

24. (60)



GERALDINA FARRAR

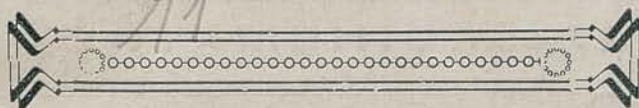
C
I
N
E

M
A
G
A
Z
I
N
E

No. 5

PRECIO
40 Cts.

NOVIEMBRE DE 1919



EMPRESA DE Teatros y Cinemas, Ltda.

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.

Stock de 3.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

50,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

**La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.**

**CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALISIMAS PARA LOS
— CLIENTES EXCLUSIVOS —**

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es
por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro mate-
rial y verá muy pronto la diferencia.

CASA MATRIZ EN CHILE: VALPARAISO CONDELL, 338
CASA EN SANTIAGO: SAN ANTONIO, 515
SUCURSAL EN CONCEPCION: TEATRO CENTRAL

**Agencias en Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica,
Tacna, Chillan y Punta Arenas.**

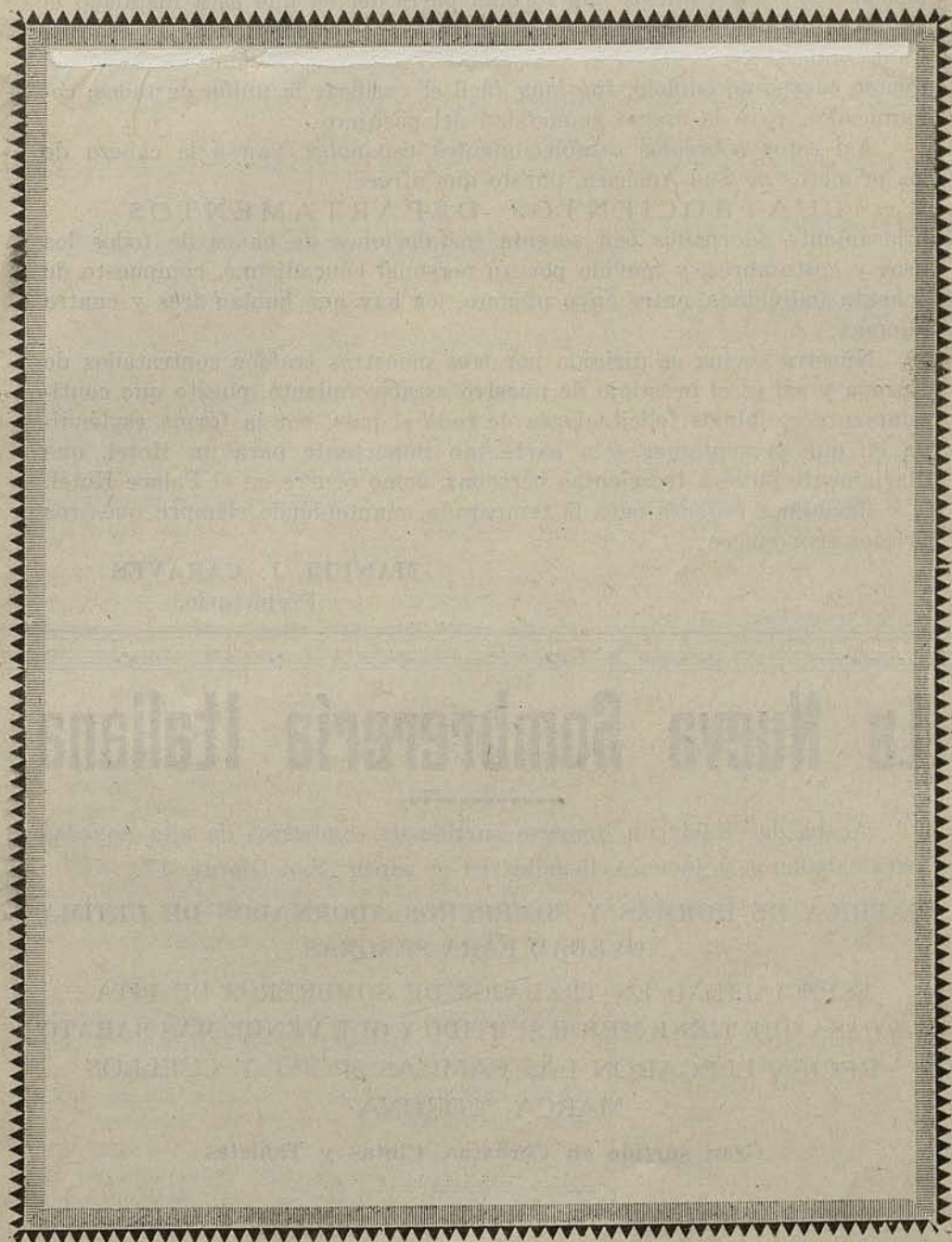
Dirección Telegráfica: CINEMATRO

"CINE MAGAZINE"

va a todos los teatros que la Empresa de
Teatros y Cinemas Ltda. mantiene en Chile.

ALBUM SOCIAL

DE "CINE MAGAZINE"



STA. VICTORIA FAZ BALLERINO

Foto. NAVARRO MARTINEZ

PALACE HOTEL

Estrecho para recibir a su distinguida e inmensa clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano, y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados, para la mayor comodidad del pasajero.

Así estos soberbios establecimientos españoles, van a la cabeza de los primeros de Sud-América, puesto que ofrece

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos, entre cuyo número, los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas, como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES
Propietario.

La Nueva Sombrerería Italiana

Acaba de recibir un inmenso surtido de sombreros de alta novedad para caballeros y jóvenes, llegados en el vapor "San Giorgio I".

FABRICA DE HORMAS Y SOMBREROS ADORNADOS DE ULTIMA
NOVEDAD PARA SEÑORAS

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE SOMBREROS DE PITA
LA CASA QUE TIENE MEJOR SURTIDO Y QUE VENDE MAS BARATO
RECIEN LLEGARON LAS CAMISAS SPORT Y CUELLOS
MARCA "CORONA"

Gran surtido en Corbatas, Cintas y Tafiletes

CALLE VICTORIA 775, ENTRE SAN IGNACIO Y OLIVAR

Juan Michels

NOTA.—Se recibe toda clase de transformaciones.

CINE MAGAZINE

REVISTA TEATRAL, SOCIAL Y DE CINEMATOGRAFIA

Director: OSCAR VIDELA — Administrador: CESAR QUENDOZ

Condell 338. — Casilla 3289. — Valparaíso.

PROLOGO-EDITORIAL

El público ha acogido a "Cine Magazine" con buena voluntad y con cariño.

Nuestros lectores lo forman en su mayoría las señoritas que acuden por hábito al cine de su predilección y los que se interesan por el espectáculo cinematográfico dignificado ahora por la producción selecta de fondo y forma.

Para ellos, ha sido hasta hoy el material que llena las páginas de nuestra revista.

Con un propósito de esparcimiento y de imparcialidad, entramos a la lid de la publicación cinematográfica servida hasta hace poco con criterio ni más ni menos parecido al que impera en las columnas de los grandes rotativos que dedican extensas columnas ditirámicas a cada película que desconocen y que olfatean en calidad por las dimensiones del anuncio o por el exceso de réclame.

En nuestro primer número estimamos demás una declaración de principios. Fuimos en ello, sinceros, por que pretendimos condensar nuestros propósitos en el afán de agradar interesando. Ahora, ya en situación de afrontar las responsabilidades de un servicio más vasto por las exigencias de ese recibimiento cariñoso que hacemos valer, con un poco de orgullo y mucha dosis de confianza queremos llegar a todos los públicos sin apartarnos por cierto del plan cinematográfico a que obedecer el título de la publicación.

Para las damas dedicaremos páginas de moda y de colaboración selecta; para los amantes de la buena literatura, ponemos a su disposición una sección especial; para los cinematografistas ofrecemos informaciones sobre la situación del mercado; a los empresarios señalaremos imparcialmente las películas dignas de verse y de utilidad manifiesta; y finalmente, para todos procuraremos informaciones de interés teatral y cinematográfico.

"Cine Magazine" mantendrá a su público al corriente de las novedades del mundo artístico y llevará su cometido con celo y dedicación.

El presente número es el primer paso hácia esa aspiración que aseguramos y con la cual, perseguimos sanos propósitos de cultura e interés.

SUMARIO

	Pag.
Album Social de Cine Magazine	1
Prólogo-Editorial	3
Aspectos del momento, por Osvi	4
Concurso de Feos	5
Poesías de Amado Nervo	6
Por qué va Ud. al Cine?	7
Pelambrillos carrilanos	8
Bonitas y alegres chiquillas de la Fox Sunshine	9
Nuestros Cinematografistas	11
Las consecuencias del Cine	13
Las buenas películas de la temporada	14
El corazón abierto	17
Charles Clary se casa	19
El Don Juan de ahora	22
Supongamos que Gladys Brockwell fuera viuda	23
Una entrevista con Mr. Charles Pathe	24
Nuestros Músicos	25
Concurso cinematográfico en España	25
Puñado de notecitas	26
Conversando con Eduardo Zamacois	27
¡Ni los hipnotizadores!	28
Lo que se opina fuera de casa	29
Curiosísimas ediciones del "Moving Pictures World"	30
Dios como testigo	30
Galería de Cine Magazine, Peggy Hyland	31
La moda	32
Mi prometida ideal	33
De quién son estas misteriosas pantorrillas?	35
El pacto de Tres (continuación)	36
Buzón de Cine Magazine	39
Gran acto Musical-Religioso	39
Películas estrenadas en Octubre de 1919	40

ASPECTOS DEL MOMENTO

EL CINE Y SU VALOR EFICIENTE.— LOS AUTORES DRAMATICOS ABANDONAN POR EL LA ESCENA.—POR QUE ENLOQUECE A LAS DAMAS.—PRODUCCION NACIONAL.—OJEADA SOBRE EL MERCADO ACTUAL.—NUESTRAS EMPRESAS.—PERSPECTIVAS PARA EL PROXIMO AÑO.—QUIEN TRIUNFARA.

El número primero, y luego la calidad en progresión aritmética han convertido al cinematógrafo en espectáculo tanto o más digno de verse que una compañía teatral.

Las damas lo consagraron por su visibilidad y aspectos sociales y los amantes del espectáculo de cultura y esparcimiento se convencieron de su valor artístico y social, en el sentido colectivo.

Las casas editoras alentadas por este favor y esta manera de apreciar sus valimientos, ampliaron su esfera de acción y le han revestido de carácter intrínsecamente meritorio. No son únicamente las películas en series, las chaplinerías ni las situaciones grotescas las que deciden el éxito de un film. Acarrea ahora público selecto la visión que obedezca a fines culturales y a temas de realidad vivida y de transcendencia. El valor del cine ya no es el de un factor nominal. En cortos años ha ascendido a la altura del teatro dramático considerado en sus manifestaciones diversas. Hoy existe el cine de ideas, como el teatro de ideas; el cine comedilográfico como el teatro del género. Los autores abandonan la escena hablada y se dan a la producción de argumentos y obra, tanto o más meritorias que sus producciones del tablado. El caso de Abel Gance en Francia; el de Rex Beach en Norte-América; el de Niccodemi en Italia y el reciente de Benavente en España,—para no citar sino a los más célebres,—atestiguan esta superioridad a que hacemos referencias.

El prestigio del cinematógrafo es, pues, real y eficiente y si en sus comienzos se pensó que constituyera un peligro para el teatro dramático, hoy podría asegurarse que lo constituye por el abandono en que los autores dejan el tablado para dedicarse al arte mudo.

Todos estos valores han influido directamente en la superioridad manifiesta con que el cine se impone.

Por desgracia o por fortuna, en nuestra tierra no ha encontrado propulsores. Hubo esfuerzos aislados que pudieron convertirse en bella realidad, pero, primó el egoísmo y la desorientación que existía respecto del negocio y de la producción misma.

En la actualidad no existen más que propósitos muy loables, pero que tropiezan para trocarse en realidad con peñascos de granito: faltan artistas, faltan elementos técnicos y lo que es peor se carece de dinero.

Conformémonos y eduquemos, mientras tanto el gusto público, mediante la visión de los empeños enormes de americanos y europeos.

De las empresas que importan películas y ejercen acción eficiente en este sentido, ¿cuáles podríamos citar como directrices y benefactoras de la opinión pública en este nuevo campo de la actividad teatral?

La "Empresa de Teatros y Cinemas" está capacitada, tanto por el número como por la calidad de su material y capitales con que gira para realizar labor efectiva en el sentido de dirigir el buen gusto por el espectáculo cinematográfico.

La Sud-Americana, sociedad con sede en Buenos Aires, y a la que se incorporó la Italo-Chilena, atraviesa ahora por un período de inactividad y sus estrenos propios no van más allá de los que le permite la marca Universal, editora de films complejas y en las cuales no impera una norma determinada. Buena editora de series y de asuntos cow-boys, en su producción social atiende más a la presentación de la actriz que al argumento.

Max Glucksmann, exhibe por acá, hasta 22 estrenos mensuales, sin plan ninguno. Su material heterogéneo no le permite por otra parte verificar aquí labor de selección

que trascienda al público en forma estimable.

La South Pacific Paramount proyecta películas Artcraft y Paramount. La pobreza del mercado cortó talvez sus iniciativas y ahora reparte su material sin mayor preocupación.

La Fox, en disponibilidad por terminación de contrato con la Cinema Ltda., no ha encontrado hasta ahora explotador exclusivo.

No existe aquí ninguna Empresa que se atreva a desembolsar el dinero que pagaba la Cinema por su producción. Se dice que Mr. J. P. Ryan, administrador general de la Fox Film Corporation con sede en Buenos Aires, trata de establecer en Chile una oficina repartidora del material Fox. Creemos aventurado el propósito, máxime si Mr. Ryan realiza toda clase de esfuerzos para que la Cinema reanude el contrato caducado en Agosto último. Afortunadamente Mr. Ryan que en numerosas ocasiones ha dado pruebas de su competencia cinematográfica, se va formando idea de la situación del mercado en Chile.

Creemos que no querrá correr el riesgo de la difunta Continental ni de la Paramount, que para llenar su cometido, tiene

que conformarse con la plaza de Santiago y con la **entente-cordiale** de la Italo-Chilena, para explotar su material en Valparaíso.

La renovación de los contratos para 1920 ha acarreado la posesión de algunas marcas irregularmente explotadas entre nosotros. Así la Sud-Americana exhibirá ahora películas Select; la Cinema, Goldwyn, World y Vitagraph. La primera de estas marcas, formó la plataforma de la Continental Film, sociedad difunta desde Septiembre último.

La competencia se entablará con ardor para el próximo año, sino se acuerda un propósito de honradez comercial y se malbarata el material con escaramuzas que a la postre dañan el negocio y enseñan mal al público, mañosamente acostumbrado a los estrenos sucesivos que no acarrearán ningún provecho positivo.

Creemos que el éxito artístico y financiero del próximo año, estará del lado de la empresa que realice con mayor interés la labor de selección y se inspire en una norma de conducta que al fin y al cabo obedezca a un propósito de orientación por el buen gusto cinematográfico.

Osvi.

CONCURSO DE FEOS

La acogida más simpática siguen dispensando las señoritas de nuestra sociedad al Concurso de Feos establecido por "Cine Magazine" con el único y exclusivo objeto de deparar un momento agradable a los lectores.

Tal deducimos de la correspondencia nutrida de votos que se nos ha enviado, cuyo escrutinio nos roba por lo menos diez minutos al día.

En fin, he aquí el cuarto veredicto de las damas porteñas respecto de los jóvenes que hacen honor al epíteto de su sexo:

- 1 Pedro Pineda Ríos . . . con 171 votos
- 2 Ernesto Hernández de la F. " 110 "

- 3 Heraclio González . . . " 102 "
- 4 Manuel Rojas Guzmán . . " 101 "
- 5 Carlos Ugarte Torres . . " 101 "
- 6 Tomás Ramos Viel . . . " 95 "
- 7 Fernando Gómez Vergara " 85 "
- 8 Juan Leverett " 70 "
- 9 Moisés Zegers " 69 "
- 10 Carlos Andueza L. " 65 "
- 11 José Iz " 55 "
- 12 Humberto Muñoz Montt . . " 54 "
- 13 Manuel Cuadros Cerda . . " 43 "
- 14 Alfonso Reitze " 43 "
- 15 Jorge Gacitúa " 41 "
- 16 José Vizcaya Claro . . . " 31 "
- 17 Sergio Prieto " 26 "
- 18 Alberto Cheyre M. " 25 "

POESIAS DE AMADO NERVO

¿QUE MAS ME DA?

Con ella todo, sin ella nada!
 para qué viajes,
 cielos, paisajes?...
 ¿Qué importan soles en la jornada?
 ¿Qué más me dá?
 la ciudad loca, la mar airada,
 el valle plácido, la cima helada,
 si ya conmigo mi amor no está?
 ¿Qué más me dá?

Venecias, Romas, Vienas, Parises,
 bellos sin duda... ¡Pero copiados
 en sus celestes pupilas grises
 en sus divinos ojos rasgados!
 Venecias, Romas, Vienas, Parises,
 ¿qué más me dá?
 vuestra balumba febril y vana,
 si de mi brazo no va mi Ana,
 si ya conmigo mi amor no está?
 ¿Qué más me dá?

Un rinconcito, que en cualquier parte,
 me preste abrigo;
 un apartado refugio amigo
 donde pensar;
 un libro austero que me conforte,
 una esperanza que sea norte
 de mi penar;
 y un apacible morir sereno,
 mientras más pronto, más dulce y bueno,
 ¿qué mejor cosa puedo anhelar?

AMEMOS

Si nadie sabe ni por qué vinimos
 ni por qué nos vamos.
 Si nadie sabe ni por qué reímos
 ni por qué lloramos.

Si en un mar de tinieblas nos movemos
 si todo es noche en derredor y arcano.
 A lo menos amemos...!
 quizás no sea en vano.



¿POR QUÉ VA UD. AL CINE?

Durante mucho tiempo, he tenido el capricho de hacer esa pregunta a infinidad de personas de diversas edades, gustos y categorías. Y después de contestada mi pregunta, he tenido la curiosidad de anotar las contestaciones que ella ha sugerido y guardar las anotaciones.



MADGE KENNEDY

Protagonista de "Su Majestad la Juventud".

Yo he preguntado a los niños que por qué van al cine, y me han contestado:

—Voy al cine, porque me gusta ver guerras, y ladrones, y detectives, y hombres valientes, con mucha fuerza, que siempre ganan a los traidores.

—¿Y no te gusta el cine por nada más? —le he dicho.

—¡Oh, sí! Me gusta, porque veo a Charlot y a Fatty, y a José, que me hacen reír mucho.

—¿Y por nada más? —le he repetido.

—Por nada más —me han contestado con cara perpleja e interrogativa.

He dirigido a las niñas la misma pregunta, y me han contestado:

—Voy al cine, porque me gustan mucho todos los artistas y los trajes bonitos que sacan las señoras. Porque me gustan las películas que hacen llorar, en las que roban niños.

—¿Y por nada más? —he dicho.

—Bueno, sí —me han contestado — porque cuando me llevan al cine no voy al colegio y porque, además, mi papá me compra allí bombones.

He preguntado a las jovencitas que están en la primavera de la vida, a esas jovencitas que todavía no han despertado de los sueños rosados para vivir en la cruda realidad, por qué van al cine y me han dicho:

—Voy al cine, porque me encantan los dramas de amor. Porque las películas sentimentales me subyugan; porque mi corazón palpita con las mujeres y los hombres que sufren contrariedades y se quieren tanto. ¡Oh, cómo me gusta todo eso! Muchas veces quisiera yo ser la protagonista de esas cintas.

—¿Y nada más?

—¡Oh, nada más! —me han dicho, mientras su imaginación se remontaba por las regiones del romanticismo.

He dirigido la misma pregunta a los jovencuelos de esa edad en que ni son niños ni son hombres, y me han dicho:

—Voy al cine, porque nos divertimos mucho gritando y coreando lo que toca el pianista.

A éste no le he insistido en la pregunta por temor a que me contestase otra ganada mayor.

He interrogado a las mujeres jóvenes, a las casaderas, por qué van al cine, y han respondido:

—Porque me sugestionan la belleza varonil y el gesto de Walsh, de Moreno, de Serena; porque las artistas nos muestran *toilettes* preciosas y nos enseñan a ser elegantes; porque... a veces en el cine se pesca novio. Porque la que ya lo tiene pasa allí el tiempo agradablemente en aquella obscuridad que tanto favorece a los enamorados y les permite ciertas libertades; en fin, porque el cine tiene para nosotras, las mujeres, muchísimos atractivos.

Los hombres jóvenes me han dicho cuando les he interrogado:

Voy al cine por ver muchachas guapas, por hacer conquistas, por aprovechar lo que se pueda, o por estar junto a la novia, muy apretadito, sin que se escandalice el canchero de mi futura suegra.

—¿Y por nada más?—he insistido.

—¡Psh! algunas veces también por admirar la belleza artística de una cinta muy ponderada, el trabajo de algún artista y, sobre todo, las figuras femeninas con sus torneados y sus escotes deliciosos.

Las personas ya maduras y viejas, han contestado a mi pregunta cuando la he hecho:

—Vamos al cine porque se distrae uno de las mil cavilaciones que tiene. Porque es el cine un espectáculo grato y económico; porque hay artistas que trabajan admirablemente; porque en invierno se está muy abrigadito en él, porque el ir al cine se ha hecho ya un hábito de nuestra vida.

Y yo, lector amable y lectora querida, voy al cine porque del cine me gusta todo; por fijarme en todo; por criticarlo todo, y por decirte después cuanto pasa en el mundo de la pantalla.

Encarnación Osés.

PELAMBRILLOS CARRILANOS

Se dice:

—Que el Marqués de Perinetti tiene la edad de las damas jóvenes.

—Que diariamente practica el "maquillaje" en su rostro para disfrazar cierto aspecto poco juvenil.

—Que los cacos creen millonario al Administrador del Palace. Noches pasadas pretendieron desvalijarlo.

—Que el amigo Llacer llega con fama de galán de la ciudad de los Virreyes.

—Que el Administrador del Alhambra se perfuma demasiado.

—Que el gringo Bidwell no "aguantó" ser mano de gato en cierto complot fraguado por un grupo de empresarios eternamente descontentos por los párrafos cinematográficos que se publican en un diario local.

—Que esos señores no saben más que protestar a la distancia y adular de frente.

—Que los dirigentes de la difunta Continental Film declaran sensacional la película "A otro perro con ese hueso"...

—Que en Playa Ancha hay alguien que suspira por la presencia del simpático Pepe Vizcaya.

—Que al teatro Comedia asisten muchos "zuncos".

—Que Pepe Casajuana se irá a Europa con aires de millonario.

—Que don Eduardo Wegener anda con ganas de abofetear a un gordo piemontés.

—Que al editor del Boletín Fox se le acaba el fósforo.

—Que el crítico musical del "Ilustrado" sufre de "justinonitis" y "querzeritis".

—Que estas enfermedades se curan no dándoles importancia.

—Que "guatone" Artufo no es galán joven ni favorito.

—Que Zamacois se olvidó de que Yáñez silva. Sólo recordaba la clásica flor en el ojal.

—Que Mr. Ryan, representante de la Fox, ha hecho muy bien en conocer el mercado chileno.

—Que nuestros amigos cuyanos empiezan a enviarnos sus producciones cinematográficas.

—Que "La Semana Cinematográfica" se pondrá pantalones para luchar con Kinora de Pope.

—Que afortunadamente, ambas revistas están en manos de diplomáticos.

—Que de todas maneras tendremos que lamentar algún siniestro.

BOTICA FERDINAND

Condell esq. Huito

ATIENDE ESPECIALMENTE EL DESPACHO DE RECETAS

De turno en la presente semana

Teléfono Inglés N.º 365.—Casilla 3181



**BONITAS Y ALEGRES CHI-
QUILLAS DE LA FOX
SUNSHINE**

La vida en las playas americanas y europeas, debe tener a los ojos del curioso, por lo que se deduce de las fotografías que insertamos, atractivos mayores que la vida en nuestras playas.

Estas lindas chiquillas de la Fox-Sunshine y ese par de "turistas" veraneantes de Mac Sennett, dan idea de las costumbres imperantes en los aristocráticos balnearios norte-americanos.

En aquellas playas la libertad se despoja, por lo que se vé, de prejuicios y capas de baño, en saludable propósito de ofrecerse, de una manera más provechosa para la salud, a las oxigenadas y sanas emanaciones del mar.

La vida de balnearios, que termina ahora en las regiones del dólar, se inicia entre nosotros.



Turistas veraneantes de Mac Senett

Sería de desear, no ya la imitación de estas cosas, que no encuadran en nuestras

costumbres recatadas, pero sí cierto repudio del lujo y la ostentación, fin y único objeto de todos los veraneantes de Viña del Mar.

El lujo y la ostentación de unos pocos—precisamente de aquellos a quienes el boato cuesta sacrificios considerables de trabajo durante todo el año—impone la emulación de los demás, y así resulta que la vida sedentaria y reconfortante que debiera buscarse en la playa, se convierte en un vivir agitador, de distintos trajes para mañana, tarde y noche o a “toilettes” minuciosas.

En Europa y América, no solamente una liberalidad hace que desaparezca el sentido de lo que aquí llamaríamos escandaloso, sino que hasta existe entre los veraneantes como un establecido convenio a suprimir la crítica, a fin de entregarse a toda despreocupación saludable y tonificante.

Así la vida por esas playas resulta verdaderamente agradable y descansada. Y allá, sí, que van las gentes y las artistas a reponer las energías gastadas en el trabajo del año, a la inversa de lo que sucede por acá en donde se va al balneario a perderlas aún más.

DE TODO ACONTECIMIENTO

Guardará

IMBORRABLES TODOS AQUELLOS

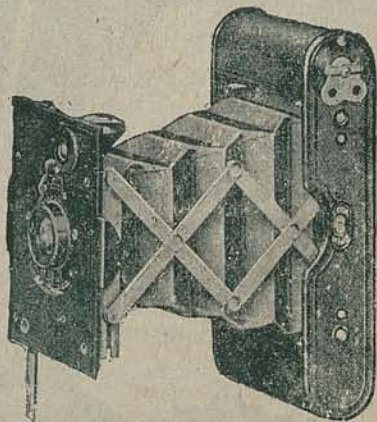
MOMENTOS DE ALEGRIA Y EMOCION

que proporciona un viaje, una excursión, un paseo, etc., si Ud. lleva consigo un

VEST POCKET KODAK

que es tan pequeño que cabe conveniente y fácilmente en un bolsillo de chaleco o en una bolsa de señora, y no obstante su tamaño reducido, toma fotografías de excelente calidad.

Escribanos hoy mismo pidiéndonos detalles y Catálogos.



HANS FREY

VALPARAISO
Casilla 958

SANTIAGO
Casilla 50

CONCEPCION
Casilla 943

NUESTROS CINEMATOGRAFISTAS

José Perinetti

Si hay gente popular en Valparaíso, si hay hombres que saben gastar su dinero, si hay tipos que se los pasan todo el día en la calle y tienen fama de conversadores y festivos, el Marqués de Perinetti tiene sobrado derecho para ocupar el primer puesto.

Ningún empresario más afortunado que él y ninguno más simpático.

Dicen que es septuagenario, pero parece un Phenix.

Dicen que llegó a Chile sin un cobre, y que regresó al Piamonte de Marqués in partibus.

Las malas lenguas le cuelgan lo que se les ocurre. Pero, esas cosas más vale callarlas.



José Perinetti

En donde la fama de Perinetti culmina, es en el arte de vestir. Nunca se le ha visto con una arruga en el pantalón, ni con un vestón pasado de moda. En Valparaíso, es árbitro de las elegancias. Los envidiosos que trataron de copiar su estilo, lo llamaron maniquí de la casa Otero. Y la casa Otero y Perinetti protestaron de tamaño ultraje. El público tampoco les hizo caso, porque la casa Otero es especialista en trajes de señoras. Y ¡qué diablos! Entre una dama y Perinetti hay mucha diferencia.

El Marqués en sus negocios ha marchado siempre viento en popa. Porque sabe trabajar porque no es apretado y porque es diplomático y sabe tratar a todo el mundo. Digan lo que quieran de él, pero Perinetti tiene don

de gentes y sabe hacerlo ostensible. Si no hubiera comprado un pergamino, merecería que se lo regalaran, sólo por este capítulo.

Para la broma, no hay como el Marqués. Sabe que son gajes de la popularidad y que las grandes personalidades deben resignarse a la caricatura. Los que han pretendido tomarle el pelo—confiados en los milagros de un frasco de Benguria, obsequio de Mr. Bidwell—lo han hecho siempre con cariño. Las barbaridades que le dicen envuelven siempre un sentido de bondad que ora se traduce en réclame para los teatros del popularísimo empresario, ora en sabrosa nota cómica indispensable para el comentario festivo.

Perinetti es capaz de alcanzar el centenario de su vida con la misma juventud de alma que ahora lo caracteriza. Es sencillo, no es envidioso, y siempre ha tomado la vida por el lado más alegre. Su filosofía no reconoce escuela porque pertenece a la gran escuela de la vida.

César Quendoz

Muy joven y dotado de condiciones, César Quendoz, en su profesión cinematográfica, es un simpático elemento.

En Valparaíso se conoce a todo el mundo y es fama que en cada temporada veraniega gasta por lo menos cinco sombreros de paja. Nuestro silueteado se saca a cada instante el sombrero y reparte saludos que dan al traste con la calidad de la marca. Presciutti le ha negado su clientela, por temor a que lo deje en la calle.

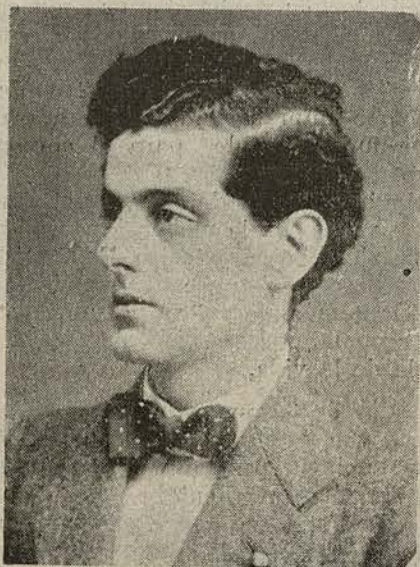
En Invierno, César está en su época. Los "paños" resisten saludo y lluvia. Y como César no usa paraguas por una curiosa razón sentimental, tenemos que un aspecto de indumentaria nos da una característica de su temperamento.

Las señoritas porteñas le distinguen con su simpatía y como no es feo ni se parece al maestro Gómez en el físico, ni en el carácter a cierto señor de malas pulgas que yo conozco, de César puede decirse que es todo un favorito.

Esbelto de silueta, espigado de talle, crespado, de cara fresca y sonriente, de ojos castaños y con somnolencias de romántico, amable y etc., etc., César debió ser tenor. Al menos así se lo asegura el maestro Quendoz que lamenta la pérdida de un "tenorino" para el buen arte lírico.

Activo y trabajador, hay que verlo en el foyer del Alhambra, del cual es Administrador, recorriendo afiches, dispensando su gentileza y cuidando del programa musical.

Día a día llama la atención con los estilos que establece en cada repartido de fotografías y en el anuncio de cada película. Da gusto, dicen las damas, ir al Alhambra, y esta opinión parece que le hace cosquillas a otros teatros que cuidan poco de su estética en la presentación.



César Quendoz

Como director de arreglos de escenarios y foyer, César es sin rival. Y decimos César, porque por su nombre lo conoce Valparaíso entero, y porque sentaría mal darle un don que no cuadra con su popularidad.

Pero no sólo en el Alhambra hace ostensible su actividad este joven cinematografista que se ha levantado en fuerza de trabajos. En la Cinema ocupa el puesto de "programista", y se entiende con todos los alquiladores de películas, haciendo derro-

che de vocabulario y dispensándoles a todos su diplomacia.

Las exigencias de este cargo, son pesadas. A cada instante hay que estar en el teléfono, a cada momento hay que recordar la situación del mercado, todos los días hay que llegar a la oficina con una buena dosis de voluntad que se traduzca en don de gentes; hay que ser pacienzudo, conocer el mapa de las películas, saber dónde se encuentra el material, estar al corriente del movimiento de vapores y del tráfico ferroviario; ser listo y ser infatigable, y agradar a todos para no despertar la menor suspicacia. El gremio cinematográfico, es, posiblemente, el más quisquilloso; siempre se encuentran caras descontentas, todos los días se tropieza con alguna dificultad. Pero, César, que sabe entenderse con la gente, que sabe al dedillo lo que tiene que hacer y que está acostumbrado al cargo, antepone a sus dificultades una dosis de voluntad que le ha granjeado muchas simpatías.

Nadie nos negará que con estas condiciones, César irá lejos.

Perez Galdos y La "Universal"

Cuando se anunció que la "Universal" estaba filmando la conocida obra del gran novelista español "Doña Perfecta" no pudimos menos de felicitarnos de la acertada elección. El público norteamericano empezaba a hacer justicia a uno de los grandes escritores de habla castellana.

—Ahora resulta que lo que creíamos justicia era una simple piratería. A juzgar por lo que se anuncia de Madrid, el señor Pérez Galdós ha entablado querrela contra la "Universal", por haber adaptado su obra a la escena muda sin autorización suya.

Marini Hnos.

El mas grande surtido en SOMBREROS y artículos
para hombres

Av. Pedro Montt, 150. — VALPARAISO

Confecciones

para

Señoras

Especialidad

en

Trajes

Sastre

M. BARRIUSO

Teléf. 549

Casilla 3382

La

Rosa

Blanca

VALPARAISO

Av. Pedro

Montt 130

LAS CONSECUENCIAS DEL CINE

—Pero por Dios Esthercita...

—Nada, nada. Llevarás muy bien la corbata y los guantes y sabrás atarte los zapatos en forma que no se vean los cordones, pero no tienes consistencia en los músculos, ni eres capaz de saltar una pared, ni de tirarte por una ventana, ni descolgarte de un árbol.

—Claro que no, ni me hace falta para andar por el mundo, semejante cosa.

—Pues yo no estoy dispuesta a tener relaciones con un hombre que no sepa defenderme el día de mañana.

—¿Pero es que hace falta descolgarse de un árbol para defenderte?

—No me comprendes. Quiero decir que a tí te parece suficiente, ser un hombre elegante y nada más.



MARICE DAUVRAY

—Cómo, ¿nada más? Un hombre elegante y útil.

—¿Útil?...

—Ya verás cuando me case.

—Cuando te cases, has dicho bien, porque conmigo no ha de ser.

—¡Pero Esthercita!...

—¡Pero Esthercita! ¿Lo ves? No sabes otra cosa. ¿Se puede ser gentil y tener carácter al mismo tiempo? ¿Montas a caballo?... No.

—¿Diriges un auto?

—No, y para qué habiendo chauffeurs.

—¿Sabes nadar?... No.

—Tirar al blanco?

—Tampoco, ¿verdad? Pues todo eso es encantador.

Toma el ejemplo de los protagonistas de films, y verás qué inferioridad tienes con ellos.

Compárate tu contextura, tu apocamiento con la agilidad y la fuerza física de ellos. Compárala.

—¡Ah! ¡Acabáramos! ¡Por fin!

—¡Por fin, qué?...

—Mira, nena, lo mejor es que pongas un anuncio en los diarios que diga: "Se precisa un acróbata para marido", es lo mejor.

Teatro

ODEON

PLAYA -- ANCHA

Es el predilecto

de la

buena sociedad

y del público

de buen gusto

Exhibe el material

cinematográfico

de la

EMPRESA DE

TEATROS y

CINEMAS Ltda.

LAS BUENAS PELICULAS DE LA TEMPORADA

"El Buen Ladrón".—Goldwyn

Esta producción de Rex Beach, el autor muestra como un hombre de tendencias criminales, fué inducido por amor y bondad hacia el bien, aunque experimentara caídas en el transecurso de su proceso de reformatión.



Tom Mix

El actor Bill Rogers, el de la perfecta sonrisa, y en cuyo rostro dejaron surcos la cautividad y el sufrimiento, encarna la figura del "Buen Ladrón" en colaboración con las actrices Mabel Ballin y Ana Leher.

Los recursos del traje y de la joya, simpáticos anzuelos con que se atraía antaño la atención de las damas están desterrados de la cinta y suplidos por la nobleza de alma y por las virtudes que hacen ostensibles sus hermosas protagonistas. Es "El Buen Ladrón" una obra digna de recomendación.

"La Hermanita de todos"

Pathé.—Bessie Love, la chiquilla de 17 años, tan consumada actriz como bonita, es la protagonista de esta película por todo concepto digna de loa. George Fisher, simpático galán que no es exclusivo de la Select y que se caracteriza por sus creaciones distinguidas acompaña a Bessie.

Con decir que en esta película Bessie Love está para comérsela, dice un cronista de "La República" de Buenos Aires, habríamos hecho el mejor elogio de "La hermanita de Todos".

Dentro de argumento de proyecciones sociales, Bessie describe una figura de ingénua y de hada de un grupo de pilletes. La intriga está bien llevada y en algunas escenas emociona fuertemente.

"La Extranjera"

Fox.—Gladys Brockwell es la protagonista de esta obra. Charles Clary, William Scott, Ruby la Fayette, Raymond Nye y Harry Depp, figuras sobradamente conocidas en nuestros escenarios forman su corte de artistas.

Obra del teatro de ideas presenta el argumento más racional y sencillo contra la teoría del amor libre. La protagonista, desgraciada en el matrimonio, ha experimentado una terrible tragedia: no pudo amar nunca a su madre, porque no lo merecía. Ella la casó con un libertino, que no titubea en deshonorar la casa prolongando hasta el hogar su vida de licencioso. Víctima aquél de sus pecados, ella queda libre, libre al fin para poder vivir y amar. Pero en su cerebro arraiga una idea tenaz: jamás volverá a atar ni su corazón ni su albedrío con la dura cadena del matrimonio. Su código de libertad individual le depara una nueva existencia. Vase a París desde el pueblo en que vivió. El destino es ciego y coloca frente a frente a dos seres que nacieron separados por un mundo de distancias,



Magdalena Traversee

y de educación, de prejuicios y de ideas. Ella, ennoblecida por su propio dolor le ama dignamente, pero aborrece el odioso lazo legal; él, la adora, pero es egoísta y teme por su propio corazón. Ella tiene derecho a sus ideas propias y como mujer es una valiente al tenerlas, pero él prejuzga de la dignidad y cree que el único amor puro es el de la naturaleza legal.

Con esta intriga en juego, la obra es bajo todo punto de vista interesante y meritoria. El carácter que describe Gladys Brockwell, honra a su sexo y a su inteligencia. Fox, además de su buena manera de presentación, ha impuesto unos virajes en sepia que son toda una feliz innovación.

"En Delito Infraganti"

Fox.—Peggy Hyland es la heroína de esta comedia, desenvuelta en días Martes, que tendrá que ganarse al público por la espiritualidad que en-



La bella Musidora

cierra en cada una de sus alegres escenas. La señorita Hyland, cuya simpática figura de linda mujer y de actriz que da éxitos sucesivos a Fox,

está en su día en esta obra. Viste muy elegante, se demuestra pícaro y sentimental y revela a las novias el método infalible para casarse con el galán elegido por su corazón, a despecho de todas las oposiciones que los padres ambiciosos pongan en juego para que la hijita busque novio entre las clases de monaguillos adinerados e insulsos.

"Quién arrojará la primera piedra"

Fox.—Hace su debut con esta obra la bailarina célebre por su belleza Evelyn Nesbit. Recordará el lector que esta señorita fué la causante del lance de honor suscitado ha dos años en Nueva York, entre el arquitecto Standorf White y el millonario Russell Thaw, ambos locamente enamorados de Evelyn. El millonario mató al arquitecto y para salvarse de la última pena, se escapó al Canadá, en donde fué declarado loco. En su obra "**El sacrificio de una modelo**" narra Evelyn su vida y las razones que decidieron a Russell para asesinar a Standorf. Por este capítulo la pieza es sumamente sensacional. En "**Quién arrojará la primera piedra**", Evelyn Nesbit actúa con Ana Luther y asegura que existen deberes que justifiquen el sacrificio del honor de una mujer.

"Sagrado Voto"

Goldwyn.—El correcto actor Milton Sills, acompaña a la eminente diva americana en esta obra que reproduce en escenas de ambiente carnavalesco las querellas de feudos y de sangre que aún se suscitan en España. Un juramento que importa una venganza lleva a la protagonista hasta París. Ambiente elegante y ambiente de hampa refuerzan la trama de la pieza en la que triunfa la inocencia y el bien. La carátula del presente número de "Cine Magazine" presenta a Geraldina Farrar, con el magnífico traje de novia con que aparece en esta película.

"Realidad y Fantasía"

Fox fantástica.—El conocidísimo cuento de *The Babies in the Woods*, popularizado en América por Calleja, informa las escenas de esta producción extraordinaria que podría ser el mejor regalo de Pascua que una empresa hiciera a sus pequeños favorecedores. Francis Carpenter y Virginia Lee Corbin, protagonista de "**Aladino y la lámpara maravillosa**", encarnan los príncipes

de la novela y vuelven loco al público con las en-
rriasas y fantásticas aventuras en que se ven en-
vuellos.

Aquella casa fabricada de almíbar y golosi-
nas por una bruja come-niños, está descrita de
mano maestra por Fox; asimismo las aventuras
por el país de las hadas y del príncipe ladrón,
cogen al pequeño espectador y le ragalan con
emociones interesantes y sublimes. Digna del
mejor encomio es la Empresa que se preocupa
de buscar estos espectáculos apropiados para la
niñez y que nosotros aplaudimos de corazón.

"Su Majestad la Juventud"

Por Madge Kennedy y Tom Moore.—Es la
más linda de las Goldwyn que hemos visto en
estos días. De argumento fresco, sentimental y
contra los celos infundados, propios de los pichones
que pasan en eterna luna de miel "Su Ma-
jestad la Juventud", posee además de este
atractivo del exquisito tema social la figura de
una bonita actriz como protagonista. Madge
Kennedy no necesita de presentación en Valpa-
raíso, es joven, elegante, sabe querer, sabe besar
y sabe hacer rabiar a su maridito.

Nuestras damas y señoritas pueden estar de
plácemes desde luego, máxime si "Su Majestad
la Juventud", les va a refregar a muchas, cier-
tas debilidades que a la postre terminan por
aburrir al elegido del corazón.

"Fama y Fortuna"

Por Tom Mix.—Al aire libre, en ambiente
cow-boy, en donde impera la fuerza y el carác-
ter y en donde no se puede marchar sin un par
de pistolas bien cargadas, "Fama y Fortuna",
en nuestro concepto es superior todavía a "Don-
de pone el ojo pone la bala", que triunfos tan
halagadores consiguió. Tom Mix es ya actor de
cartel y basta su nombre para calificarla de bu-
ena.

ULTIMA HORA

Un cable de Pathé nos comunica haber firma-
do contrato con la actriz Mae Murray. Desde
luego ha empezado a filmar la película "The
Twins Pawn".

—En Valparaíso se encuentra un viajero par-
ticular que trae "Carnavalesca", última produ-
cción de Lyda Borelli.

—La revista Apollon nos informa en su últi-
mo número que acabamos de recibir, que Lyda
Borelli siente nostalgias de la escena muda y que
es un hecho que vuelva a filmar.

No todas las lunas de miel son largas. Lo ce-
lebramos por la gran actriz.



Florence Reed

"VOTO SAGRADO"

Geraldine Farrar, interpreta una película
que conoceremos pronto, titulada "Voto sa-
grado", cinedrama de la Goldwyn, cuyo ar-
gumento se basa en la España moderna, el
París alegre de antes de la guerra y los an-
tros de los apaches o el hampa internacio-
nal.

El episodio es dramático y tiene Geral-
dine Farrar, un papel de suma importancia.

**RESERVADO
PARA LA**

CASA AGOSIN

Gran Sastrería de Lujo

EL CORAZON ABIERTO

A la tardecita he visto en una calle triste algo risueño como un madrigal. Un muchacho muy joven, con cara de artista alzaba, los ojos a un balcón y sonreía emocionado, con sonrisa entre triste y alegre. Y he aquí que alzando yo también la vista para buscar el amor que él estaba mirando, ví en el balcón hasta, media docena de muchachas de entre doce y quince. Era una sinfonía de trajes claros y de rostros risueños y era un saetear de sonrisas benévolas sobre el sonreír del enamorado. ¿Cuál de aquéllas ingenuas sonreidoras era la que pagaba amor con amor? Por el balcón abierto salían las notas de una polka muy mal tocada, pero muy alegre. Y recuerdo que el alma se me llenó de júbilo como si a mi paso hubiera nacido un clavel.

Sin flores... ¿por qué? No hay nieve ni escarcha. En el cielo brilla el sol con aterradora constancia. Por eso no hay flores. El sol que les dió vida las marchitó. Son tristes estos últimos días del verano. Son días sin ternuras ni matices, monótonos, con dejo de amargura, como un amor trocado en costumbre. El aire sin aromas, el cielo sin nubes, el follaje de un verde intenso y rígido. La vista y el alma se sienten fatigadas y suspiran por las primeras ráfagas del cierzo, por la corona de oro, frágil, tembladora, con que ha de ceñir Octubre las frondas de los bosques.

Corona de oro... Después, como en la vida, corona de nieve, prendidos de escarcha; después otra vez flores. Terminó el paralelo. No hay en la vida dos primaveras; por eso es crimen deshojar las rosas. ¿Y el alma que sólo entre rosas sabe vi-

vir? ¡Oh, muerte: no dejes que a mi frente se ciña la corona de nieve! Cuando la última rosa se deshoje, ven a buscarme. Por no saber de cierzos ni de escarchas, renuncio satisfecho a la corona de oro.

En invierno se vive más que en verano; por lo menos se da uno más cuenta de que vive. Sin embargo, prefiero el verano, durante el cuál, aunque acaso se tenga ménos alma, es nuestra toda el alma hermosísima de la naturaleza, que no se cansa de vivir. Si supiera haría unos versos maravillosos al sol de la canícula, al que arranca chispas de los terrenos y hace de todo el aire una única e inmensa vibración. ¡Mi amigo el sol!

Debemos ir por la vida como por un jardín. Pienso esto recordando el buen rato que pasé esta mañana con uno de mis amigos. Casi todo el mundo es agradable para una hora, por que cada alma da su flor. No pedir a nadie sino aquéllo que nos puede dar: acaso sea este el gran secreto de la dicha. Y este otro: No dar a nadie sino aquéllo que de nosotros desea recibir.

Una hora antes de ponerse el sol, ¿no habéis visto como corren sobre los campos verdes, centenares de sombras que no se sabe de dónde vienen?

Que presuntuosa es el alma, cuando no tiene penas! ¿Presuntuosa o generosa? ¡Qué sé yo! Acaso la generosidad es un matiz más de la soberbia.

G. Martínez Sierra.



EXTINGUIDORES DE INCENDIOS

"JOHNS - MANVILLE"

SON LOS MEJORES, POR SU EFICACIA Y SU FACIL MANEJO



Importadores: Williamson, Balfour y Cia.

CHARLES CLARY SE CASA



Charles Clary y Theda Bara en una escena de la fastuosa super-Fox "Madame Du Barry".

Hoy día se enamora por correspondencia con más seguridad que de cuerpo presente. Los hombres más invulnerables, como Charles Clary, uno de los pocos actores que permanecen solteros, caen por correspondencia.

Charles Clary había resistido inmovible el poder de las magnéticas miradas. Los suspiros, las frases dichas a media voz, las entornaduras de ojos, todo había sido inútil; el hombre de hierro permanecía impenetrable a las flechas de Cupido.

Pero he aquí que a una mujercita delicada y pálida se le ocurrió la idea de atacarlo desde lejos, por correspondencia. Le escribió. El le contestó. Le volvió a escribir. El

bió. El le contestó. Le volvió a escribir. El Clary se encuentra de repente atrapado, tan atrapado que ni siquiera pensó en zafarse de aquellos delgados hilillos de papel y de palabras con que la muchachita lo había envuelto desde lejos.

Un buen día, Clary anunció a su director que iba de viaje. ¿A dónde iba? Pues allá, al punto donde ella estaba. Quería verla, conocerla. ¡Ay, infeliz! Estaba perdido. Y el gran actor cayó, él, el invencible, a los pies de una débil mujer, diestra en el manejo de las palabras. Ahora están de novios y las revistas neoyorquinas nos traen noticias de su próximo enlace. La novia se llama Margarita Rubens.

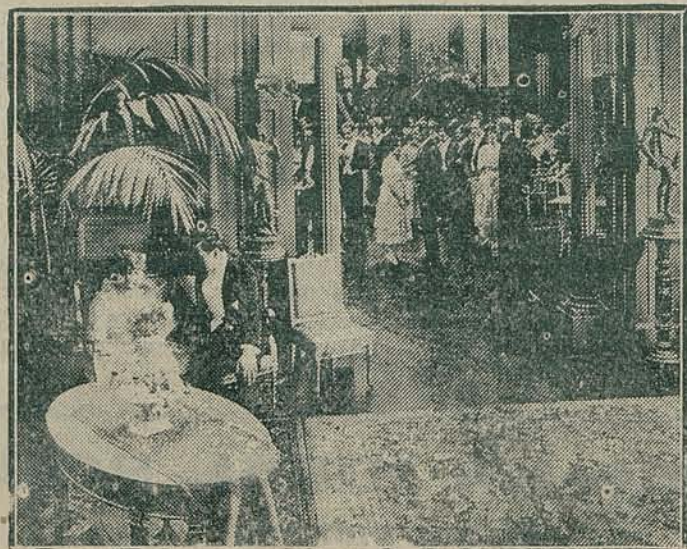
Confitería IDEAL ROOM**PLAZA VICTORIA****Fábrica y Sucursal: Independencia 869, Teléfono Inglés 1608**

Ante los dignatarios de la Iglesia Chilena

se efectuará la exhibición privada de la hermosa película artístico-religiosa, social y de humanidad, titulada:



"DIOS COMO TESTIGO"



Asunto: original de S. Emm. el Cardenal Gibbons.

Tema: la inviolabilidad del secreto de la Confesión.

Edición: Sociedad Católica de Arte de Nueva York.

Exclusividad: Empresa de Teatros y Cí-
nemas Ltda.

Prepárese Ud. para asistir a este magno acontecimiento informado del mas alto concepto de moral

En ella no es solamente el secreto de la confesión lo que se defiende sino los verdaderos ideales que constituyen la belleza del alma humana.



WILLIAM FARNUM

Espléndida fotografía de este viril actor de la editorial Fox que ha obtenido éxitos sucesivos en las películas de asunto 'cow-boy', "El paso de la muerte" y "La vuelta del vengador", originales del reputado dramaturgo Zane Grey.

EL DON JUAN DE AHORA

Indudablemente la representación del Don Juan, príncipe del cambiante y eterno femenino, es una de las creaciones más simpáticas de la mente humana. La ansiedad de amar, todas las vagas y bellas inquietudes que el instinto del amor despierta en el alma, se han dirigido siempre hacia la conquista de un tipo ideal. Y naturalmente, en todas las óperas han existido figuras representativas para el sentimiento y la pasión amorosas. La pasión es muy diversa en sus aspectos y para cada aspecto la historia nos ofrece una galería de tipos ideales. Werther, Abelardo, Jacobo Ortis, Romeo y don Juan, vienen a constituir la aristocracia de la arqueología sentimental y amorosa. Pero de estas figuras la más interesante, la más sugestiva y varonil, es la de Don Juan. La figura del Don Juan, consulta tanto las ilusiones amorosas de la mujer, que será perdurable a través de los siglos; pasará el tiempo y Don Juan seguirá siendo actual, pues si

ciertamente las épocas pueden cambiar de aspecto, su significado no variará nunca, ya que él es eterno. Es el amor mismo...

Ahora bien, el Don Juan de que nos hablaran Molière y Zorrilla, tenía hasta hace poco tiempo todavía algún prestigio para el corazón femenino. Pero es innegable que con su noble porte de antigua usanza, con la graciosa insolencia de sus mostachos a la borgoñona, el aludo y plumoso chambergo, y la brava y tajante tizona, resulta en estos tiempos del automóvil y los trajes a lo yanqui, un tanto arcaico. La figura exterior del clásico Don Juan, nos parece sólo buena para un museo; sin embargo, como su espíritu, y su significado ideal tiene actualidad para rato, había que suponer que esa representación del sentimiento amoroso se encarnaría en algún hombre de nuestra época.

Y, naturalmente, la encarnación ya se ha producido.

¿Quién es, pues, el Don Juan de nuestros tiempos?

SUPONGAMOS QUE GLADYS BROCKWELL FUERA VIUDA



Alegórica ilustración de la película "La Extranjera", interpretada por Gladys Brockwell. ¿Matrimonio, dice, paraíso e infierno de la existencia humana!

La simpática estrella Gladys Brockwell que siempre ha llamado la atención por sus creaciones llenas de carácter y feminidad, ha dado motivo a un reportaje curioso. Debió la artista filmar una adaptación cinematográfica de la magnífica novela "La extranjera", obra perteneciente al cine de ideas y que envuelve una sátira mordaz contra los mediocres y malas lenguas. En ella Gladys hacía un papel de viuda que causó sensación por lo bien hecho, y a un periodista se le ocurrió preguntarle cómo sería ella si al casarse tuviera la desgracia de perder a su marido.

No se arredró por la pregunta la artista; primero reflexionó, y luego invitó al periodista a que la visitara días más tarde, con un fotógrafo.

Y al llegar de nuevo a la casa de la actriz encontró nuestro hombre de pluma a una deliciosa viudita, elegantísima bajo el tocado funerario; muy fina, muy digna en el dolor y hasta muy espiritual, tal vez un poquito demasiado espiritual para tal estado civil.

—¿Ud. ha sido viuda alguna vez? preguntó el repórter.

—No sé lo que es eso, caballero.

—Se vé, señora. Porque para ser viuda, es Ud. demasiado encantadora, y no parece lamentar gran cosa la ausencia definitiva de su compañero.

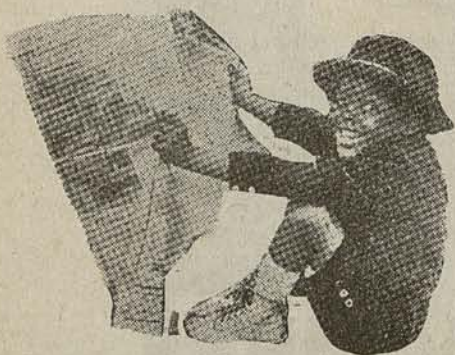
Y entonces Gladys Brockwell, con toda la picardía y la expresión de sus ojos a lo romántico, le contó un epigrama chino muy conocido. El de cierta china—mujer de un chino—que juró al esposo que no lo olvidaría y menos volvería a casarse hasta que la tierra removida de la tumba no se secara. Al día siguiente de la inhumación, un amigo encontró a la viuda inclinada sobre la tumba, abanicando pacientemente la tierra para que se secara más pronto.

Con una seguridad harto excesiva, el periodista afirma que Gladys Brockwell hace muy bien el papel de viuda. Y decimos que con seguridad harto excesiva, porque no todas las viudas son como Gladys Brockwell; ni tan olvidadizas ni tan encantadoras...

UNA ENTREVISTA CON MR. CHARLES PATHÉ

No se retira: tan sólo cambia de táctica para producir films extraordinarias

André de Reuse ha entrevistado últimamente a M. Charles Pathé, el infatigable y primer actor cinematográfico francés. He aquí lo que publica el "Hebdo Film" de París:



El Negrito Africa, lector

—“...Se dice que Ud. abandonará definitivamente la producción cinematográfica.

—Rumores son estos que obedecen a falsas interpretaciones. A pesar de que mis esfuerzos no se ven secundados, y a pesar de la incuria de los explotadores teatrales, asegura Mr. Pathé, yo no me retiro, ni he pensado hacerlo jamás.

—Sin embargo...



Kitty Hott

—Soy terminante. Lo que sí me propongo es cambiar de táctica. Voy a consagrarme con más celo que nunca al film francés, pe-

ro al film francés susceptible de rendir buenos resultados financieros. Haré cosas grandiosas y bellas, sin temor al desembolso y produciré únicamente películas “chefs-d'oeuvre”.

—Sí; esta innovación se inició con “La décima sinfonía”, continúa con “J'accuse” y prosigue con “La sultana del Amor”, películas que cuestan muy caro, pero que rinden óptimos frutos.

—No reparo en cifras. Los yanquis nos han enseñado a gastar y a gastar bien. Actualmente trabajo en cinco películas, cuyo costo aproximado sobrepasará la enorme suma de 500,000 francos cada una. Sepa, pues, mi querido de Reuse, que para mantener el prestigio de mi firma en los mercados mundiales, Pathé cambia de táctica y no cesa de trabajar.



Suzanne Delvé

—Trabajo por el arte y para sublimar día a día el arte cinematográfico. Soy millonario; podría darme vida de magnate, pero mi amor a la escena muda vale más que todos mis millones.

—El servicio artístico de Francia, mediante la producción que ahora lanzo a los mercados, volverá por sus fueros. Los triunfos de las ediciones extraordinarias hasta hoy realizadas, me demuestran que el arte de mi patria tiene muy amplia aceptación en todo el mundo.

—Sí; el Gobierno ha premiado mis servicios, condecorándome y haciéndome caballero de la Legión de Honor. Puede usted asegurar en su revista que Pathé está en pleno ardor de juventud y que en vez de retirarse del campo de las actividades cinematográficas, se encuentra actuando en ellas con celo y fervor artístico.

NUESTROS MUSICOS

En la simpática misión que nos hemos impuesto de dar a conocer a nuestros lectores las figuras sobresalientes del mundo musical porteño, nos es grato publicar hoy el retrato de D. Carlos Hücke, distinguido profesor de piano, y que puede decirse que ha sido el maestro de casi toda la juventud porteña.



CARLOS HUCKE

El señor Hücke nació en Valparaíso y desde muy niño se notó en él una marcadísima disposición por la música, por lo cual sus padres resolvieron enviarlo a Europa. Estudió en Alemania con Xaver Schar Werka, el piano, y compo-

sición con Philip Scharwenka. Acompañó después a su profesor de piano en una gira que éste hizo a Norte América, conquistándose ahí los primeros laureles de su carrera de artista. Después de terminar sus estudios en Europa, regresó a su patria dando aquí una serie de conciertos que fueron una no interrumpida cadena de triunfos. Cuando el Dr. Horthan se estableció en esta ciudad y organizó su Sociedad Sinfónica, el señor Hücke tocó en repetidas ocasiones grandes conciertos de piano acompañado por esta orquesta; y no fácilmente se olvidará su brillantísima ejecución del concierto en La de Grieg y el concierto en Sol de Saint Saens.

Resolvió después dedicarse a la enseñanza, radicándose en este puerto y consagrando por entero todas sus energías y condiciones artísticas a formar futuros pianistas. Innumerables han sido sus discípulos, y todos ellos conservarán siempre un gratísimo recuerdo del maestro querido. La sociedad de este puerto no olvidará nunca los momentos tan interesantes de arte pasados en su hogar, cuando reunía allí a los amantes de la buena música, para darles a conocer los progresos de sus más aventajados discípulos, a la par que las grandes producciones de música de cámara.

Incansable en la noble misión que ha escogido, el señor Hücke sigue hoy prodigando generosamente sus sólidos conocimientos musicales a los numerosos discípulos que lo rodean, y éstos, a su vez, con todo cariño agradecen al querido maestro los esfuerzos y desvelos que gasta para ellos.

CONCURSO CINEMATOGRAFICO EN ESPAÑA

LAS OBRAS PREMIADAS

Hemos hablado ya del concurso cinematográfico que organizó, recientemente, la Asociación de la Prensa, de Madrid, en el que un jurado, formado por figuras prestigiosas del arte y de la literatura, concedió las distinciones siguientes:

Campeonato cinematográfico de España de 1919: "La olvidada de los dioses".

Gran premio de honor director general de Bellas Artes: "Terjo Virgen".

Premio del Círculo de Bellas Artes de Madrid: "El Naulahka".

Premio de la Asociación de Escritores y Artistas: "La décima sinfonía".

Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid: "Justicia".

En dos secciones se exhibieron las cinco películas que disputaban el campeonato.

Un colega se ha ocupado de ellas en la siguiente forma:

Próximos estrenos

La Vitagraph anuncia el estreno de "La seductora", comedia dramática interpretada por la actriz Gladys Leslie; y el estreno de "Más allá del recuerdo", drama en cinco actos, cuyo protagonista es el actor Earle Williams.

La misma empresa informa que en breve estrenará el "film" en series titulado "El antifaz siniestro", cuya interpretación está a cargo de los actores Antonio Moreno y Carol Holloway, y la superproducción de Anita Stewart, "Mary Regan".

PUÑADO DE NOTICIAS

Alberto Capellani ha dirigido la película Pathé "La modelo virtuosa", que interpreta Dolores Casinelli.

—Bessie Love y Harry Morey, trabajan en la Vitagraph.

—Catherine Mc Donald actúa en la First National.

—Virginia Hammond, hermosa actriz, es una de las buenas adquisiciones de la World.

—Ruth Roland, después de filmar sus series se dedica a confeccionar tortas.

—Se asegura que está en Chile "El oro del desierto", película en series por Doris Kenyon.

—Norma Talmadge acaba de filmar "La gran sorpresa".

—Margarita Courtot ha celebrado un contrato con Pathé para filmar la serie "Amarrada y amordazada".

—Edward José, antiguo actor de la Fox, ha formado ahora una editorial propia, denominada "Film Especial".

—Farnum ha escogido la novela de Víctor Bridges "La señora de Longacre" para una cinta extraordinaria.

—Gran éxito está obteniendo "Debe un marido perdonar", Standard Fox, por Miriam Cooper.

—Pathé ha contratado al negrito Africa para filmar películas cómicas. El nombre de pila del simpático negrito es el de Federico Ernesto Morrison. Las nuevas películas se denominan "Sunshine Sammy".

—Charles Clary y Paulina Frederick trabajan en "Bonos de amor", película Goldwyn.

—Constanza Talmadge es la protagonista de "Una vampiro virtuosa".

Dustin Farnum y Florence Reed se han incorporado a la United Picture.

—Perla White obtiene grandes sucesos con su serie Pathé "El secreto negro".

—"La caída de Babilonia" es una visión extraordinaria de Griffith por Constance Talmadge.

—Vitagraph terminó el melodrama "El gran rubí".

—Clara Kimball, protagoniza "Ojos de juventud", de la Equity Pictures.

—En la Metro trabajan actualmente May Allison, Viola Dana, Bert Lytell.

—Fox hace componer verdaderas óperas para cada uno de sus films.

—Mutt y Jeff son señores de la popularidad. Hay personas que los creen personajes reales y sienten deseos de verlos personalmente.

—Agnes Ayres es la nueva estrella de Fox en "Sacred Silence".

—Dorothy Langly, es otra nueva estrella de la Fox. Es linda y tiene 17 años.

—Fox acaba de inaugurar una nueva oficina en Londres. Los favoritos del público londinense son William Farnum, Ernest Reed y Tom Mix.

—Clara Kimball es muy aficionada a la cocina. Sale todas las mañanas en su auto y regresa con él lleno de frutas, flores y legumbres.

—La famosa actriz y bailarina Doraldina ha organizado su compañía propia.

—Entre el gran número de nuevas firmas americanas fundadas recientemente figura la Roma-New York Film que gira con 5 millones.

—Según la opinión de los exhibidores, parece que se aumentará considerablemente la asistencia a los cines con la ley que prohíbe la manufactura y venta de bebidas alcohólicas.

—La Floreal Film de Roma, cuyas producciones son repartidas por Pathé, edita actualmente "Le secret", versión del célebre drama de Bernstein. Mlles, Marthe Lenclud y Frassy, son las primeras intérpretes.

—"J'Accuse", producción extraordinaria de Pathé, aguardada aquí con verdadera impaciencia, es original de Abel Gance. En su reparto figuran los nombres de Marise Dauvray, de Joubé, y Severin Mars.

—Se termina la magnífica leyenda oriental "La sultana del amor", que el artista Luis Nalpas ha extractado de "Las mil y una noche".

—"La Bourse Egiptienne", diario de Alejandria, nos informa cómo la cinematografía yanqui ha invadido también aquellos mercados hasta ayer bajo el poder absoluto de las películas italianas y francesas.

En Julio se han pasado allí: "El enigma", "Bajo la garra", "Kalidaa" de la Tiber y el "As de vidrio".

CONVERSANDO CON EDUARDO ZAMACOIS

Momentos antes de entrar en prensa nuestra edición, tuvimos la noticia del arribo a Valparaíso de Eduardo Zamacois. Inmediatamente nos pusimos en campaña para obtener del literato español, cogido también en la vorágine del cinematógrafo, una entrevista que poder transmitir a los lectores.

Con el grupo de periodistas que fué a bordo del "Imperial" a darle la bienvenida, "Cine Magazine" se hizo presente ante el ilustre huésped, cuya personalidad suficientemente conocida al través de su fecunda labor de novelista, no necesita de presentación.

En un momento de tregua, que los representantes de la prensa porteña dieron a sus preguntas, nos apoderamos del literato y le expusimos los móviles especiales que nos llevaban a solicitar este momento de charla.

—No vamos a hablar con Ud. de literatura. Aquí se le lee, se le estima y no se le discute. En este último sentido apenas si encontrará Ud. tres o cuatro señores al estilo de ese pequeño Bobadilla, que pretendió ser su detractor sin haberlo leído.

—Hombre, no me recuerde Ud. cosas ingratas.

—Precisamente, para zafarnos del campo de la literatura en donde tendríamos que encontrar muchas de esas cosas ingratas que Ud. dice, hemos venido a charlar de cinematógrafo.

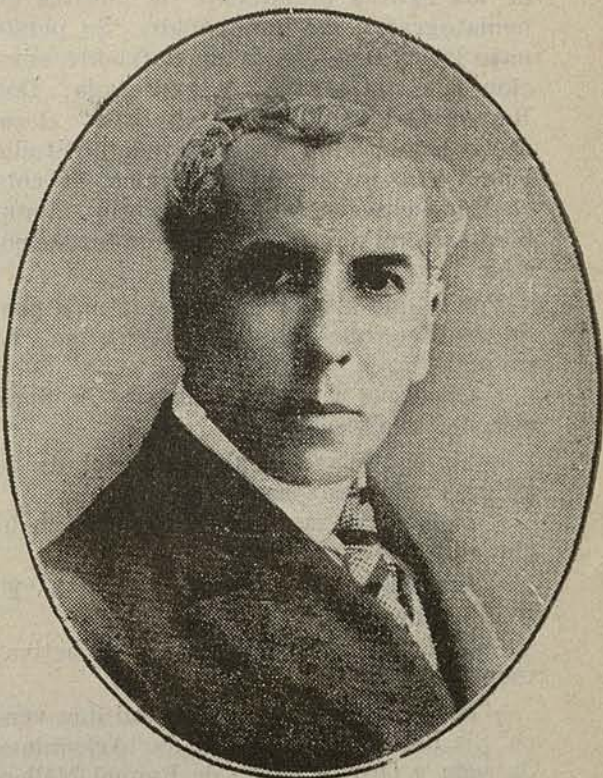
—Por mi audacia de meterme a actor...

—Por lo que se aplaude esa labor interpretativa y porque nos interesa la cinematografía de su patria.

—Falto de España hace once meses y como en este último tiempo se han duplicado las actividades y los esfuerzos por el arte mudo, va a ser escasa la información que les proporcione.

—¿Cuando filmó Ud. "El otro"?

—A mediados del año pasado. La "Studio Film" casa editora que realizaba esfuerzos notorios y que progresa visiblemente, solicitó mi autorización para llevar a la pantalla la más querida de mis no-



Eduardo Zamacois

velas. Accedí gustoso y quedaron de llevarme la nómina del reparto para mi aprobación. Pero de repente me entraron unos deseos terribles y un atrevimiento atroz de interpretar el tipo de Juan Enrique Halderg, por el gusto de volver a sentir como comediante aquéllos mismos calofríos que como autor me produjo el más allá. Mi alucinante novela, escrita bajo la sonrisa blanca de la Esfinge, alentaba bravamente a su autor, para encarnar su principal personaje.

—Quién más capacitado que Ud. para encararlo de frente, psicológica y sutilmente.

—Oh, demasiada bondad la de Ud. Fué sólo un atrevimiento.

—Original y hermoso rasgo el suyo... digno de un artista, hasta tal punto enamorado de su arte, que llega, en su entusiasmo a vivificar las emociones que fueron quimera en su intelecto.

—Trabajé con calor, es cierto, e hice lo posible para aparecer como actor cinematográfico. La señorita Blanca Valoris, una de las figuras preminente de nuestra cinematografía, me acompañaba. Su personaje lo encarnó con la escalofriante emoción por ella sentida, y expresada. Don Ramón Cuadrany, dió a su tipo, el carácter sombrío que le corresponde y "Studio Film" hizo un alarde de técnica, de concienzuda observación. Reprodujo el ambiente de mi novela en la mejor forma posible.

Por lo que a mí respecta, qué más puedo decirles, que estoy satisfechísimo de mi audacia.

—Obedecía a algún propósito la filmación de "El Otro".

—Sí; a iniciar la galería de obras de autores célebres, según dicen.

—¿Qué otras producciones ha filmado dicha editorial?

—"La Dama Duende", anterior a "El Otro" y argumentada por Ardevol.

—Que otras editoriales trabajan activamente en España.

—"Sanz", editora de "Voluntad que vence"; la Royal, feliz filmante de "Arlequines de seda y Oro" a cargo de Raquel Meller, gran artista y ahora esposa de Gómez Carrillo; "Radium Film" de Barcelona; la "Patria Film" de Madrid, la "Salvador", y ahora, últimamente, la editorial "España", dirigida por Jacinto Benavente.

—Benavente se ha dedicado de lleno a la producción cinematográfica. De "La ma-

dona de las Rosas", su primera película hemos leído muchos elogios.

—El dramaturgo elevará la categoría estética y artística del Cine en España. Yo me vine a Centro América cuando se hacían preparativos para iniciar la filmación de esa obra que acaba de lanzarse a los mercados.

—¿Qué porvenir reserva Ud., en su opinión, para el cine peninsular?

—Que, primero, hay que trabajar arduamente en sentido de producción técnica y artística para poder competir, y después que hay que producir sin descanso.

El material americano desaloja ya al de Italia, y el nuestro para imponerse, necesita una gran suma de esfuerzos y de capitales. Para producir en forma artística, estamos capacitados, para la lucha de desolajamiento, nó.

En este momento se acerca una dama a Zamocois y declarándole que es una admiradora incondicional suya, le asegura que el mejor obsequio que ha recibido en su vida fué el de una colección completa de las obras del literato. Fué tan repentina y espontánea la declaración, que el autor que ha creado tantos héroes galantes y atrevidos en cuestiones de amor, enmudeció.

Aquél momento fué sencillamente elocuente.

Luego nos despedimos, agradeciendo al autor de "Punto Negro" su benevolencia.

"Cine Magazine" remite a sus lectores, estas declaraciones que estimamos de actualidad.

¡NI LOS HIPNOTIZADORES!

Nada se sabe de la absorción del teatro mudo. Es cosa vulgar que los artistas—desde las varietés—pasen a los estudios cinematográficos. Sin embargo, no se había dado el caso, que conociéramos, por lo ménos, de una hipnotizadora actuando en la película. Ya lo hay; se llama Pauline, y parece gozar de popularidad en Norte América.

En el teatro que ha mandado construir

en Nueva York el señor B. S. Moss, se instalará un nuevo tipo de órgano, el que estará en vilo, sobre el escenario, y oculto del público. Es un instrumento vibratorio y magnético.

Además acompañará el espectáculo una orquesta de cuarenta profesores. A los palcos se tendrá acceso por un pasillo en declive que hará las veces de escalera.

LO QUE SE OPINA FUERA DE CASA

Los films extraordinarios.—Dios como testigo

(De "La Razón" de Buenos Aires)

El éxito que ha obtenido esta película, editada por la Asociación Católica de Arte de Estados Unidos y cuyos derechos ha adquirido la Patria Films de esta capital, y que como hemos informado se estrenó a beneficio de los niños pobres de Nueva Pompeya ha determinado a la citada empresa cinematográfica a exhibirla el Jueves próximo en la sala del Empire. Gran número de personas no pudieron adquirir localidades para su estreno, pues con muchos días de anticipación se habían agotado.

Publicamos oportunamente el argumento de esta importante producción cinematográfica, el que como hicimos resaltar, presenta el emocionante drama de un sacerdote, sencillo y austero personaje, consagrado al bien, ejemplo de las verdaderas virtudes cristianas, quien acusado injustamente de asesinato y condenado a la última pena prefiere antes llegar al sacrificio de su propia vida que delatar un secreto que le ha sido confiado como confesor. El recibió de boca del verdadero asesino la confesión de su crimen, y cuando por circunstancias especiales que lo acusan se le juzga a él como criminal, su fé es tan honda, que no vacila en morir antes que faltar a los sagrados deberes de su sacerdocio. El contraste de esta figura es un obrero, quien llevado por sus malas pasiones, cae en la degradación más absoluta, después de abandonar su trabajo, y llega a matar para robar. Este hombre es el que confiesa su crimen al aludido sacerdote.

Pocas obras cinematográficas como ésta, están informadas de un concepto moral tan elevado. En ella no es solamente el secreto de la confesión lo que se defiende, sino los verdaderos ideales humanos. Es todo lo que constituye la belleza del alma humana lo que en esa cinta se nos presenta en lucha digna contra el vicio y el crimen. "Dios como testigo", está realizada con mucho arte y una admirable eficacia técnica. Tiene escenas de gran intensidad dramática y todos sus detalles revelan el cuidado que se ha puesto en su presentación.

Estreno de "Dios como testigo" en el Empire

(De "La Nación" de Buenos Aires)

Se estrenará esta noche en el Empire esta película, de la que nos hemos ocupado a raíz de su exhibición en el Coliseo, hace pocos días. "La Víctima" ha despertado gran interés, como lo prueba el hecho de tener que pasarse ahora en esta sala, para satisfacer las solicitudes de las numerosas personas que no pudieron presentarla en la primera función por estar agotadas las localidades. Como se recordará, su estreno se verificó bajo el patrocinio de un núcleo de damas de nuestra sociedad, que la juzgó obra de altos fines morales, y en función a beneficio de los niños pobres de Nueva Pompeya.

"EL ANTIFAZ SINIESTRO"

Se estrenó en el Empire

(De "La Película de Buenos Aires")

Se estrenaron el Lunes las primeras series de la notable película "El antifaz siniestro", de marca Vitagraph, cuya exclusiva pertenece a la empresa New York Film Exchange. El éxito obtenido por estas primeras series en su estreno, ha sido definitivo y ha despertado un interés tan marcado que, permite suponer que la exhibición de las series subsiguientes, constituya uno de los triunfos más marcados que pueden obtener por sus cualidades especiales, las películas de ese género.

En "El antifaz siniestro", film de quince series, interpretado por el renombrado actor Antonio Moreno y la graciosa actriz Carol Halloway, la compañía Vitagraph ha realizado una labor muy meritoria, combinando sucesos interesantes y aparentemente inverosímiles con tal habilidad, que le dan al espectador una sensación acabada de realidad. Y decir esto de una película en series,—cuyo carácter tanto obliga a las cosas fantásticas y raras—es el mejor elogio que puede tributársele. "El antifaz siniestro" es un film que ha logrado interesar vivamente al público, que vio ya sus primeras series, y está destinado a alcanzar el rotundo éxito que merece por su buenas cualidades de argumento e interpretación.

CURIOSISIMAS EDICIONES DEL "MOVING PICTURES WORLD"

EL REMOLINO DE LA SITUACION ECONOMICA CREA HUELGAS Y PARALIZA ACTIVIDADES

Nuestro colega aparece en forma original

Por lo visto, todo el mundo anda al garete en los Estados Unidos, en el remolino de la agitación económica que conmueve al mundo, y que si allá se inició con caracteres menos alarmantes que en las ciudades de Europa, adquiere proporciones colosales que abarca y envuelve todo género de actividad.

El movimiento de las grandes federaciones obreras ha decidido múltiples paralizaciones y huelgas que se cuentan por centenares. El Prefecto de Broocklyn anota en la última semana de Septiembre 144 huelgas en la región sureste del río. En Octubre todo Nueva York sintió el calorito de estas modernas hogueras y se impuso por la huelga de los tranvías que la situación no era de lo más exquisita.

Los Trades Unions Labors, sin embargo, no son únicamente los que han decidido estos paros. El contagio ha cundido, y se ha propagado a todas las esferas de los negocios, del cual no han estado exentos el teatro y los artistas. El movimiento se ha extendido ahora por Norte América entera y comprende toda clase de artistas, incluso los cinematográficos y de variedades. En Broadway se han cerrado los teatros y las divertidas manifestaciones de las gentes desocupadas ponen notas excéntricas por calles y plazas.

Los únicos obreros que quedaban en pie y que permitían la publicación periodística, han intervenido también en el conflicto. La

cosa está ahora que arde y los primeros en pagar su tributo a la situación han sido las revistas cinematográficas.

Desde el 11 de Octubre, "The Moving Pictures World" llega a sus subscriptores en hojas volantes impresas en máquinas multicopy. Su editor Mr. George Blaisdell, se ha sentado a una máquina de escribir, y con cinta especial que le ha permitido lanzar en copias toda la edición completa de su revista, asegura que por ningún motivo la dejará de publicar.

En un artículo editorial sabroso, declara que el "Moving" va ahora a sus subscriptores en forma volante por los resultados de una tremenda batalla, en la cual la dirección del diario no ha tenido parte. Admiramos a los obreros que se asocian, y que para defender sus intereses acuden a la huelga—dice Mr. Blaisdell—pero como no es posible que nuestra revista deje de salir, mientras dure la situación, seré yo mismo redactor, impresor, obrero y repartidor. En mi casa todo el mundo se ha sublevado. Los prensistas piden un aumento de 14 dólares semanales de aumento y una disminución de cuatro horas de trabajo cada seis días. Mis empleados, con menos orgullo, pero contagiados también por esta fiebre de pedidos, solicitan un aumento de 6 dólares semanales. Como he rehusado esta petición y se dirime por medio del arbitraje, tienen ustedes que el editor de "The Moving Picture" se ha convertido en quince personas.

DIOS COMO TESTIGO

SU ELENCO Y REPARTO

Reverendo Tomás Cosgrove, Roberto T. Haines.

Derril Parker, capitalista Edwards Davis. Elena Parker, su hija, Joyce Fair.

Guillermo Ferroni, el morfinómano, Armando Cortés.

Jean du Val, el jardinero, Fred R. Stanton.

Arturo Benton, el joven abogado, Harry Benham.

Mrs. Cosgrove, madre del Reverendo, Mrs. Holloway Fisher.

GALERIA DE "CINE MAGAZINE"



PEGGY HYLAND



La moda sigue caracterizada por detalles como los de la falda corta, la vaguedad en los cuerpos, las mangas pequeñas y amplias y los escotes muy abiertos. Sin embargo, parece que se nota una marcada tendencia para alargar y ensanchar las faldas.

Las blusas de lencería renacen, pero dando la preferencia a las de colores, para completar el traje sastre que vuelve otra vez a estar de moda. También habrán blusas blancas, pero no se llevarán tanto las de color y se verán mucho bordadas, pero no en blanco sino en colores, sobresaliendo el azul, que será el preferido. Los bordados en estas blusas serán hechos con lana.

Cada día se ve que se va acentuando la moda de lo blanco y negro, que aunque hace tanto tiempo se usa, creo no habrá ninguna mujer elegante que no tenga en su ropero uno de estos en gasa blanca adornado con bordados de huinehas o soutache negro.

¡Qué cómodas son las capas de estilo japonés que se usarán este verano y qué elegantes se ven las niñas que las llevan! Hemos visto lindos modelos en raso y en colores escogidísimos.

El sombrero es una de las partes más importantes de la toilette femenina, y con él la mujer que lo sabe elegir con gusto se hace más hermosa y atrayente. En este verano tendremos una inmensa variedad de sombreros, cada uno es único, raro, original. Se verán mucho los sombreros de crin que por tan largo tiempo se habían dejado de usar; son muy cómodos, pues el crin es tan liviano y tan propio para el verano. Se llevarán mucho con la copa toda llena de flores y en los colores más variados.

Los sombreros grandes, ya sean en forma canotier o callampa, se hacen para usarlo por la mañana con traje sastre, de fieltro o duvetina de seda peluda, de colores vivos o bien en negro, blanco, beige o gris. Los trajes de tarde lujosos exigen tocas a su altura, y nada hay más apropiado para el objeto que los graciosos gorritos de tela de metal velados por tul; esta será una de las combinaciones más nuevas que se usarán este verano.

Sabemos que seguirán usándose durante el verano los zapatos de colores claros, blancos, grises, beige y probablemente también nuestras elegantes llevarán la última moda de Nueva York, que son los zapatos de lona blanca con tacos y suela de goma, que son los más prácticos para la playa.

TINA.

Mori y Guevara

VIDRIERIA

Condell 71 — Teléfono Inglés 1973

VIDRIOS--MARCOS--ESPEJOS

GRABADOS FINOS

PINTURAS

Y ARTICULOS PARA PINTORES

MI PROMETIDA IDEAL

DECLARACIONES DE ANAFKN QUE HAN CONVERTIDO EN MANDAMIENTOS LAS ACTRICES MABEL NORMAND, MADGE KENNEDY, BETTY COMPSON, JUNE CAPRICE Y PEGGY HYLAND

1

Un matrimonio mal avenido, que hace vida común bajo un mismo techo, semeja un par de galeotos sujetos a una misma cadena, que mutuamente se aborrecen y envenenan su existencia.

2

Que un mutismo insondable resguarda siempre la vida íntima del hogar, máxime si desgraciadamente hubiere en él alguna diferencia.

3

Si la adversidad nos aflige, que la desesperación no nos mate, y que la conformidad nos salve. Máxima es ésta que ha de tenerse presente en la desgracia.

4

Si queremos ser felices, conformémonos con nuestra suerte, que en la conformidad hallaremos la felicidad.

5

Los disgustos que en la vida del hogar se originan, como todos los demás, comienzan siempre por una pequeñez, una broma, por ejemplo. Al principio son muy fáciles de cortarlos y la prudencia es la llamada a evitarlos; pero una vez que han tomado incremento, francamente es muy difícil si no imposible, zanjarlos.

6

Amémonos, considerémonos y respetémonos reciprocamente.

Los secretos no pueden ni deben existir entre dos seres que se aman y que pretenden comprenderse: seamos francos y leales entre nosotros, para que formando una sola alma y teniendo una sola voluntad, persigamos los mismos ideales y las mismas aspiraciones.

7

Si tu carácter es irascible, lo ablandaré con mi ternura, y si el mío lo fuere, un beso de tus labios, uno sólo, ablandará mi corazón amante.

8

Obremos siempre de consuno: sólo así podremos salir adelante de las furias del oleaje de la vida y de los mil escollos con que podremos tropezar en el proceloso mar de la existencia.

10

Que la paz reine siempre en nuestra casa, que un hogar tranquilo es la base de la felicidad y el principal bien que la Divinidad nos envía.

11

Si las amistades nos dejan, no hay que afligirnos, pues bien sabemos, como dice Byron, cuándo han de volver...

12

Si me alejo del hogar, dos armas tienes muy potentes para aprisionarme en él, que al marido se le atrae con el cariño, y con la aguja en la mano; y no olvides que nunca una mujer digna se da por entendida de las fragilidades de su esposo, ni mucho menos las divulga.

13

Todo aquello que afecte aún en lo más mínimo nuestro hogar, hemos de resolverlo de consuno, después de un serio y detenido estudio. Juzga de aquí, cómo hemos de proceder, en asuntos de importancia y trascendencia para los ángeles que el cielo nos envíe.

14

Que entre nosotros no haya ningún reproche; y cualquier indicación que nos hagamos sea siempre a solas, que en la presencia de un tercero, lastima y hiere el amor propio, y el amor propio ofendido no perdona.

15

La intervención de un tercero en los asuntos íntimos del hogar es causa de funestísimos y frecuentes desagradados. Evítala, pues, aunque sea la de tu amantísima madre.

16

No hables nunca, mucho menos en visitas o tertulias, contra los matrimonios, ni de



MABEL NORMAND

la Chaplina de "La peste", su próximo estreno

nada que pueda ajar el amor propio de tu esposo. Seamos reservados con todo el mundo, menos el uno con la otra.

17

Te amaré con la ternura y el cariño con que un padre ama a su hija, para que así me ames con la confianza y con la ternura con que una buena hija ama a su padre.

18

Haz tú mi felicidad y yo la tuya; así sin sentir, mutuamente, haremos la de nuestros hijos, y demás seres que nos son queridos.

19

Que el espíritu de contrariedad nunca turbe nuestro hogar; y que en él impere siempre el honor y la paz, el amor, la armonía y la cordialidad.

20

Para atraerme a tí, nunca me enceses, que la mujer que expone y juega con su honra, siguiendo el estúpido consejo de la marquesa Laureana, está muy cerca de perderla.

21

Aunque te hagas acompañar de tu amantísima madre en mi ausencia, no asistas a bailes, paseos, reuniones ni a otros lugares como teatros, etc., y sigue mis consejos antes que los de ella, pues nadie más que yo soy el llamado a velar por tu tranquilidad y tu ventura.

22

Respétame, ámame, obedéceme, y considérame mucho, que la mujer es tanto más considerada, amada y respetada a medida que más ama, obedece, respeta y considera a su consorte.

23

Si quieres que en nuestro hogar nuestra vida sea un poético idilio de indecible felicidad, pon la ternura y la obediencia de tu parte, que yo me encargaré de lo demás.

24

Para que el matrimonio no sea la tumba de las ilusiones, necesario es que los nubarrones no empañen nunca el cielo del hogar; que el embate del oleaje no perturbe su indecible tranquilidad, su estimable calma; y que ambos cónyuges cumplan con su deber.

25

Sé, ante todo, madre amorosa, solícita, cuidadosa, y esposa franca, leal y fiel; y entonces exígeme que sea lo que tú quieras.

27

Sale de casa siempre con objeto; y en cuanto a las amistades, hay que visitarlas con parquedad, pues con ellas la mucha confianza suele ser causa de menosprecio.

28

Si como toda mujer tienes padres, hermanos, etc., no olvides nunca que ante el altar juraste con tu esposo y no con ellos, acompañarle en todas las situaciones de la vida y compartir la misma suerte.

29

Sé creyente sin ser fanática, hacendosa y económica, sin ser miserable, y no olvides nunca que los extremos se tocan. En una palabra, sé virtuosa y que el corazón sea como dijo el poeta: "un santuario de pudor, de virtud y de recato".

30

Obedece con amor, guiándote de mí con toda confianza, y consúltame con toda ingenuidad y toda franqueza, pues antes que mi bien quiero el tuyo y el de nuestros hijos.

si es que el cielo nos da tan gran tesoro, que al elegirte por esposa es porque te amo y por tu felicidad sacrificaría, si necesario fuera, mi existencia.

31

Reservado como lo soy con todos, quiero que lo seas tú, pues en mi vida así me he aliviado un sinnúmero de dificultades. Hagamos, pues, en sociedad de cuestiones que no se relacionen con nadie; ni bien ni mal; ni bien porque nuestras palabras pudieran llegar tergiversadas o ser erróneamente interpretadas; ni mal, porque ¿para qué ofender sin objeto?

32

Si estamos bien, bendigamos la Providencia; y si mal, bendigámosla también, que siempre seremos felices amándonos en nuestros hijos.

33

Acepta estas ideas, sugeridas a impulsos de la pasión que me inspiraste, desde el momento en que hemos resuelto compartir la misma suerte; acéptalas, y si algunas indicaciones tienes que hacerme, házmelas con toda confianza, hija mía.

¿DE QUIEN SON ESTAS MISTERIOSAS PANTORRILLAS?

(CONCURSO SIN SEGUNDA INTENCION PERO DE PRIMERA CALIDAD)

"Cine Magazine" regalará un retrato del original al que adivine a quién pertenecen



estas pintorescas extremidades y esos pinreles embutidos en elegantes zapatillas.

Las únicas señas particulares, como a la vista salta, son que la persona a quien corresponden no tiene pisa de frío, pues lo primero que se nota es que las pantorrillas en cuestión van al aire libre, sin media, calcetín ni liga!

¿De quién son?

¿De Mary Pickford? No... No!

¿De Clara?... Jamás...

¿De Dorothy Gish? Tal vez...

Desde luego, de Chaplín, no son...

Ni de Roscoe Arbuckle; ni de Fairbanks... Ni de Theda Bara... Ni del gordo Rojas.

Pues entonces... queda abierto el concurso.

(continuación)

Folleto de CINE MAGAZINE**RUTH ROLAND Y JORGE LARKIN**

EN LA SENSACIONAL CINE NOVELA PATHE COW-BOY

EL PACTO DE TRES

Como nuestra revista llegará a muchas partes antes que esta serie Pathé haya tocado a su término y como revelar el secreto del Manchao sería privar a los lectores de una serie de emociones que en más de una ocasión nos la han agradecido, reunimos en una sola información de es-

derarse del ídolo que Pinto fingió abandonar en su refugio de la montaña.

Las dos mujeres peleaban como hombres, casi a muerte para obtener el precioso trofeo codiciado por los indios de Salonga. Pero las dos ignoraban que al tocar el ídolo se ponía en mo-



te folletín los tres últimos capítulos de "El Pacto de Tres" titulados:

13.—EL IDOLO FALSO.— 14.—EL PRECIO DE SU PRESA.— 15.—EL MANCHAO.

Quedamos en el episodio anterior ante la expectativa de que Estela o Florencia debían apo-

vimiento una máquina infernal y la muerte era segura para la audaz que consiguiera su empeño.

Estela logra a veces dominar a Florencia, pero la criada más ágil y experta que ella se zafa fácilmente del nudo de sus brazos. Ambas se han

Cigarrillos**MY LORD****Boquilla Corcho**

despedazado sus vestidos, han destrozado sus peinados y presentan en los brazos, huellas sangrientas que revelan al espectador la parte eficiente que dientes y uñas jugaron en la contienda.

Pero he aquí que Estela alcanza un revólver abandonado en el suelo de la pieza y con una mano apuntando a Florencia, y con la otra acercándola al ídolo impone obediencia absoluta a su empecinada contendora. Tan pronto como su mano alcanza el ídolo dispara un revólver invisible y a va herir a Florencia que cae exánime.

El buen corazón de nuestra simpática heroína, la obliga a prestarle auxilio. Pero, ¡oh, sorpre-

Immediatamente toman posiciones y la batalla de escaramuzas se inicia con tesón y denuedo. Pinto, viéndose perdido, tuvo entonces una infernal idea de salvación. Fingió una retirada de sus hombres y como Randall y los cow-boys para darle alcance tenían que salvar el puente que unía el desfiladero de la montaña, colocó debajo del maderamen una máquina de dinamita. Cuando los valientes perseguidores se lanzaron a atravesar el puente, Pinto encendió la mecha y estalló la pólvora, precipitando a todos en un hacinamiento de sangre. Pero el ingeniero y Strong, logran salvarse, y vuelven a su ingrata tarea de dar caza a los bandidos. La escena de una lucha a muerte al borde de un precipicio,



sar el ídolo no era el que se buscaba. Era un trofeo falsificado por Pinto, que ha ido a entererrar el verdadero en su propia tienda de campaña.

Mientras tanto Randall y los cow-boys se dan a la caza de Pinto, y después de muchas persecuciones se encuentran frente a frente los dos bandos, y apenas separados por una quebrada,

pone los nervios de punta y reclama una continuidad de acción menos sensacional. En efecto, marchamos a la casa de Gordon y allí nos encontramos con dos huéspedes que son asistidos por los dueños de casa.

Brave y Florencia, son ellos, y Gordon que atisba, y Pinto que no cesa en sus persecuciones y que desea vengarse de su amante; penetran a

SEÑORAS y SEÑORITAS

¿Quiere vestir bien y con facilidades de pago?

Entrego un traje sastr a bita de medida dando \$ 40 al contado y el resto por mensualidades.

Las Heras 330 altos, casi esquina Pedro Montt

A. RAMOS R.—Cortador sastre para señoras.

media noche en la casa y cumplen sus siniestros designios: el primero se cambia por el enfermo y el segundo se roba a la criada. Cuando Paulina y Strong van a esconder el ídolo en la pieza de Bravo descubren a Gordon que se da a la fuga precipitadamente. Mientras tanto, Estela y Jorge reciben un aviso del Manchao, en el cual se les asegura que si devuelven el ídolo en las Cuevas del Mar, ellos entregarán el Pacto inmediatamente.

Allá se van nuestros héroes, pero el pícaro Salonga descubre la falsedad del ídolo y emprende una persecución terrible contra ellos. Por salvarse Jorge y Estela se internan en los rincones abruptos de la montaña en donde brotan gases asfixiantes, y cuando están a punto de morir, llega Strong y les salva ayudado de su lazo que manejaba con destreza.

Afrontando la muerte en este valle por donde brota el fuego, buscan una salida que afortunadamente encuentran.

Florencia en tanto se roba el ídolo de Pinto, y fugándose de su madriguera, corre a llevárselo a Gordon, ansioso de cantar victoria.

Pero ya nos acercamos al fin de esta sensacional serie y la atención del lector se reclama íntegramente. Strong se encuentra con el Manchao, habla con él unas cuantas frases y Estela y

Randall que le observan se preguntan indignados por qué Strong deja escapar al Manchao. Paulina, a su vez, creyendo que su novio les traiciona, rompe el compromiso y vuelve las espaldas al simpático Strong que no encuentra palabras para comprobar su inocencia.

¿Qué secreto hay en todo esto? ¿Por qué Strong deja escapar al Manchao, y luego aliándose con él empieza una dura y tenaz campaña?

¿Qué harán ahora Estela y Randall sin el auxilio de la policía y perseguidos con más tenacidad que nunca por los bandidos de Pinto y por los endemoniados planes de Gordon y de Florencia?

LEA UD.

El Cine Magazine

La mejor Revista
Cinematográfica

Las luchas y las sorpresas más sensacionales nos reserva este final en el cual se descubre la identidad del Manchao, se conoce la historia que faltaba para completar la narración que vimos en el primer episodio de la aventura de los tres firmantes del pacto en la India, y se ven triunfar la verdad y el valor.

¿Quién es el Manchao? es la pregunta que torturará al lector con más curiosidad que nunca, hasta el momento en que Salonga y sus indios quiten del rostro de aquel hombre, que muchas veces se opuso a los designios de Salonga, tratando de asesinar a Estela.

El cúmulo de emociones que nos reserva el fin de "El Pacto de Tres", vale como todas las de la obra misma, y que durante cinco semanas ha obtenido en Valparaíso el mejor y más grande éxito.

¿Quiere Ud. ahorrar dinero?

Compre en la

Botelleria Portaña

De Eujenio Zerbi - Condell 212

La única casa especialista en Vinos y Licores.

Vinos a precios de viña vende desde una botella.

Agua Quinamávida, Jahuel, Nipa, a precio de despacho. Pida a Teléfono Inglés 1745 y será atendido en el acto.

Cigarrillos

"MY LORD"

Boquilla Ambré

BUZON DE "CINE MAGAZINE"

M. Rodríguez.—Concepción.—Vamos en el quinto. La Cinema de ésa reparte la revista. \$ 10 la subscripción. Directamente a ésta. Gracias por los elogios.

L. C. Santiago.—Su crónica sobre el maestro Gómez irá en el próximo. Es demasiado incondicional y fervorosa. Está de novio.

Ernesto Monge.—Valparaíso.—Los argumentos de cinematógrafos deben ser escritos en forma tan suigéneris que es necesario adquirir conocimientos especiales para hacerlo. Actualmente las casas productoras exigen sólo una idea, expresada en forma de novela corta, lo más breve posible. Deben ir escritos en inglés si son para Norte América. Actualmente hay concursos en España. Tenemos especial interés en los concursos internacionales. A la primera noticia lo avisamos en "Cine Magazine".

Cristina.—Valparaíso.—Tom Mix trabaja con Fox. Tiene ojos y cabellos negros. No sabemos su edad. Peggy Hyland nació en Inglaterra. Tiene cabellos oscuros y ojos claros y bellísimos.

Pedro Lizana.—Presente.—Geraldina Farrar no ha abandonado la ópera. Sigue cantando y haciendo películas al mismo tiempo. Con lo cual están encantados los adeptos al cine y aficionados a la música. Esta eminente artista es norteamericana, y nació el 28 de Febrero de 1882. Estudió canto en Europa y cosecha muchos laureles. Tiene 5 pies 3 pulgadas de altura, pesa 135 libras y luce negro cabello y ojos grises. Trabaja para Goldwyn.

Alda C.—Santiago.—Wallace Reid es casado, nació en 1892.

Enrique.—Presente.—Antonio Moreno es español. Su dirección es "Vitagraph", Nueva York.

GRAN ACTO MUSICAL-RELIGIOSO

El Domingo 23 del actual, a las 10 A. M., se llevó a efecto en el templo de los SS. CC. de este puerto, un gran festival artístico en honor de Santa Cecilia, con que los más dis-

todo este acto estuvo bajo la dirección del maestro Max Berger. La parte del órgano concertante, del maestro Félix Gómez, director de Orquesta del Teatro Alhambra. El



Santa Cecilia, Patrona de la Música.

tinguidos artistas y diletantti de esta ciudad honraban a la Patrona del Arte Musical.

Se ejecutó el gran concierto en Sol menor de J. Rinemberg para órgano y orquesta y la gran Marcha Solemne de R. Wagner.

conjunto orquestal lo compusieron los más distinguidos miembros de la Sociedad Orquestal Sinfónica y Academia Musical de los SS. CC.

PELICULAS ESTRENADAS EN OCTUBRE DE 1919

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS LIMITADA

Bertini Film.—“Pereza”.
 Fox.—“Mal actor y peor bandido”.
 Fox.—“El Embustero”.
 Fox.—“Aladino y la lámpara maravillosa”.
 Fox.—“Su tentación”.
 Fox.—“Travesuras infantiles”.
 Fox.—“Cleopatra”.
 Select.—“Las botas de doña Dolores”.
 Select.—“La mujer salvaje”.
 Pathé N. Y.—“Primavera y Otoño”.
 Pathé N. Y.—“La huerfanita del circo”.
 Pathé N. Y.—“El pacto de tres”, (series).
 Pathé N. Y.—“La venganza me pertenece”.
 Pathé París.—“Chignole”.
 Fox.—Sunshine.—“Amor al galope”.
 Fox.—Sunshine.—“El juez de paz”.
 Fox.—Sunshine.—“A tiro limpio”.
 Fox.—Sunshine.—“A otro perro con ese hueso”.
 Fox.—Sunshine.—“Leones a domicilio”.
 Pioneer.—“Amor que triunfa”.
 Caesar Film.—“Por conseguir un trozo”.
 Pascuali.—“Búfalo II.”
 Paralta.—“Corazón de mujer”.
 Chaplinesca.—“Mala suerte”.
 Chaplinesca.—“Corazones destrozados”.
 Chaplinesca.—“El héroe de la fondita”.
 Chaplinesca.—“Dos de una misma”.
 Chaplinesca.—“Haciendo un esfuerzo”.
 Chaplinesca.—“Vida matrimonial”.
 Mutt y Jeff.—“Panaderos del regimiento”.
 Mutt y Jeff.—“En tierra de bolcheviks”.
 Mutt y Jeff.—“Se acabó el carbón”.
 Mutt y Jeff.—“Pidiendo auxilio”.
 Mutt y Jeff.—“La vuelta al mundo en 9 minutos”.
 Mutt y Jeff.—“Matadores de toros”.
 Mutt y Jeff.—“Empresarios de circos”.

Paramount Office of Chile

Paramount.—“El poder de una viuda”.

Paramount.—“El secreto del jardín”.
 Paramount.—“El origen de los celos”.
 Paramount.—“La casa del fantasma”.
 Paramount.—“La ley del blanco”.
 Paramount.—“La extratagema de Editt”.
 Paramount.—“El sordo mudo”.
 Paramount.—“El impostor”.
 Arcraft.—“El pájaro azul”.

Compañía Italo-Chilena

Universal.—“El guante rojo” (serie).
 Universal.—“La exquisita ladrona”.
 Universal.—“Sombras del pasado”.
 Universal.—“Disciplina marital”.
 Universal.—“La sombra escarlata”.
 Bluebird.—“El fantasma de la sierra”.
 Bluebird.—“El pirata maldito”.
 Bluebird.—“La ninfa salvaje”.
 Bluebird.—“Dos juramentos”.
 First National.—“Chaplin II”.

Max Glucksmann

Oliver.—“El aeroplano fantasma” (serie).
 Triangle.—“La mafia de Nueva York”.
 Triangle.—“La ninfa de las mentiras”.
 Triangle.—“Aquí mando yo”.
 Triangle.—“La defensa de la ley”.
 Triangle.—“La pira fanática”.
 Triangle.—“La niña de los leones”.
 Triangle.—“Jugando con el destino”.
 Triangle.—“Los viudos alegres”.
 Mutual.—“La chocolaterita”.
 Mutual.—“La usurpadora”.
 Metro.—“La promesa”.
 Metro.—“El hombre de sus ensueños”.
 Metro.—“Esposa antes que novia”.
 Essanay.—“Max Chauffeur”.
 World.—“El precio del orgullo”.

Particulares

Oficial.—“Chile y sus maravillas”.

Bidwell y Larraín

Pathé.—“El mensajero de la muerte”, (serie).

TÉ TETLEY

ES EL MEJOR

Unicos Agentes:

Huth y Cia.

"CINE MAGAZINE"

SUSCRIPCIONES:

Por un año...	\$ 10.00
Por un semestre...	6.00
Por un trimestre...	3.50

Todos los ejemplares se remitirán anotados en el guía a fin
de evitar extravíos

El valor de la anotación en el guía está comprendido en los respectivos precios de suscripción.

NUMEROS ATRASADOS

En Santiago...	\$ 0.50
Para provincias (anotados en el guía)	0.60

Se reciben suscripciones y se venden números sueltos y atrasados en todas las oficinas que mantiene en Chile la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda."

PEDIDOS DE PROVINCIAS

Todo pedido de provincias, de cualquier naturaleza que sea, deberá dirigirse a CINE MAGAZINE, Casilla 3289 Valparaíso, acompañando su valor en giro postal. Pueden enviarse estampillas por sumas que no excedan de \$ 2.00.

EN BREVE

reaparecerá el gran actor



Antonio Moreno

el recordado Mario Eney de "La Casa
del Odio" en compañía de la graciosa
actriz

Carol Holloway

en la sensacional serie VITAGRAPH
en 15 episodios

EL ANTIFAZ

SINIESTRO