. Somohano, hombre modesto, insignificante al observador superficial, es el más recio cerebro de los cinematografistas chilenos. El creó a ese sagaz, ameno, dúctil de Augusto Pérez. El forma, ya formó la visual cinematografista de Oscar Videla, periodista, crítico, autor dramático y buena adquisición para propagar las amenidades del arte mudo. En parte para no herir su modestia y en todo por hallarnos ahora lejos de él, con lo cual no podríamos ejercer de *Curioso entrevistador*.

A don Miguel Moncho le toca el turno. Moncho

es de los empresarios más antiguos de Chile. Ha sido en el Norte fundador de la Empresa de Teatros cuya agencia hoy desempeña en Iquique. Su vida cuajada de aventuras está llena de escenas pintorescas.

Ahora lo tenemos frente a frente, en su escritorio del Teatro Nacional. El día es luminoso. El calor aprieta. Moncho no lo siente. De otro modo abriría las ventanas para que penetrase en la oficina la brisa del Pacífico.

Don Miguel, como cariñosamente le llaman aquí, es más bien alto que bajo. Lo que sí no hay duda es de su delgadez que se puede igualar a la del junco. Pero a la del junco que se cimbra mo-

vido por la ventisca. Moncho se cimbra sin cesar, con las manos, con los ojos, con los pies. Es un haz de nervios. Cuando lo vemos en pie lo vemos inclinado. Tiene la apostura de un operador cinematográfico en el desempeño de sus funciones. Siempre inclinado. Siempre un hombre se le levanta más que otro y la pierna derecha hincada de continuo. En su kilométrica faz de pómulos muy salientes y de muy escasas carnes surge interminable su larga nariz aprisionada en dos huesudas y es-

trechas tablas. Un bigote recortado a la sajona cubre su labio superior. Las entradas en el pelo pregónanle tempranera calvicie. Las canas comienzan a brotar. Usa cuello doblado, muy alto, de elegancia tudesca. Viste de negro. Y al hablar apenas si le queda acento valenciano, que es el nativo. Los chilenismos los tiene siempre en la boca. Su voz es apagada.

Aquí le encontramos en la tarea diaria. Arrebuja en un guardapolvos. Mueve papeles y los torna a mover. Busca algo. Rebusca. Vuelve a buscar. Ahora escribe. Su mesa está cuajada de fotografías, utensilios de escritorios y de papeles en perfecto y simpático desorden.

—Don Miguel, quiero hacerle un reportaje—le decimos así a boca de jarro.

Moncho nos mira. Coje un cigarrillo que ya iba a quemar el tintero, baila con sus nerviosas y largas manos que surcan hinchadas venas y después de chupar el cigarrillo, y de frotarse los ojos replica sonriendo:

—Qué... me ha visto las canillas? Buena cosa va. ¿No tienen otra cosa que hacer? Vaya y hágaselo al poeta Domingo Silva. Buena gana tengo yo de reportajes, cuando aún no sé qué pondré en la vespertina del domingo.



—Hombre—arguimos—no será por falta de material.

—Como eso nó, pues lo tenemos abundante. Ya vé que la Cinema se descuelga ahora con cinco estrenos por semana; pero de tanto que hay no sabe uno qué escoger. Y para el domingo tengo que poner uno que le haga sudar tinta al colega E.

—El reportaje sale, don Miguel. Siga, siga...

—¿Quiére que le suelte otra chilénada?—dice tras de dar otra y prolongada chupada al cigarrillo.

—Chilénada o lo que le guste. Es para "Cine Magazine".

—Acabáramos, hombre. Tratándose del gremio, ¿cómo nó?; pero le aseguro que para contar mi vida necesita una biblioteca.

—Con el tiempo se formará, don Miguel. Ahora me conformo con un artículo. Dígame, ¿cuál fué el día más feliz de su vida?

Moncho queda pensativo. Pone una pierna sobre la otra. Vuelve a hacer juegos malabares con las manos y al fin dice:

—Mire. Eso hay que pensarlo. Tiene usted unas preguntas. El día más feliz de mi vida... medita a la par que enarca las cejas. Creo, creo que fué cuando me ví con 4,500 pesos.

—Tan materialista es usted,—inquirimos.

—Hombre, nó; pero entendámonos. Tenía yo dieciocho años y estaba aburrido de Santiago y me largué por el mundo. Quería conocerlo. Salir del hogar. Desplegar mis energías que eran tremendamente fuertes. Y me largué...

—Y se largó,—interrumpimos,—con los impetus de un Gil Blas de Santillana.

—Yo no sé si de Santillana o de Santicuernos; pero me largué. Llegué a Valparaíso conducido por el tren ordinario. Fijese, entonces costaba el pasaje \$ 2.50. A las cinco y media estaba en Valparaíso. Dí una vuelta por la ciudad que entonces más que ciudad era un villorio. Entré en un salón de baile propiedad del famosísimo guaso Rodríguez, el tipo más popular y divertido de aquella época; y ahí me encontré con el Chiclanero, un torero de gran prestigio. Verme y abrazarme el Chiclanero, todo fué uno. "Moncho, Moncho, llega usted como anillo al dedo. En un mes necesito que me hagan una plaza de toros.

¿Se compromete?" No en un mes sino en quince días, le dije. Todo está en el trato. Arreglamos e inmediatamente puse manos a la obra. Busqué albañiles, reuní maderas, hombres y toldos, y en los quince días, listo.

Moncho habla entusiasmado. Chasca las yemas de los dedos. Extiende de cuando en vez los brazos. Da nuevas chupadas al cigarrillo y con el recuerdo se le humedecen los ojos.

—Mire. Yo sabía que tenía fuerzas para construir una ciudad. El mundo era para mí, chico. ¡Qué ambición! ¿Sabe cuánto gané por aquel trabajo? Pues 4,500 pesos. Una fortuna. Acostumbrado como estaba a recibir dos pesos semanales que me entregaba mi madre y verme con \$ 4,500 juntos; fijese si sería felicidad. No me acuerdo de otra que más alegrara mi espíritu.

—¿Y cuánto le duró esa felicidad?

—Tanto como los pesos.

Ríe Moncho. Reímos ambos y luego...

—¿Y el día más triste??

—Como triste creo que nunca tuve uno. Rabietas a patadas. Pero sí. Tuve un día triste. El único en el cual lloré. Cuando supe la muerte de mi padre.

El recuerdo ensombrece la faz de don Miguel. Y para tornar a la alegría anterior indago de pronto:

—¿Y el susto más grande?

—El susto más grande? *Por la chupalla del gobierno*, exclama riendo y tras de aleatear con su interminable cigarro y tras de jugar de nuevo con sus nerviosos dedos. El susto más grande lo tuve cuando caí de una altura de treinta metros junto con tres docenas de hombres. Por el aire iba haciendo reflexiones. Me parecía el viaje tan largo, tan largo... Luego me sentí en los profundos... Los que me recogieron, dicen que estaba con la cabeza toda negra y enterrado hasta la cintura. Ese fué el gran susto. Sentir que me iba a morir.

¿Y la mayor audacia?

—¡Psh!—replica de pronto. ¿Audacias? Esas las tuve a millares. El gringo Bidwell le puede narrar algo de cuando ambos estrenamos "Quo Vadis?" y también Viterbo cuando estrenó "Rocambole". Pero mejor es no tocar estos recuerdos. Ya sabe cómo se las gasta mi colega Viter-

Cigarrillos

"MY LORD"

Boquilla Ambré

bo. Es capaz, por esto, de inventar una mentira más elevada que la cumbre del Aconcagua. Mejor le diré que estando en La Serena y siendo empresario de toros, el torero se indispuso, cuando la plaza estaba a reventar de gentío. Yo tomé entonces capa, banderillas y espada y me presenté en el redondel. Me ovacionaron. Y emborrachado con los aplausos desafié al toro con tanta valentía que el bruto me tuvo miedo. Y gracias a ese miedo que le hizo huír de mí, salí de ese amargo paso.

Moncho habla entusiasmado. Vive esos lejanos tiempos con grata evocación. En la parla es vehemente como buen Levantino. Porque, Moncho es neto hijo de la huerta valenciana. Su imaginación vuela con los cóndores. Si llevara a la práctica sus proyectos sería un Rockefeller; pero ¡oh cielos! Moncho heredó también algo de la sangre del árabe y a veces se sienta para fumar su buena pipa de opio dejando para mañana el arado que al surcar la tierra guarda la simienta que fecundiza en lozanos y preciosos frutos.

—Bueno, don Miguel—preguntamos, después de un pequeño silencio.—Ahora es tiempo que me hable de biógrafo.

—¿Cuántos años lleva en el negocio?

—Me parece que desde que lo fundó Edison. Llevo, llevo—medita—19 años.

—¿Cuál fué la película que más dinero le dió?

—Entre las de mi propiedad. "La Pasión de Cristo". En la pampa, sobre todo, me dió mucha plata. Creo que me habrá dejado sus 20 mil pesos.

Por aquel tiempo,—continúa,—la pampa estaba muy buena. Yo subía todos los meses llevando máquina, programas y unas películas de 100 o 200 metros, con lo que me sacaba de 3.000 a 4.000 pesos mensuales. Ahora la región del salitre no vale nada. Apenas si pagan por un programa \$ 35.00. Nada para los gastos que ocasiona el envío y para lo que deterioran el material. Bien sabe Ud., que lo hacen trizas.

—Bien, señor Moncho. Usted debe estar satisfecho del negocio actual?

—Ya lo creo,—replica, a la vez que cruza sus largas piernas.—Noche a noche el público au-

menta. Y es debido, principalmente, a nuestro material elegido entre la mejor producción americana. La Empresa no descuida tampoco la adquisición de material europeo. Trae aquello que aún gusta a nuestro público: las Pathé París, donde hay artistas de tanto mérito, como la Robinne y Krauss y las César de Roma, que interpreta la insigne Bertini. Otro factor que influye en el favor que nos demuestra el público es nuestra norma de trabajo. Jamás lo engañamos en en la propaganda, el día que queramos llenar el teatro lo conseguimos sólo con intensificar la réclame. Más, esto lo guardamos para la película acreedora al gran bombo. Y el público lo sabe y nos lo agradece, haciendo de nuestro teatro el punto favorito donde se reúne pueblo y sociedad de Iquique.

Calla un instante Moncho. Nos invita con un cigarrillo. Después con una copa. Hemos dejado ya la oficina y con ella el pegajoso calor de una tarde bochornosa. Nos sentamos ante un turbio vaso de limonada, ahí en la Confitería de Samaniego, autor de cabeza grande, ojos cansados, buen corazón y unos piés que arrastra con cachaza musulmana. Samaniego dormita mecido por el bochorno. Moncho evoca peripecias bolivianas, días de esplendor en Antofagasta, planea nuevos negocios. piensa en el futuro en seguir atendiendo solícito al público iquiqueño, siempre guiado por un honrado interés de hacer propaganda seria, dar buenas películas y ofrecer una orquesta excelente.

¿Cuántas más cosas nos contó este bueno de Moncho? ¡Oh!, si dispusiéramos de espacio... Pero la charla es ya demasiado para una revista. Y sin embargo deberíamos hablar algo más de lo conveniente que es para las empresas no abusar de la propaganda; de hacerla equitativa, justa, lógica. Y hablar de una de las cualidades más necesarias en la gente del granito: la honradez. La honradez que tan arraigada yace en este interesante Agente de la Cinema en Iquique, pero, ¡diablos! el espacio nos falta, nos falta...

ALEJANDRO MESA.

SEÑORAS y SEÑORITAS

¿Quiere vestir bien y con facilidades de pago?

Entregue un traje sastre o bata de medida dando \$ 40 al contado y el resto por mensualidades.

Las Heras 330 altos, casi esquina Pedro Montt

A. RAMOS R.—Cortador sastre para señoras.

NUESTROS ARTISTAS



Angelo Querzè

le quieren y le respetan: dos cosas difíciles de juntar, máxime si en materia artística andan siempre desunidas. O se admira en forma desmedida o se respeta porque hay obligación de respetar.

Don Angelo Querzè tiene una vida artística que en el diario "La Unión" tuvimos ocasión de reseñar no ha mucho tiempo. Insistir sobre ella, sería caer en redundancia, si se toma en cuenta que silueteamos al maestro de hoy.

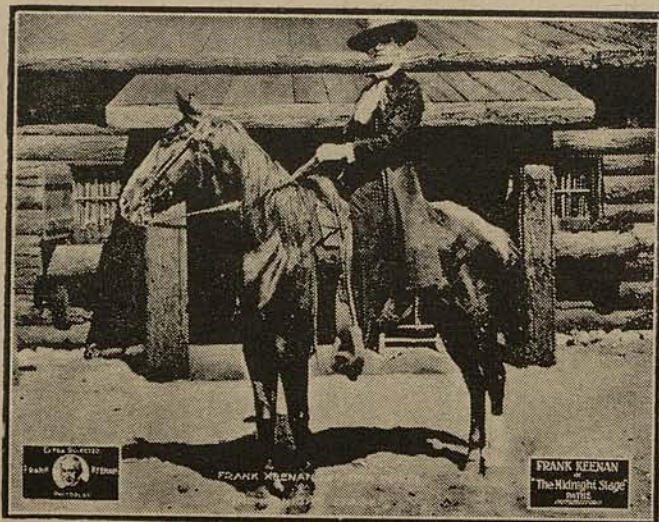
Maestro de canto y sin disputa una autoridad de renombre. Se encuentra en Valparaíso desde hace un año y en la breve estadía que lleva ha logrado captarse generales simpatías y rodearse de discípulos que

En su honor, a nuestro juicio, el mejor elogio que puede hacerse de don Angelo Querzè, es el de haber formado artista, cantante y gran cantante a Renato Zanelli. Lo formó de tal manera que de las aulas del maestro dió un salto y cayó consagrado en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

Digan sus admiradores cuanto quieran verter en loor de este profesor italiano y su enemigo—porque para ser grande necesitaba Querzè de uno que se escuda en la pseudo-crítica musical—escriba cuantas crónicas le sugiera su númen en estilo piamontés. Al maestro Querzè, sólo le basta la reputación de Zanelli, caso único en la historia del lirismo. Zanelli al entrar en la vida del teatro halló abiertas las puertas de uno de los coliseos más famosos del mundo. Y quién realizó el milagro, fué el maestro Querzè.

Después de aquél triunfo la reputación del maestro ha crecido como una avalancha. Lo celebramos por aquéllos egoistas de última moda que fruncían el ceño al oír su nombre...

Actualmente forma nuevos discípulos que en breve harán su presentación. Entre estos figuran algunos nombres que ya tienen valimiento.



Frank Keeman

FAVORITOS DEL CINE

Avisamos a nuestra antigua y distinguida clientela que tenemos un nuevo surtido de retratos de artistas cinematográficos, los cuales los encontrará Ud. en las siguientes casas:

Empresa Zig-Zag, Av. Pedro Montt 2; Cigarrería "La Habanera", Pedro Montt Almacén de Música de A. Bréngola. Solicite en estos puntos la lista Núm. 1.

Para clientes en provincia o al por mayor, dirigirse a

Casilla 3478 — VALPARAISO.

JUAN BAS y Cía.

BUZON DE "CINE MAGAZINE"

Ricardo.—Presente.—Escriba su argumento en la forma más concisa que le sea posible. Ojalá que no se extienda más allá de dos carillas. De lo demás se encarga el director. Tendríamos especial interés en atenderlo por ser lector asiduo.

Willigam.—Santiago.—El Apolo se arrendará a cierta empresa cinematográfica. Son rumores circulantes. En breve se iniciará la construcción de un nuevo teatro en Valparaíso. El Santiago lo arrendará la Compañía Paramount. Hay que conformarse mientras los empresarios del espectáculo netamente teatral sean unos inexpertos y unos simples fantoches.

R. S. W.—Presente.—La Fox Corporation trasladó sus oficinas a Tenth Avenue, Nueva York, entre las calles 55 y 56.

Enriqueta.—Concepción.—Geraldina Farrar es casada con Lou Tellegen. Mahlon Hamilton trabaja con Pathé.

L. Sylvia S.—Iquique.—El Naulahka por Antonio Moreno fué premiado en Madrid. Una revista italiana la ha propuesto como modelo a las editoriales de allá, cuyos argumentos y artistas están hechos a base de poses.

Mabel Ash.—Antofagasta.—Es cuestión de gusto. Unas prefieren a George, otras a Wally y nosotros no podemos fallar a éste

respecto. Constance Talmadge a Los Angeles, California.

Loca por Perla.—Valdivia.—Le puede escribir en castellano con estampilla de 20 centavos a Fox Film.

Dorina.—Coquimbo.—Escribale a Moreno en español. Vitagraph Studios. Brooklyn, New York.

Julietta.—Presente.—¿Que qué opinamos sobre "Vindicación?" En contra de la cinta sencillamente. Creemos que las desgracias deben lamentarse y no exaltarse. Además es película demoledora: muchas mujeres imitarán a la mujer que pretende vindicarse a costa del crimen. La Cinema rechazó esta película en 1917.

Emilio Llaras.—Parral.—Salen los cinco números. El número especial de Año Nuevo aparece en la primera quincena de Enero.

Antonieta Max Glucks.—Presente.—¿Qué el señor Pairoa es un pije del cinematógrafo? No lo ponemos en duda, pero es mejor que se lo pregunte a él mismo. Seguro que tiene concepto cabal de su personalidad.

Rubia Acaramelada.—Presente.—No sabemos que nuestro administrador se case. De todos modos le contestaremos definitivamente en el próximo número.

CONCURSO DE FEOS

Se ha producido una verdadera hecatombe para los simpáticos candidatos que llevaban las primeras mayorías en este concurso tan favorecido de nuestras damas.

El presente cómputo viene a demostrar en forma fehaciente la opinión porteña acerca de sus figuras más interesantes:

- 1.—Juan Leverett, con 256 votos.
- 2.—Humberto Muñoz, con 244 votos.
- 3.—Carlos Andueza, con 239 votos.
- 4.—Fernando Gómez, con 231 votos.
- 5.—Pedro Pineda Ríos, con 223 votos.
- 6.—Heraclio González, con 205 votos.

- 7.—Ernesto Fernández de la P., con 199 votos.
- 8.—Moisés Zegers, con 196 votos.
- 9.—Manuel Cuadros, con 195 votos.
- 10.—Tomás Ramos Viel, con 187 votos.
- 11.—Alfonso Reitze, con 102 votos.
- 12.—Manuel Rojas, con 101 votos.
- 13.—Carlos Ugarte Torres, con 101 votos.
- 14.—José Iz, con 77 votos.
- 15.—José Vizeaya Claro, con 69 votos.
- 16.—Sergio Prieto, con 33 votos.
- 17.—Alberto Cheyre, con 26 votos.
- 18.—Ignacio Balbontín, con 22 votos.

Cigarrillos

MY LORD

Boquilla Corcho

PELICULAS ESTRENADAS EN CHILE DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE DE 1919

Empresa Teatros y Cinemas Ltda.

Pioneer.—“Amor que Triunfa”.
 Pathé Exchange.—“El Pacto de Tres” (episodios del 10 al 15).
 Fox Sunshine.—“Eclipse de Luna de Miel”.
 Pathé Paris.—“40 H. P.”.
 Pathé Paris.—“La Leyenda de Saint Ivés”.
 Pathé Paris.—“Madame et son Filleul”.
 Fox.—“Donde pone el ojo pone la bala”.
 Fox.—“Ya lo creo Compadre”.
 Fox.—“Reparación”.
 Fox.—“Madame du Barry”.
 Fox.—“El Paso de la Muerte”.
 Fox.—“Noche de Bodas”.
 Fox.—“La Vuelta del Vengador”.
 Fox.—“El sacrificio de una modelo”.
 Fox.—“Fama y Fortuna”.
 Fox.—“La Extranjera”.
 Graphic.—“Cuando los hombres traicionan”.
 Goldwyn.—“Sombras”.
 Goldwyn.—“El Buen Ladrón”.
 Rodolphy.—“El Autobus desaparecido”.

Compañía Italo-Chilena

Universal.—“El Guante Rojo” (episodios del 10 al 18).
 Universal.—“La Dama de Guantes Blancos”.
 Universal.—“El Aguila”.
 Universal.—“A la Conquista de un Marido”.
 Universal.—“Una pelea por Amor”.
 Gaumont.—“Desde la Paz de Versalles”.
 Gaumont.—“La Fiesta de la Victoria en Londres”.
 Gaumont.—“La Farándula pasa”.
 First National.—“El Chauffeur y el Cazador”.
 Jewel.—“Cuando una Mujer ama”.

South Pacific Paramount

Artercraft.—“Fidelidad”.
 Famous Players.—“La Gran Jugada”.
 Famous Players.—“La Impulsiva”.
 Famous Players.—“Víctima del Romanticismo”.
 Famous Players.—“Mi Primo”.
 Famous Players.—“Viviette”.
 Famous Players.—“Injusta acusación”.
 Famous Players.—“La Revoltosa”.

Max Glucksmann

Metro.—“En las Nevadas Cumbres”.
 Metro.—“La Contraseña”.
 Metro.—“El Mayor deber”.

Metro.—“El Arcano Destino”.
 Metro.—“La casa de Oro”.
 Metro.—“Ojo por Ojo”.
 Metro.—“La Mujer del Velo”.
 Metro.—“La Esposa del Diputado”.
 Triangle.—“Almas Inquietas”.
 Triangle.—“Telones y Bambalinas”.
 Triangle.—“Amor y Grippe”.
 Triangle.—“La Fumadora de Opio”.
 Triangle.—“El Hombre que Mintió”.
 Triangle.—“El Fantasma de Rosa”.
 Triangle.—“Ollantay la India”.
 Triangle.—“Conquistadores del Desierto”.
 Oliver.—“El Aeroplano Fantasma” (Serie que alcanzó 2 funciones).
 Mutual.—“Chaplin detrás del Telón”.
 Mutual.—“La Bella Aventura”.
 American.—“La Pista Nocturna”.
 Vitagraph.—“Jugando con la suerte”.

Bidwell y Larraín

First National.—“Al Sol”.
 Owen.—“El Misterio del Silencio” (serie, episodios del 1 al 12).

Pairoa y Herrera

Fox.—“Vindicación”.

Nota.—En total se estrenaron en Chile durante el mes de Noviembre en revista 62 películas, de las cuales, veinte corresponden a la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.; 10 a la Italo-Chilena, 8 a Paramount; 21 a Max Glucksmann y 3 a importadores particulares.

Mori y Guevara

VIDRIERIA

Condell 71 — Teléfono Inglés 1973

VIDRIOS--MARCOS--ESPEJOS

GRABADOS FINOS

PINTURAS

Y ARTICULOS PARA PINTORES

TÉ TETLEY

ES EL MEJOR

Unicos Agentes:

Huth y Cia.

"CINE MAGAZINE"

SUSCRIPCIONES:

Por un año...	\$ 10.00
Por un semestre...	6.00
Por un trimestre...	3.50

Todos los ejemplares se remitirán anotados en el guía a fin de evitar extravíos

El valor de la anotación en el guía está comprendido en los respectivos precios de suscripción.

NUMEROS ATRASADOS

En Santiago...	\$ 0.50
Para provincias (anotados en el guía)	0.60

Se reciben suscripciones y se venden números sueltos y atrasados en todas las oficinas que mantiene en Chile la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda."

PEDIDOS DE PROVINCIAS

Todo pedido de provincias, de cualquier naturaleza que sea, deberá dirigirse a CINE MAGAZINE, Casilla 3289 Valparaíso, acompañando su valor en giro postal. Pueden enviarse estampillas por sumas que no excedan de \$ 2.00.

PRONTO

PRONTO

*La única serie
que vencerá los
ardores de la es-
tación.*



EL ANTIFAZ

SINIESTRO

*Novela escrita especialmente para
la casa VITAGRAPH por grandes
dominadores de misterios y aven-
turas sensacionales.*

SERIE EN 15 EPISODIOS INTERPRETADA POR

Antonio Moreno

y la valiente y bonita

Carol Holloway