

12A; (P. 60)



CONSTANZA TALMADGE

CINE MAGAZINE

2a QUINCENA
de
OCTUBRE de 1919.

No. 4.

PRECIO:
40 Cts.

11 28

EMPRESA DE Teatros y Cinemas, Ltda.

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.

Stock de 3.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

50,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

**La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.**

**CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALISIMAS PARA LOS
— CLIENTES EXCLUSIVOS —**

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es
por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro mate-
rial y verá muy pronto la diferencia.

CASA MATRIZ EN CHILE: VALPARAISO CONDELL, 338

CASA EN SANTIAGO: SAN ANTONIO, 515

SUCURSAL EN CONCEPCION: TEATRO CENTRAL

**Agencias en Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica,
Tacna, Chillan y Punta Arenas.**

Dirección Telegráfica: CINEMATRO

"CINE MAGAZINE"

va a todos los teatros que la Empresa de
Teatros y Cinemas Ltda. mantiene en Chile.

CINE MAGACINE

REVISTA TEATRAL, SOCIAL Y DE CINEMATOGRAFIA

DIRECCION Y ADMINISTRACION: CASILLA No. 3289. — VALPARAISO

PAGINA DE ALBUM



STA. ELSA SHOMBURCK LÖBE

Foto, NAVARRO MARTINEZ

PALACE HOTEL

Estrecho para recibir a su distinguida e inmensa clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano, y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados, para la mayor comodidad del pasajero.

Así estos soberbios establecimientos españoles, van a la cabeza de los primeros de Sud-América, puesto que ofrece

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos, entre cuyo número, los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas, como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES
Propietario.

La Nueva Sombrerería Italiana

Acaba de recibir un inmenso surtido de sombreros de alta novedad para caballeros y jóvenes, llegados en el vapor "San Giorgio I".

FABRICA DE HORMAS Y SOMBREROS ADORNADOS DE ULTIMA NOVEDAD PARA SEÑORAS

**ESPECIALIDAD EN TRABAJOS DE SOMBREROS DE PITA
LA CASA QUE TIENE MEJOR SURTIDO Y QUE VENDE MAS BARATO
RECIENTE LLEGARON LAS CAMISAS SPORT Y CUELLOS
MARCA "CORONA"**

Gran surtido en Corbatas, Cintas y Tafiletes

CALLE VICTORIA 775, ENTRE SAN IGNACIO Y OLIVAR

Juan Michelis

NOTA.—Se recibe toda clase de transformaciones.

COMENTARIOS DE LA QUINCENA

No queremos dejar pasar desapercibida el alza de las tarifas de avisos en los diarios locales. Atañe directamente al espectáculo cinematográfico que es el más celoso, amplio y cotidiano cliente de la prensa.

Se han dado razones en pro y en contra, ya justificando, ya condenando esta alza que tiene su origen en la carestía y en la escasez de papel. Ojalá que esta economía para los rotativos no signifique derroche por otros capítulos. Ojalá que el buen espíritu y la precaución comercial que la inspira no rebalce en sueltos y noticias de escasa monta.

No entramos a discutir el alza. Cada cuál es dueño de mandar en su negocio, como diría Pero Grullo; pero debemos dejar constancia de que la subida de precios no es equitativa, al menos por lo que respecta a los cinematógrafos. Con ellos debió procederse en otra forma. Hay Empresas que en un sólo diario consumen más de 30 mil centímetros anuales. Hoy, en lugar de estar favorecidas, se ven directamente condenadas. La tarifa ha alzado el precio de sus anuncios al 70 por ciento. No ha habido espíritu comercial al procederse así con ellas. Los cines son los únicos clientes firmes e invariables de los diarios. Avisan todos los días y cada vez que exhiben películas extraordinarias, triplican el anuncio cotidiano.

¿Por qué no existe crítica cinematográfica entre nosotros? Esta pregunta se formula repetidas veces y es necesaria una aclaración. Pretendemos hacerla, y he aquí nuestras razones:

1.o.—Por que el párrafo que actualmente insertan los diarios está en razón di-

recta del anuncio. La sección cinematográfica es actualmente, tal como se sirve en los diarios locales, ni más ni menos que otro aviso, gratuito es cierto, pero en donde priman las simpatías del encargado de la sección respecto del anunciante o las dimensiones del aviso.

2.o.—Por que no hay en la prensa, personas preparadas para ejercer la crítica. El cinematógrafo no es el teatro y requiere de parte del escritor una basta preparación de conocimientos y una versación notoria. No discutimos los valores de la crítica periodística, pero para hablar de cines, se necesita una capacidad nueva. El crítico debe estar al corriente del movimiento cinematográfico mundial, conocer las marcas, y épocas de filmación (para no dejarse sorprender por las empresas que exhiben películas de segunda mano, o vejestorios adquiridos a los revendedores de que Nueva York está preñado); verificar la propiedad de la cinta; conocer sus adelantos técnicos, etc., para poder opinar imparcial y justicieramente.

3.o.—Por que las empresas inescrupulosas y acostumbradas a los adjetivos y a vivir en la impunidad, respecto de sus espectáculos, no quieren la crítica. Esta, bien ejercitada, mataría su negocio y tendría demasiadas objeciones que realizar.

4.o.—Por que las grandes empresas que compran personalmente por intermedio de sus socios acreditados en los mercados mundiales de producción, no han promovido ningún movimiento en favor de la crítica cinematográfica.

Ahora que los diarios alzan el precio de sus tarifas, es justo que la soliciten. La crítica sería compensación equitativa. El buen gusto público agradecería esta crea-

Marini Hnos.

El mas grande surtido en SOMBREROS y artículos
para hombres

Av. Pedro Montt, 150.—VALPARAISO

ción, ya que hoy por hoy, permanecen a ciegas, respecto de calidad de las películas y naufragan en el mar tumultuoso de adjetivos con que los anunciantes de patotilla emborrachan a la opinión pública.

5.º.—Por que para justificar el estado actual de cosas, se invoca la breve permanencia de una cinta en el cartel de los cines.

En Valparaíso, por ejemplo, no asisten a los teatros más de 10 mil personas. Cada teatro, puede decirse, tiene su público y este naturalmente concurre al estreno. La crítica periodística aparecería después de la función cuando apenas quedan unas dos mil personas que no conocen el espectáculo. Pero, esta objeción se destruye fácilmente. Una exhibición privada realizada con anterioridad al estreno, informaría imparcialmente y pondría al público al corriente de lo que va a ver.

Los competidores que se empecinan en oponer a una película extraordinaria, cualquier asunto corriente, amparados por la complicidad de la prensa que dice lo que ellos le informan, terminarían de una vez por todos y el negocio cinematográfico se encarrilaría por senderos honestos.

Las empresas que de veras sirven los intereses del público y que realizan esfuerzos para agradarlo y proporcionarle espectáculos de buena calidad, debieran patrocinar esta idea y pedir a los diarios la creación de la crítica cinematográfica. El público que es el que paga para ver buenas películas, debe por otra parte propiciar este temperamento.

La Sociedad Argentina de Autores ha recibido comunicaciones de una empresa norteamericana y de otra brasileña, la Omega Film, en las que se le solicita el envío de aquellas obras de teatro nacional que pinten más fielmente el medio ambiente argentino, ya metropolitano y campero.

Parece que las referencias sobre lo hecho por los filmadores locales, no satisfacen en el extranjero y así los cinematógrafistas piden a la Sociedad de Autores, informes sobre las costumbres del país, en vez de dirigirse a los colegas.

No deja de ser curiosa la petición. Se asegura por otra parte que otras casas americanas se dirigirán en breve a las sociedades de autores de otros países sudamericanos. Habrá que ver el alboroto que meterán nuestros autores cuando reciban tan atentas comunicaciones.

Hemos recibido durante el mes, más de doscientas revistas cinematográficas de todos los países. Esta avalancha nos tiene locos. Ha habido necesidad de contratar un nuevo secretario encargado de la revisión. Esto por lo que toca a "Cine Magazine", que la Cinema está más inundada que nosotros. Toda la avalancha de revistas detenidas con el cierre de la cordillera han llegado de sopetón y ya no caben en casa. Las tijeras funcionan en tal forma que producen el mismo tiritón de nervios que experimentan ciertos empresarios cuando la Cinema anuncia sus avalanchas de estrenos.

¿Quiere Ud. ahorrar dinero?

Compre en la

Botelleria Porteña

De Eujenio Zerbi - Condell 212

La única casa especialista en Vinos y Licores.

Vinos a precios de viña vende desde una botella.

Agua Quinamávida, Jahuel, Ñipa, a precio de despacho. Pida a Teléfono Inglés 1745 y será atendido en el acto.

Mori y Guevara

VIDRIERIA

Condell 71 — Teléfono Inglés 1973

VIDRIOS--MARCOS--ESPEJOS

GRABADOS FINOS

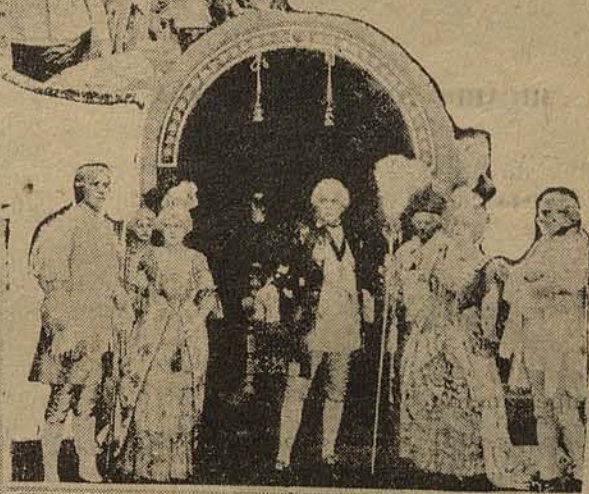
PINTURAS

Y ARTICULOS PARA PINTORES

THEDA BARA Super Production *Du Barry* WILLIAM FOX PRODUCTION



Después del éxito sin precedentes que ha obtenido "Cleopatra", primera película de la serie histórica realizada por la Casa Fox, se estrenará "Madame Du Barry",



postrimerías de la monarquía francesa.

La fastuosidad de esta film, es tan admirable como el lujo escénico y de trajes que caracterizan a "Cleopatra".

El reinado de Luis XV, el monarca que con sus desenfrenadas locuras trajo por tierra el trono de

Francia, la historia de su corte intrigante y todos los detalles de la vida íntima de Madame Du Barry, la favorita, están pintados de mano maestra y estamos ciertos del suceso que habrán de obtener.

En esta página publicamos algunas fotografías que dan idea de la bondad de la obra. En primer término véase a Jeanne la humilde y hermosa mujer que tan poderosamente influyó en los destinos de aquél reinado; en el medallón central aparecen Luis XV y la Du Barry, convertida ya en la favorita del Rey; un aspecto de la sala del trono se reproduce a continuación y por

reconstrucción de la época galante de los Luises de Francia y fiel reproducción de las cortes de Versalles.

Theda Bara, encarna el papel protagonista y hace una creación perfecta de aquella cortesana hermosa que vivió en las

último, el grabado final de una idea del dominio que ejercía aquella mujer fatal, en el ánimo del débil y confiado monarca.

La escena más interesante de la obra es aquella en que De Brissac, el apuesto comandante de las guardias de Luis XV, tiene que llevar a la Condesa Du Barry, un encargo que su augusto rey le envía. Aquí comienzan los amores de la bellísima cortesana y el apuesto mancebo. Sus amores fueron un idilio: ellos se amaron de veras; pero la fatalidad se cernía sobre sus cabezas y la noche en que De Brissac escalando los muros del palacio del Louvre, acudía a una cita de la Du Barry, el disparo certe-

ro de un centinela lo arroja gravemente herido a los pies de su amante.

Terrible es el momento; un cortesano se encuentra en angustiosa situación; el ruido del disparo la coloca en peligro inminente. El Rey noticiado por el enemigo de la Condesa, corre al dormitorio de la Du Barry; pero ella ha logrado a tiempo ocultar al herido y el momento es sublime. Ella defiende como una leona a De Brissac... Nada ha pasado allí, ella no ha visto nada y el rey se deja convencer, siempre dominado por la belleza fatal de aquella mujer hermosa.

NUESTROS MÚSICOS

RICARDO D'OLIVEIRA BRAGA

Ricardo Braga es uno de los jóvenes más entusiastas en materia de música y de literatura de Valparaíso. Excelente ejecu-



tante del piano, ha dado pruebas de su talento en muchos conciertos. Es discípulo del maestro Carlos Hücke, habiendo sido también su maestro Hans Har-

than, a los cuales honra con sus conocimientos.

Ricardo Braga es tal vez la persona que está más al corriente de las obras y de los artistas musicales, y los mejores artistas que nos han visitado, como Rubinstein, Kubelik, quienes, conversando con él, quedaban admirados de sus conocimientos sobre acontecimientos musicales en Europa. Igualmente bien versado está Ricardo Bra-

ga sobre la literatura castellana, francesa e inglesa, pues continuamente se va informando de las publicaciones nuevas, y es rara la vez que no se le encuentre con algún libro interesante en la mano.

A los artistas y aficionados que se han dirigido a él, siempre les ha ayudado eficazmente en cuanto podía serles útil. La Sociedad de Conciertos Sinfónicos le debe grandes servicios, habiendo cooperado para el éxito de sus conciertos escribiendo las explicaciones de sus programas y tocando en conferencias, la última de las cuales fué sobre la 3.ª Sinfonía (Heroica) de Beethoven, que tuvo gran aceptación. En el último concierto de música de cámara que dió esta Sociedad, le correspondió la labor más ardua, pues tomó a su cargo todos los acompañamientos y las partes de piano en los conjuntos, y los visitantes de este concierto se acuerdan con deleite de la forma brillante como Ricardo Braga desempeñó su papel.

Ricardo Braga goza de una simpatía general entre sus amigos y las personas que tienen la suerte de conocerlo, y no puede ser de otra manera, pues su carácter amable y llano y su conversación fácil y agradable son prendas tan positivas, que fascinan desde el primer momento.

M. B.

TODO ES RELATIVO

"Las cosas son del color del cristal con que se miran."

Salón-escritorio amoblado con elegancia.

Bonifacio, secretario particular de un hombre de negocios y María, sobrina de este último.

Bonifacio es un sujeto entrado en edad, que frisa alrededor de los 50 años. Viste con modestia. Es flaco y encorvado, gasta una nariz más que aguileña y ostenta una respetable calva. Su voz es suave y habla pausadamente.

María es una bella jovencita de no más de 24 años. Alegre, dulce y buena; para ella la vida es un paraíso o un infierno: todo lo mira al través de un lente rosa o todo lo ve de color negro. Como sucede siempre a la juventud: no existen para ella los términos medios.

María.—¿Mucho qué hacer, Bonifacio?

Bonifacio.—Sí, señorita; no falta (sigue escribiendo).

María.—¿Siempre contento? Es usted un hombre singular... ¿Usted es feliz?

Bonifacio.—(Levantando la pluma del libro en que escribe). Sí, señorita María, soy un filósofo. Tomo la vida como viene. No tengo ninguna ambición ni nada que me preocupe. Amo la tranquilidad. Su tío me distingue con su confianza y yo creo corresponderle debidamente. Soy solo; no tengo obligaciones. Prefiero la calma y la paz de mi empleo a los azares de los negocios...

María.—¿Nunca ha pensado en formar una familia?...

Bonifacio.—Sí, señorita, cuando era joven; pero entonces no pude hacerlo y hoy es tarde. Soy viejo.

María.—¿Y eso no le apena?

Bonifacio.—(Sonriendo). Nó; soy feliz así.

María.—Me imagino que en ello no es usted sincero.

Bonifacio.—Usted, señorita, no me comprende. Me juzga por su modo de ser. Es usted soñadora y cree que todo el mundo sueña...

María.—¿Sueño? ¿Cree usted que es soñar el tener un hogar, una familia, una mujer que le ame, hijos que le adoren?

Bonifacio.—Eso, señorita, es poesía. ¡Pura poesía! Eso es ver la vida por el lado más agradable. El reverso de todo ello no es hermoso. Hay mucha amargura cuando uno no es comprendido de la mujer que le acompaña; cuando los hijos no corresponden a las aspiraciones del padre...

María.—Pero, ¿por qué mirar las cosas únicamente por el peor lado? Lo que usted dice es la excepción y no la regla.

Bonifacio.—La vida señorita, es muy compleja. Usted la ve sólo al través de su temperamento soñador, de artista; pero yo la miro por el cristal transparente de la realidad, de la experiencia de mis largos años.

María.—Me asusta su modo de pensar.

Bonifacio.—Es cuestión de temperamento. Yo soy feliz en mi situación. Veo la vida como es; no la aumento ni la disminuyo. Las personas soñadoras, como usted caen en los extremos. Ven las cosas como por un par de anteojos de teatro: si las miran por los lentes chicos las ven muy cerca, y si por los grandes, muy lejos; pero nunca a la distancia exacta.

María.—Me ha hecho usted reflexionar. Tal vez esté en lo cierto. La dicha o la desgracia de las personas depende más de su modo de ser que de los acontecimientos de la existencia. (Recalcando). El carácter es generalmente, la causa de nuestras alegrías o desventuras.

Bonifacio.—Creo, señorita María, que ya nos vamos comprendiendo.

María.—Sí, Bonifacio, tiene usted razón. La felicidad o la desgracia, vienen de adentro y no de afuera de nosotros...

Ernesto Monge Wilhems.

LOS GRANDES ÉXITOS

PRETERITOS, PRESENTES Y PROXIMOS

"Cleopatra".—El Jueves 30 se estrenó en el Alhambra de Valparaíso, con uno de esos éxitos que hacen época, esta super-Fox que merece bajo todo concepto, el calificativo de grandiosa.

El teatro estaba desbordante de público, a despecho de los cinco pesos que se cobraron por platea y que bien los vale esta producción de costo aproximado a más de cuatro millones de pesos, moneda nacional.

Se trata de una obra maravillosa como técnica y arte, que reproduce fielmente la historia de aquella soberana egipcia, que con el poder de su belleza rindió a sus plantas a los conquistadores y Césares romanos.

El público corroboró plenamente los merecimientos de la gran película en cuya realización se han invertido fortunas, y aplaudió la orquesta de 25 profesores que, dirigida por el maestro Félix Gómez, ejecutó un programa sincrónico de música escogida.

Pocas veces habíamos presenciado una cinta de la grandiosidad de "Cleopatra", que en su género bate los más grandes records establecidos por las casas editoras de ambos continentes. Su potrajonista, Theda Bara, que tiene mucho del temperamento pasional y seductor de la Sirena del Nilo, desplegó una elegancia fastuosa y perfectamente ajustada al esplendor de la época y sus escenas de gran aparato dieron una sensación de grandeza y majestad, que causó admiración. El quinto tambor es un trabajo artístico digno del mejor elogio y las escenas de Roma, Tarso, del Palacio de Alejandría y de la batalla naval de Actium, bien vale la reclame sostenida que la empresa gastó para su óptimo espectáculo.

"Cleopatra" y los grandes films anunciados por el Alhambra, colocan a su empresa en el primer lugar de las firmas cinematográficas del país.

"Amor que triunfa".—En su género, "Amor que triunfa", vale tanto como "Cleopatra". En la modesta opinión del que escribe estas líneas y que por lo me-

nos se ha visto unas cinco mil películas, "Amor que triunfa" es el asunto social más completo y más hermoso que le ha tocado en suerte admirar. Huelga hablar de los méritos materiales de la obra que, como fotografía, perspectiva, lujos de interiores y presentación, es irreprochable. ¡Cuánta belleza, cuánta emoción y qué arte más delicado satura las escenas de "Amor que triunfa" interpretado por las elegantes actrices Florence Reed y Grace Darmond.

Su argumento merece el más amplio comentario. En él la ternura de la mujer, sus silenciosos sacrificios, su belleza y sus amores, recorren e impregnan de poesía toda la obra. La novela de esas chiquillas lindas enamoradas de un hombre de esfera diferente, el imperio de las conveniencias sociales, el amor de una madre buena pero egoísta, un compromiso solemnizado, un matrimonio impuesto y el abandono en que se deja a la delicada compañera que compartió las ansias juveniles y el más caro de los afectos, son páginas descriptas en "Amor que triunfa" con pincelazos maestros.

Las dos mujeres son un símbolo; son dos amores que valen un poema.

La una muere, sacrificándose por el ser amado que no tuvo la suficiente entereza de afrontar la situación y sobreponerse; la otra se casa con aquel hombre, a quien los dolorosos recuerdos y las esperanzas fallidas le obligan a aparecer culpable. A esta esposa de ahora, que resiste y se mantiene pura en medio del torbellino social, le grita una voz interior que seduce y quisiera apartarla del camino del hogar. El conflicto dramático se hace cada vez más emocionante, y cuando para todos parece culminar, la muerta adorable bendice la unión que va a romperse, enviándole por arte del destino y desde más allá de la vida, al fruto de la antigua unión, perdido también en la turbamulta de las grandes ciudades.

"Amor que triunfa" es la tragedia del hogar que no supo construirse sobre bases sólidas, y como obra vale lo que la mejor película.

Café Costa Rica

El gran salón de
moda de Valparaíso

Sitio predilecto
de la
sociedad porteña

Las horas transcu-
ren agradables escu-
chando el selecto re-
pertorio de la

Orquesta DAVAGNINO

Abre los Domingos
a su clientela distin-
guida.

Condell 75
Teléf. Inglés
1161

Artistas que pronto reaparecen



ANTONIO MORENO

Protagonista de la película en series "El
Antifaz siniestro", edición Vitagraph, que
pronto se estrenará en nuestros escenarios.

UNA GRAN ARTISTA, BAILARINA
Y MUJER DE MUNDO



EVELYN NESBIT
DIRECTION WILLIAM FOX

Teatro

O D E O N

PLAYA -- ANCHA

Es el predilecto
de la
buena sociedad
y del público
de buen gusto

Exhibe el material
cinematográfico
de la

EMPRESA DE
TEATROS y
CINEMAS Ltda.

NUESTROS CINEMATOGRAFISTAS

EDUARDO WEGENER

Empresario chileno, don Eduardo Wegener se ha levantado por su propio esfuerzo. De este hombre podría decirse como de aquel famoso personaje de la comedia, que la estatura está en razón directa de sus progresos. Wegener, para ser propietario del Odeón de Playa Ancha, ha luchado con tesón y con incansable laboriosidad.

Nuestra Municipalidad, no siempre servida por ediles y dirigentes respetables, emprendió no hace muchos años una campaña tenaz, rayana en la persecución, contra este modesto servidor público. Pero Wegener no se inmutó siquiera. A sabiendas de que no eran justos con él, quiso demostrar con temperamento varonil y energía indomable que más vale la fé que hay en sí mismo que toda la montaña de reglamentos y de especulaciones que amenazaban su prestigio y su peculio, amasados con sudores, tras brega de largos años de trabajo.

sucumbir a la menor debilidad, empuñó el martillo y el cincel, y sin descansar ni de día ni de noche, fué obrero, arquitecto y capitalista de su querido Odeón.

Batiendo un record de laboriosidad, llamó a los pocos días a los impugnadores de su construcción y consiguió que el teatro se abriera para siempre. Tal es el hombre cuya silueta esbozamos en estas líneas y que después de viajar por la costa del Pacífico de Sud América, en peregrinación muy conteste con el temperamento de la raza, se vino a establecer a Valparaíso con un galpón teatral, por allá en los comienzos del cine en Chile.

Wegener fué el primero que dió a conocer el espectáculo cinematográfico en Playa Ancha. A medida que éste avanzaba, la población, que crecía y crecía, fué disfrutando de las últimas producciones gracias al espíritu de selección y de correspondencia con el público que caracteriza a don Eduardo Wegener.

Así se comprende que todo Playa Ancha le tenga especial estimación y haga de su teatro un punto de reunión obligada.



Wegener, distinguiéndose con sus estrenos cinematográficos, no ha titubeado en invertir gruesas sumas para llevar al escenario del Odeón los primeros espectáculos teatrales de Valparaíso. Afortunadamente, esta manera casi exagerada de corresponder a su público y que no pocas veces ha costado buenas pérdidas a don Eduardo, se va extinguiendo. La experiencia teatral le ha probado que el espectáculo cinematográfico no debe abandonarse por otro. El público es siempre un chiquillo caprichoso que pide cuan-

to ve. Don Eduardo, que ha sido un papá demasiado condescendiente, debe corregirse de una vez por todas y satisfacer sus mejores deseos sólo con películas. Bastantes sacrificios hace con tener las exclusividad de las mejores películas que se estrenan en el plan para embarcarse en compromisos de compañías que a lo mejor no resultan como quisieran las distinguidas familias de esa pequeña república y gran barrio de Valparaíso.

Don Eduardo Wegener, ejemplo de laboriosidad y energía, tiene aún muy bello camino que recorrer en su impropia profesión de cinematografista.

BOTICA FERDINAND

Condell esq. Huito

ATIENDE ESPECIALMENTE EL DESPACHO DE RECETAS

De turno en la presente semana

Teléfono Inglés N.º 365.—Casilla 3181

GALERIA DE "CINE MAGAZINE"



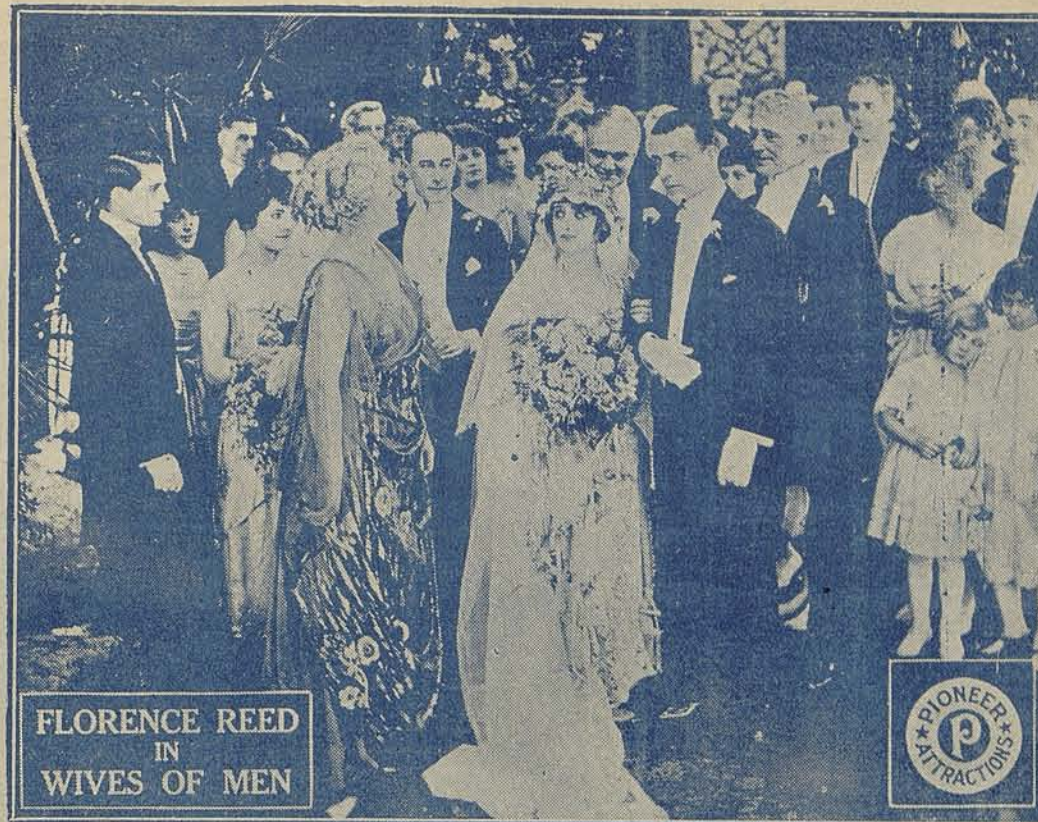
GERALDINA FARRAR

Es una de las artistas americanas de popularidad más definida. Su nombre se pronuncia con admiración y su arte dramático singularísimo le ha hecho cosechar laureles en el moderno drama emocionante de las producciones "Goldwyn". Su primera película de 1919 "The stronger vow", está en vísperas de ser estrenada por la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda."

Las creaciones de Geraldina Farrar revelarán a esta mujer en toda la plenitud de su temperamento artístico que después de triunfar en la escena lírica vuelca su ánfora de belleza por las páginas siempre adelante del teatro mudo.

TODOS
LOS ELOGIOS
quedan opacos apli-
cados a esta SUBLI-
ME PELICULA que
interpretan las ova-
cionadas actrices

Florence Reed
y
Grace Darmond



AMOR QUE TRIUNFA

Exclusividad de la EMPRESA de TEATROS y CINEMAS Ltd.

GALERIA DE "CINE MAGAZINE"



J. WARREN KERRIGAM

Dedicamos a nuestras lectoras esta fotografía del simpático J. Warren Kerrigan, su recordado protagonista de "La rueda de la fortuna" y "Hombre entre Hombres".

Los favores femeninos por este actor varonil y apuesto que puede competir en buena lid con las más famosas bellezas masculinas, se han puesto de relieve en más de una ocasión.

Con el presente retrato quedarán satisfechas las lectoras de "Cine Magazine", que con tanta insistencia reclamaban a su actor predilecto.

PELAMBRILLOS CARRILANOS

Augusto Pope, el terrible detractor de Chaplin, se ha vuelto loco.

Véase la información que sobre "Chaplin al sol", publica "Las Últimas Noticias".

—Glucksmann no tiene vergüenza. Manda a Chile lo que no puede proyectar en la Argentina. Y conste que allá exhibe películas usadas aunque escogidas entre las de ménos uso. "Provecho a poco costo", es su lema. No es frase de Acevedo Hernández. En los cines de primera clase que explota en Buenos Aires, Glucksmann toma programas de Saenz y Mai, de la North American y de Mundial...

—A tener referencias exactas sobre el barrio chino, vino hace pocos a Valparaíso, el antiguo cinematografista y hoy agricultor de chauchas, don Santiago Peila. Ticozzi, casi se vuelve loco con tantas preguntas.

—Estéban Artuffo, un gordo simpático, nos encarga recordar al público que el señor Peila, trajo a Chile, "Los pequeños mártires", "La sepultada viva", "Douglas Fairbanks", "Nueva York misterioso" y "Carolina Invernizio. Que Artuffo se prepare para la paliza.

—Alejandro Meza se ha convertido en un dandy. Ticozzi no le conoció en Iquique. Es toda una recomendación.

—La Metro distribuye en Estados Unidos, las películas de la Bertini, mediante un acuerdo con la Caesar. La Metro tiene ganas que la midan.

—El gringo Bidwell, está furioso con "Cine Magazine". Su redactor cometió la torpeza de incluir "El mensajero de la muerte" como propiedad de Glucksmann. Con semejante error, a cualquiera lo llevan al manicomio, máxime si Bidwell tie-

ne sobrada razón al decir que Glucksmann no es capaz de traer películas buenas.

—La Municipalidad de Viña, pretende secar a multas al Marqués de Perinetti. Asegura que el Marqués es un dueño de casa en el vecino balneario. Creemos que el señor Marqués en cualquier parte es un dueño de casa. Para algo se compra un título.

—Los señores Berio y Troni, sufren delirio de persecución. Es lástima que la Sud-Americana carezca de especialistas para esta clase de enfermedades. Y conste que los señores citados, son dos caballeros razonables.

—Don Angel Ticozzi, ha vuelto del Norte sin callos. Actualmente se estrena para batir la Maratón.

—Glucksmann es el rey, el emperador de Sud-América, y Canales su primer Ministro en Chile. Glucksmann es el coloso y Canales el colosito. Glucksmann es... ¡Ché, Canales, dejáte de macanas, que Glucksmann no es más que un vivo...!!

—"Mundo teatral", cumplió un año, y para celebrarlo dignamente se mandó confeccionar un traje especial que se lo entregaron con quince días de retardo. El sastre debió ser amigo de Glucksmann, porque la tela resultó mal cortada y mal impresa. Sin embargo, hay alguien que no le echa la culpa al sastre, sino a la trinidad paterna del muchacho.

—Gran boche fué el que armaron los competidores del Alhambra porteño, con motivo del estreno de "Cleopatra". A río revuelto se dijeron, pero el río casi se los lleva.

—No todos los favoritos deben ser artistas, nos dicen varias firmas femeninas en una perfumada cartita. Y sin dejar-

**RESERVADO
PARA LA**

CASA AGOSIN

Gran Sastrería de Lujo

nos respirar siquiera, nos largan esta lista cuyo comentario, ofrecemos al lector: César Quendoz, Humberto Chiessa, Esteban Artuffo, en la primera mayoría. Canales aparece en la penúltima.

—¿Qué le pasa a Priscilla Dean? se preguntaban algunos jóvenes a raíz del estreno de "La esquisita ladrona". Las revistas americanas indirectamente nos dan la respuesta. Priscilla hace cinco meses que es madre de familia.

—Con motivo del estreno de "Cleopatra", voló en la mañana del jueves 30, un hidroplano, sobre la ciudad de Valparaíso. Así lo creyó don Pancho Montesi, que está medio loco con los estrenos del Alhambra.

—Se recogen erogaciones para levantar un monumento en vida al maestro Félix Gomez. Después de la música colosal que ejecutó en "Cleopatra", hasta la inmortalidad del bronce lo reclama.

CONCURSO DE FEOS

Nuevos cómputos

1	Ernesto Hernández de la F.	92	10	Fernando Gómez V.	27
2	Pedro Pineda Ríos.	82	11	Carlos Andueza.	23
3	Carlos Ugarte T.	78	12	Alfonso Reitze.	20
4	Tomás Ramos V.	76	13	José Iz	16
5	Heraclio González.	53	14	Humberto Muñoz	13
6	José Vizcaya	33	15	Jorge Pérez Gacitúa	5
7	Manuel Cuadros.	31	16	René de Ferrari.	1
8	Germán Vargas.	31	17	Arturo Bianchi	1
9	Eduardo Lorca.	31			

DE TODO ACONTECIMIENTO

Guardará

IMBORRABLES RECUERDOS

de todos aquellos momentos de

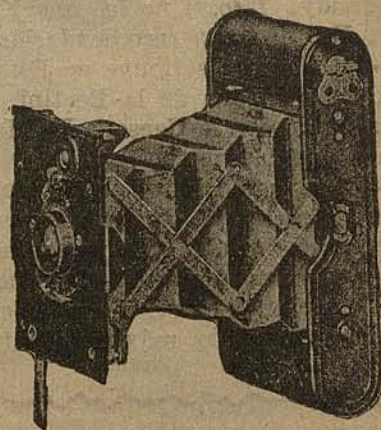
ALEGRIA y EMOCION

que proporciona un viaje, una excursión, un paseo, etc., si Ud. lleva consigo un

VEST POCKET KODAK

que es tan pequeño que cabe conveniente y fácilmente en un bolsillo de chaleco o en una bolsa de señora, y no obstante su tamaño reducido, toma fotografías de excelente calidad.

Escribanos hoy mismo pidiéndonos detalles y Catálogos.



HANS FREY

VALPARAISO
Casilla 958

SANTIAGO
Casilla 50

CONCEPCION
Casilla 943

PELICULAS EXTRAORDINARIAS

"J'ACCUSE"

Reproducimos de una revista argentina el siguiente juicio crítico sobre esta admirable producción Pathé París incluída en la lista de los grandes estrenos de la temporada:

"Después de haber visto la película *"¡Yo acuso!"*, puede ya decirse sin ningún género de reservas, que el arte cinematográfico sirve perfectamente para expresar, de una manera elocuente, los sentimientos y aspiraciones más recónditas del corazón humano.

Esta película, que es sencillamente bella en todos sus aspectos, tiene, en verdad, como cualidad principal, la de demostrar que el cinematógrafo es una expresión artística que puede contener y traducir admirablemente las más complejas y sugestivas manifestaciones del alma; y esto, tanto dentro de un límite meramente individual, como dentro del molde ya más amplio y diverso de las formas colectivas.

Es *"¡Yo acuso!"* la obra de un poeta conocedor de los hombres, que supo poner de relieve de un modo verdaderamente patético y conmovedor, todas las posibilidades de emoción placentera, dolorosa y trágica que caben en la vida humana, cuando en nosotros existen y se exaltan aquellas pasiones que nos son más características y fundamentales. Ocurre, en efecto, que el argumento de *"¡Yo acuso!"* no es, en líneas generales, ni muy nuevo ni muy novedoso; pero está realizado de una manera tan hábil, ha visto su autor, Abel de Ganceu, tan certeramente a sus personajes, y éstos a la vez fueron tan sobria y humanamente comprendidos por los artistas que los interpretan, que el film alcanza, desde sus primeras escenas, el carácter de las obras maestras y perdurables.

En tesis general, este es el concepto que puede formularse sobre *"¡Yo acuso!"*; justificarlo nosotros ahora, poniendo de relieve detalles de esa obra, no resultaría quizá ya muy oportuno, después de las minuciosas crónicas que se hicieron con tal objeto. Pero si no hemos de reseñar detalladamente el asunto de *"¡Yo acuso!"*, nos referiremos en cambio a sus aspectos

principales, que por la forma en que están tratados, dan excepcional relieve a esa obra.

Uno de estos aspectos, el principal, es sin duda la modalidad emocional que singulariza a los personajes de *"¡Yo acuso!"* y que se diferencia tanto de la manera de sentir de los héroes del film yanqui. La psicología de esos personajes, profundamente latina, se identifica con nuestra manera de ser, que hoy por hoy, resulta la más humana y armoniosa. Así, todos los sentimientos y modalidades de nuestro ser ético y pasional que con un resumen de las ideas y sentimientos legados por nuestros lejanos antecesores, están exaltados en ese film de una manera altamente bella y conmovedora. Los intérpretes comprendieron bien estos sentimientos que son los de su raza, y los expresaron de un modo magistral y profundo, como hasta ahora no se había hecho en la escena muda. Y, sin duda, debido a esa labor interpretativa, es que el film *"¡Yo acuso!"* adquiere relieves tan emocionantes.

El otro aspecto es el referente a la forma como se ha entendido en esa película la belleza efectista del paisaje. Pareciera que le hubiesen buscado los rincones más hermosos de la tierra para desarrollar en ellos las escenas de una fábula tan bellamente dramática. Así, ya cuando se exhiben las alegorías que dan idea de las descripciones que hace el poeta de los "Cantos pacíficos", como en algunas escenas ocurridas a las orillas del río, el espectador queda arrobado de admiración y piensa, que sin disputa, esta tierra en que vivimos está llena de naturales encantos.

Ciertamente la evocación de estos personajes reclama un selecto sentido de la belleza, y si en la película *"¡Yo acuso!"* abundan tanto, es porque su autor y filmadores sienten realmente la emoción artística de la naturaleza.

"¡Yo acuso!" es una gran película, y la producción francesa que con su estreno hace la "rentree" en nuestro mercado, ha obtenido, mediante su exhibición, un sonado y merecido triunfo.

ECLIPSE DE LUNA DE MIEL

"El arte de hacer reír es un arte muy grande y muy noble que no fué nunca desdenado por el genio. Pero este arte se encuentra así sin normas y cada humorista tiene que crearse las suyas.

En el cine el arte de hacer reír tiene una importancia capital. Los sueldos y contratas más fabulosos, y el renombre más universal han sido concedidos a los grandes cómicos.

Y al ocuparnos de Fox Sunshine, a quien podemos calificar indudablemente de "As", nos hemos visto precisados a hacer

estas consideraciones para que el lector disculpe; pues representa un gran esfuerzo en nosotros analizar su gracia sin encontrar antecedentes de nadie que haya estudiado la vis cómica y haya establecido sus reglas.

Baste decir que Fox Sunshine en "Eclipse de luna de miel" se gasta una docena de figuras cómicas entre las que llaman la atención las caritas buenas mozas y las siluetas enloquecedoras de sus chicas.

Como siempre, interviene toda la fauna amaestrada.

CRÓNICAS

Francia

Durante la semana pasada se han proyectado en París 27,000 metros de novedades cinematográficas, desde el Sábado hasta el Miércoles.

El valor de estas cintas es sensiblemente más elevado que las de los últimos tiempos.

Aprovechando la actualidad de la muerte de Julio Vedrines, tan sentida en Francia, la "Unión-Eclair" ha ofrecido a los directores de cines una cinta titulada *Aventuras de mi vida*, interpretada por el célebre aviador.

Es de esperar que esta cinta traspase pronto la frontera y llegue a España, donde el aviador infortunado contaba también con un número considerable de admiradores de sus proezas.

Italia

La "Itala Film", de Torino, anuncia varias interesantes películas entre las que sobresalen las siguientes:

Hedda Gabler, del drama de Ibsen, puesta en escena por Piero Fosco e interpretada por la bella actriz Italia Almirante Manzini; **Noris**, de la novela de Jules Claretie, en la que realiza una de sus geniales creaciones la notable artista Pina Menichelli; **Dólares y fracs**, extraordinaria serie en cuatro episodios, por Emilio Ghione y Kall y Zambucini, y **Cavicchioni**, con la hábil dirección artística de Humberto Paradisi y el concurso de los actores Diana

d'Amore, Leonie Laporte, Vittorio Rossi y Gabriel Moreau.

La "Tiber Film" no se queda atrás y anuncia:

La reina del carbón, de Luciano Doria, con la interpretación de la aplaudida Maria Jacobini; **La dama de la rosa**, interpretada en escena por Diana Karenne; **Israel**, del drama intenso de Bernstein, en el que desempeñan los principales papeles, los artistas Victoria Lepanto, Vittorio Rossi, Alberto Collo y Alfonso Cassini.

Otras manufacturas italianas trabajan activamente presentando películas extraordinarias en las cuales el asunto se ha extraído de célebres dramas y novelas y se ha encargado su interpretación a los mejores artistas de Italia, pudiendo afirmarse que la cinematografía de este país entra en un período de renacimiento, pleno de energías y actividades.

"El Diario Ilustrado", dió el Domingo pasado, la noticia del retiro de Francisca Bertini del cinematógrafo. Nada más inexacto.

Las últimas revistas recibidas de Italia, anuncian que la actriz trabaja actualmente en seis nuevas películas que editará la Caesar Film.

Hay varios argumentos vertidos de obras célebres que causarán la sensación de siempre.

(continuación)

Folleto de CINE MAGAZINE

RUTH ROLAND Y JORGE LARKIN

EN LA SENSACIONAL CINE NOVELA PATHE COW-BOY

EL PACTO DE TRES

Estela, que tenía sospechas de la complicidad de la criada, ratificó la orden y arrojó a Florencia de la casa. Pero ésta no se marchó; quedóse escuchando la lectura del telegrama, la conversación de Estela y Jorge.

El telegrama anunciaba la venida a la hacienda de Paulina Halliday, antigua con-

Estela y Jorge alcanzaba la parte alta del cerro, los detuvo Pedro Strong. Este temía una mala jugada de parte de los bandidos y se había instalado allí con el fin de prestarle ayuda. No tardó en aparecer la cuadrilla de Pinto, que rápidamente rodeó el coche. A una orden del jefe, la diligencia fué asaltada. Como Estela y Jorge preten-

dieran escaparse, los bandidos los ataron de piés y manos y se los llevaron al bosque, en donde los supendieron de un árbol que daba sobre un pozo profundo. El bandido declaró entonces a Estela que si no le firmaba un papel sobre transferencia de sus derechos a Rodolfo Gordon, arrojaría a Jorge en las profundidades del pozo. La vida de Jorge valía mucho más para Estela que los millones de Gordon, así es que firmó inmediatamente. Pero, cuando aún no terminaba de rubricar su firma, Pinto ordenó cortar el cordel. Estela, horrorizada, vió al bandido que cortaba la soga y que dejaba pendiente de un hilo la vida de su novio...



discípula de Estela. Tenían, pues, que ir a esperarla. Florencia se marchó, y en el Café cantante encontró a Pinto, su novio. El bandido, para satisfacerla, le declaró que al día siguiente se vengaría del ultraje de Estela.

Paulina llegó, efectivamente, y cuando la diligencia en que venía acompañada de

10.º EPISODIO

Ejerciendo la ley

Firmada la transferencia por Estela, el malvado Pinto no tuvo el menor empacho para cortar la cuerda y precipitar al inge-

Cigarrillos

MY LORD

Boquilla Corcho



niero en lo profundo del pozo. Estela, a la vista del cobarde atentado, perdió el conocimiento, y Pinto la arrojó bruscamente sobre unos matorrales. Roberto Strong, con una banda de cow-boys, venía en auxilio de los jóvenes, y la cuadrilla de bandoleros hubo de darse a la repentina fuga.

Pero Roberto persiguió a Pinto, y no tardó en darle alcance. Experto jinete, lanzó su caballo fieramente contra el del bandido, obligándolo a caer en tierra. Lucharon cuerpo a cuerpo, con salvaje denuedo, hasta que Pinto se vió completamente derrotado.

Convenientemente atado, Strong lo condujo al pueblo de Pichtblende, en donde el pueblo lo recibió como a un vencedor. La cuadrilla de bandoleros, que ningún comisario policial podía deshacer, desaparecía para siempre.

Mientras tanto, Estela volvía en sí y se apresuró a salvar a su novio, que, luchando entre la vida y la muerte, yacía en el pozo. Amarrada del cordel pendiente de una roldana, descendió a pulso hasta la superficie del agua, en donde Randall se mantenía en dudosa seguridad afirmado de espaldas y pies contra las paredes. Le desató sus ligaduras, lo aseguró conveniente-

mente y con su propio peso le hizo subir a tierra firme.

Salvados otra vez, se dirigieron apresuradamente al pueblo. Al llegar, vieron al pueblo apiñado alrededor de Roberto que celebraba la captura de la cuadrilla de Pinto. El ingeniero, aprovechándose del entusiasmo de la multitud y en vísperas de la renovación de prefecto, lanzó la candidatura de Strong, declarando que inmediatamente debía hacerse cargo del puesto. Vivas demostraciones de alegría respondieron a esta idea, y hemos aquí con la policía

regenerada ahora al servicio de la justa causa de nuestros héroes.

Para celebrar el triunfo, Estela se dirigió a su casa con sus huéspedes, en donde momentos más tarde se iniciaría un gran baile. Mientras tanto un mensajero desleal corría a noticiar a Gordon de lo que acababa de suceder.

Esa misma tarde, y en circunstancias que Strong se servía un refresco en el Cabaret, Faro Nell estudiaba el parecido de su rostro con los rasgos del personaje en fotografía, por cuya captura se ofrecían hasta un mil dólares. Seguro de que Roberto y el bandido perseguido eran una misma persona, lo llevó a su cuarto y allí le amenazó con descubrirlo.

Strong, sin inmutarse, le contó su peregrina historia de las minas y cómo ocurrió el asesinato de Mal Genio, individuo que con Chiquito se comprometieron en una excursión, que en la pantalla aparece perfectamente evocada. Momentos más tarde entraba Chiquito al Cabaret, y en compañía del ex-Comisario, amigo de Gordon, maquinaron un siniestro complot. Pero Faro Nell escuchó su conversación e inmediatamente se dirigió al baile de Estela, a donde no tardaron en llegar los peligrosos

Confitería IDEAL ROOM

PLAZA VICTORIA

Fábrica y Sucursal: Independencia 869, Teléfono Inglés 1608

sujetos en busca de Roberto Strong. Prevenidos estaban, de manera que el golpe fracasó ruidosamente y en las precisas circunstancias en que Chiquito se jactaba de haber sido el asesino de Mal Genio. Con esta confesión se aclaraba el misterio que mantenía inestable al Prefecto de Policía.

Al día siguiente el celoso jefe, acompañado del ingeniero y de sus cow-boys iniciaron su campaña para arrojar del pueblo a los idólatras del Tigre y capturar al Manchao.

Idearon un plan para conseguir la puerta secreta que daba acceso al templo subterráneo. Pero Florencia, a quien volvemos a ver en acción, se apresuró a llevar a los indios la noticia. Astutos y estrategas, éstos abandonaron el templo. En tanto Estela y Paulina, a quienes Randall no permitió tomar parte en la empresa, seguían de lejos a los perseguidores. Pero he aquí que al entrar al bosque se ven descubiertas por la cuadrilla de Salonga y el Manchao.

Estela se dio a la fuga precipitadamente y Paulina volvió grupas para avisar al novio del inminente peligro que corría su amiga.

Experta dominadora de su corcel, Estela ganaba terreno, pero de repente se encontró detenida por un precipicio. Los indios tuvieron tiempo suficiente para alcanzarla y amenazarla de muerte.

11.º EPISODIO

Capturado.

Estela, puesta en tan duro trance, luchaba entre la vida y la muerte sin acertar en el medio que la salvaría. Pero junto al



precipicio se levantaba un árbol magnífico. A él saltó con rabia, y las flexibles ramas se vieron ceder al peso de su carga. Gritó con toda la fuerza de sus pulmones, y estos llamados de auxilio llamaron la atención de los cow-boys de Randall, que andaban en su busca. A la vista del valioso socorro que llegaba, la cuadrilla de Salonga y el Manchao decidió la fuga. El ingeniero, para salvar a Estela, arrojó un lazo al árbol y, después de algunos momentos de esfuerzo, logró suspenderla. Estela estaba nuevamente libre de sus perseguidores, y en compañía de su novio, de Paulina y de Roberto volvieron a casa mientras los cow-boys perseguían a los hindúes.

Gordon, mientras tanto, ideaba la manera de apoderarse del Pacto de Tres sin más dilación. Sabiendo que se encontraba en poder de los indios, estaba seguro de que se lo entregarían en cambio del ídolo sagrado. Fuese inmediatamente a las oficinas de las minas, y precisamente en el momento en que lo sacaba detrás del reloj, se presentó a sus ojos Florencia, insinuando una verdadera tentación. Florencia le expuso que el Templo subterráneo se encon-

SEÑORAS y SEÑORITAS

¿Quiere vestir bien y con facilidades de pago?

Entrego un traje sastre o bata de medida dando \$ 40 al contado y el resto por mensualidades.

Las Horas 330 altos, casi esquina Pedro Montt

A. RAMOS R.—Cortador sastre para señoras.

traba desierto y que el Pacto se escondía bajo la piedra de los sacrificios en la jaula del Tigre. Gordon, casi sin reflexionar, se apresuró a llegar al templo.

Mientras tanto en la casa de Estela, el ingeniero ideaba una manera de poner para siempre a salvo a su novia de los conspiradores. Al efecto, le propuso una estancia de días en el chalet de la costa construido por el primer Gordon. Estela accedió gustosísima en vista de que faltaba poco para verse libre de Gordon y su camarilla.

Veamos lo que ocurría en el templo subterráneo. Al entrar en él por la puerta secreta, Salonga y el Manchao divisaron a Salomón Gordon y se fueron tras él. De centinela dejaron a dos indios con la consigna de vigilar cuanto vehículo pasara por la carretera. Cuando Salomón se apoderaba del Pacto de Tres, después de adormecer al tigre, llegaron los indios y lo amenazaron de muerte. Prisionero e indefenso, les pidió que le conservaran la vida a trueque de la devolución del ídolo. Las manos que lo oprimían lo soltaron inmediatamente y la voz imperiosa de Salonga le ordenó mostrarle el sitio en donde el tigre sagrado estaba oculto.

Florencia, después de embaucar a Salomón Gordon y de empeñarlo en la peligrosa empresa que le vemos realizar, llegó hasta la cabaña de "Pinto" y en su compañía se dirigió a robar el ídolo a las oficinas de las minas.

Parece innecesario decir que Gordon y el Manchao llegaron tarde para apoderarse del ídolo. Cuando la estupefacción de éstos culminaba, un enmascarado apareció en la puerta del rancho, disparó sobre Gordon y se apoderó del Manchao; este sujeto misterioso no era otro que Roberto Strong, el nuevo y celoso comisario de Pitchblende.

Strong se llevó al Manchao en calidad de prisionero al cuarto secreto de la casa de Estela, del cual era imposible escapar.

En el tiempo que trascurrían estos sucesos, Estela, la prima y Randall se embarcaron en su automóvil en dirección al mar,

pero uno de los indios centinelas que vigilaban el paso de la carretera, siguió de cerca al auto y averiguó el nuevo paradero de la heredera de la hacienda.

Al día siguiente, cuando Estela y Randall, en sus trajes de baño, remaban por la bahía y en el instante en que se aprontaban para saltar a tierra y explorar por las grutas maravillosas de los acantilados, se vieron rodeados por los hindúes. Al ingeniero lo amarraron de pies y manos sobre una roca, dejándolo al arbitrio del mar. Después de muchos esfuerzos, Estela pudo arrancar, y valiéndose de un espejo que encontró en la playa, fijó su resplandor en dos grupos lejanos que divisaba y que no eran otros que Paulina y Roberto Strong. Inmediatamente pensaron éstos que aquellos reflejos debían ser voces de auxilio de Estela o Randall. Pero los hindúes rodearon la roca en que se encontraba y amenazándola con sus dardos envenenados la obligaron a arrojarle al mar desde una altura de sesenta pies.

12.º EPISODIO

Peligro oculto.

Cuando Estela se precipitó al mar desde la cumbre del acantilado, los indios se quedaron perplejos admirando el valor de la joven que de tal manera aprovechaba la ocasión para escapar de sus manos. Seguros de que en la playa podrían atraparla, se volvieron en seguida; pero en la misma dirección remaban Paulina y Strong, obediendo al llamado de auxilio del reflector. Estela, más muerta que viva, quiso salir del agua y treparse a las rocas, pero los indios, que la aguardaban, la hicieron su prisionera. Mandados por Salonga, la llevaron a una cueva, en donde dos indios robustos la sujetaron por los brazos. Un tercero le tomaba la cabellera, amenazándola con un afilado cuchillo. El martirio hubiera continuado si Estela no hubiese aceptado firmar un papel, por el cual pedía a Chispazo poner en inmediata libertad a Cara de Tigre.

Cigarrillos

"MY LORD"

Boquilla Ambré

Con esta petición escrita, los indios se dieron prisa para llegar a casa de Estela y obtener la libertad del Manchao. Mientras tanto, Roberto y Paulina daban con el escondite de Randall y lo libraban de perecer ahogado. El ingeniero se repuso inmediatamente, y peregrinando por los acantilados, dió con la cueva en donde Estela continuaba martirizada. Un indio estaba de guardia, y fácil le fué a Luis libertar a su novia. En este transcurso de tiempo, Roberto y Paulina se aprovecharon para alcanzar la carretera y encaminar el auto de paseo hasta las inmediaciones de la roca.

Salvados una vez más nuestros héroes, se dirigieron rápidamente, perseguidos por Salonga, a la casa de Pitchblende, en donde permanecía oculto el Manchao y así impedir su libertad.

Pero el indio mensajero había sido más rápido que ellos. Florencia, por otra parte, siempre buscando medios para aparecer como excelente conspiradora, y conociendo los escondites de la casa en donde estuvo empleada, libertaba al Manchao sin la menor oposición. En seguida se dirigió al cabaret y allí, seduciendo a Salomón Gordon, le tendió un lazo habilísimo que casi le cuesta la vida. Roberto, Randall y Estela decidieron entonces atacar directamente el asilo de Pinto en la montaña. Sabían ellos que el bandido estaba en posesión del ídolo y que capturándolo recupe-

rarían el precioso trofeo, única llave milagrosa que los pondría de nuevo en pleno dominio del Pacto de Tres.

Con los cow-boys y guiados por Florencia, que para salvar su pellejo, no le importaba un bledo delatar a su amigo y cómplice, no tardaron en dar con el paradero de Pinto en la montaña. El ataque fué una real batalla de escaramuzas, pero la habilidad de Pinto supo salvarle y dejar a los contendores con un palmo de narices. Sin embargo, Jorge sorprendió a última hora el movimiento de los fugitivos, y con sus valientes cow-boys se dió a la persecución definitiva.

Estela se quedó en el bosque; pero Florencia, que había visto un ídolo encima de la chimenea de la cabaña, dirigió allí sus pasos con el propósito de apoderarse del trofeo. Nuestra heroína se dió prisa y alcanzó a la criada en los precisos momentos en que iba a tomar el ídolo. La lucha entre las dos mujeres es terrible. Ambas están empeñadas en ganar la partida. Pero ninguna de las dos sabe que Pinto ha combinado una máquina infernal y que la primera mano que se pose sobre el ídolo ocasionará una muerte segura a la persona que la mueve. Estela tiene casi dominada a Florencia, y cuando va a tocar con sus dedos el trofeo misterioso, termina este impresionante episodio...

(Continuará).

DONDE PONE EL OJO PONE LA BALA

Tom Mix, después de haberse conquistado al público como galán expuesto a contrariedades sin cuento y de haber adquirido fama como excelente actor cómico en la Fox-Comedies, se presenta ahora en una película sencillamente admirable y que dejará recuerdos muy gratos.

El título no puede ser más decidor, y con él ya pueden darse cuenta los admiradores y admiradoras del simpático y legítimo cow-boy del contenido de "Donde pone el ojo pone la bala".

Tom Mix debe haber nacido montado, al menos es ésta la única manera de explicarse la experiencia prodigiosa, los juegos acrobáticos, las gallardías sin cuento que verifica a lomos de su indomable alazán.

Como ojo de tirador, Tom Mix no tiene rival. Es justificada y veraz su fama de que donde pone el ojo pone la bala; así lo demuestra en las escenas atrevidas y emocionantes de esta obra al dar en blanco y

colocar en menos de tres segundos doce tiros de su par de pistolas inseparables. Con esta fama y con aquella simpática valentía de cow-boy afortunado, fácil es darse cuenta de cuánto podrá ser capaz el héroe de la pieza.

Confeciones para Señoras

Especialidad en Trajes Sastre

M. Barrluso

TELEFONO 549 — CASILLA 3382

La Rosa Blanca

Valparaíso — Av. Pedro Montt 130

BUZON DE "CINE MAGAZINE"

Jack.—Pte.—Su ideal aparecerá en el próximo número junto con varios otros. Está mucho mejor. Concurso lo anunciará el Odeón.

A. Rodríguez. — Concepción. Cuatro números. Sin embarfo, los vende el Central. Solicítelos allí. Escribanos directamente por suscripción.

Julia.—Pte.—Puede fundar su voto para el Concurso de Feos. No hay inconveniente.

Luisa Balbontín. — Antofagasta. — El primer mes del año. Puede desde luego.

Cleopatra.—Valparaíso.—Cada quince días. Su ideal sobre Walsh en el próximo número.

M. M.—Pte.—¿Quién pudo darle esa noticia? Le han querido tomar el pelo. Absoluta discreción.

Waldo.—Viña del Mar.—Siempre que no exceda de una página. Su poesía a Theda Bara se publicará en vísperas de "Salomé".

M. X.—Concepción.—Paramount cerró su oficina austral. Dice que para atender mejor su negocio. Parece cuento del tío.

Perico Metralla.—Pte.—¿Qué por qué no se exhiben series de Antonio Moreno? Espérese unos cuantos días más. Sabemos que en Valparaíso hay cinco series Vitagraph cow-boy interpretadas por este gran actor. Alguien las tiene muy guardaditas para darle un dolorazo de cabeza a ciertos empresarios.

Félix Gómez.—Pte. — Lo felicitamos muy de veras por su triunfo musical de "Cleopatra", pero no le escriba a Theda Bara. La actriz gusta de música pero no de músicos. Y en esto es inflexible, aunque sean muy simpáticos.

Señorita.—Pte.—¡Cuántas van a darse por aludidas con este pseudónimo! Sólo atiende en el teatro. Ignoramos a donde se dirige de 9 a 10. C. Q. puede informarla.

Julietta.—Pte.—Se acaba de filmar "El Otro". Suponemos que ya sabe que Zamacois llega a Valparaíso dentro de poco.

E. M.—Pte.—Benavente no se ha retirado del teatro. Sigue produciendo. Sin embargo, hoy se dedica con más empeño al cinematógrafo.

"CINE MAGAZINE"

SUSCRIPCIONES:

Por un año...	\$ 10.00
Por un semestre...	6.00
Por un trimestre...	3.50

Todos los ejemplares se remitirán anotados en el guía a fin de evitar extravíos

El valor de la anotación en el guía está comprendido en los respectivos precios de suscripción.

NUMEROS ATRASADOS

En Santiago...	\$ 0.50
Para provincias (anotados en el guía)	0.60

Se reciben suscripciones y se venden números sueltos y atrasados en todas las oficinas que mantiene en Chile la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda."

PEDIDOS DE PROVINCIAS

Todo pedido de provincias, de cualquier naturaleza que sea, deberá dirigirse a CINE MAGAZINE, Casilla 3289 Valparaíso, acompañando su valor en giro postal. Pueden enviarse estampillas por sumas que no excedan de \$ 2.00.

TÉ TETLEY

ES EL MEJOR

Unicos Agentes:

Huth y Cia.



Establecido el año 1888

Angel Presciutti
91. Condell. 91
VALPARAISO
ONDRES & PARIS

Sombrerería

Presciutti

TELEFONOS: INGLES 663 y NACIONAL 353
CASILLA 726

IMPORTACION DIRECTA

ESPECIALIDAD EN:

Corbatas, Abrigos, Impermeables, Bastones,
Guantes, Cuellos, Perfumes de las mejores marcas
y en general todo Artículo para Caballeros y
Niños.

Importador de los afamados sombreros G. Borsalino e Fflo.

Ricardo Carozzo, Sucesor.

Las grandes series de la
"CINEMA LTDA."



PERSONAJES Y REPARTO

Estela Boyd	RUTH ROLAND
Florencia	EASTER WALTERS
Luis Randall	JORGE LARKIN
Grim Gordon	MARK STRONG
El Manchao	HARRY MOOLY
Salomón Gordón	MARK STRONG
Pinto	FFDERICO KOHLER
Salonga	JORGE FIELD

TITULOS DE LOS 15 EPISODIOS

1. Idólatras del tigre.
2. Ojos de fuego.
3. La cadena humana.
4. Venganza de verdugos.
5. La casa desierta.
6. El perseguido.
7. El torrente de llamas.
8. El fugitivo.
9. El pozo infernal.
10. Ejerciendo la ley.
11. Capturado.
12. Peligro oculto.
13. El ídolo falso.
14. El precio de su presa.
15. El Manchao.

Ruth Roland Y Jorge Larkin

Protagonistas de la
sensacional serie

PATHE COW-BOY

que bate un record
de exhibiciones sin precedentes

El Pacto de Tres