

CINE MAGAZINE

12A, (P. 60)



GUSTAVO SERENA

:: Primera Quincena ::
de Octubre de 1919

11

N.º 3
Precio: 40 Cts.

EMPRESA DE **Teatros y Cinemas, Lda.**

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.

Stock de 3.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

50,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

**La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.**

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de
películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la
diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso, Condell, 338

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

**Agencias en Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica,
Chillán y Punta Arenas.**

Dirección telegráfica: CINEMATRO

"CINE MAGAZINE" va a todos los teatros que la Empresa de
Teatros y Cinemas Ltda. mantiene en Chile.

Año I

Primera quincena de Octubre de 1919

N.º 3

CINE MAGAZINE

Revista Teatral, Social y de Cinematografía

Dirección y Administración: Casilla N.º 3289 — VALPARAISO

PÁGINA DE ALBUM



Señorita Clara Faz Ballerino

Foto. NAVARRO MARTINEZ

Música!--Música!

Siempre las Ultimas Novedades



CUERDAS

para toda clase de instrumentos,
el Mejor Surtido y la Mejor Calidad

Violines, Mandolinas, etc., etc.

Encuentra Ud. donde

GRIMM & KERN

VALPARAISO

Calle Esmeralda, 17 - Casilla 104

SANTIAGO

Calle Estado, 247

CASILLA 567

CONCEPCION

Calle Barros Arana 675

CASILLA 987

NUESTRAS NIÑAS

Ellas perdonarán. Son rápidos y sinceros comentarios. Desde la butaca del *foyer* en donde se logra pasar inadvertido he visto y observado la bulliciosa bandada juvenil. Atraída por la novedad de un «affiche», por la fotografía de una actriz escotada o de un galán simpático, entró al cine de su predilección.

¡Cómo hacen pensar estas chiquillas de la alegre y vistosa caravana, tan preocupada de los mariposeos sociales y de las tiranías de la moda!

Veámosla entrar...

Las ingénuas

Frecuentan las aulas todavía. Asisten a ellas por obligación, satisfaciendo el capricho de la *mamá exigente*, o por no dejar... De todo saben un poco, pero en donde sus conocimientos culminan es en el arte de vestir... Por ahora se contentan con lucir el uniforme. A sus pololos los cuentan por docenas. Van al cine los festivos y en las tardes de asueto. Se podría decir que su predilección entre el cine y la plaza se equilibra. Tienen una pequeña imagen de lo que es amor y como sus locas cabecitas creen que la vida es una aventura con muchos besos adoran a los galanes de las series, gozan con June Caprice y salen encantadas de Jorge Walsh. A veces se creen capaces de sentir como mujeres y se ponen terriblemente románticas.

Las muñecas

Llegan al cine perfumadas, vestidas caprichosamente, enteramente pagadas de sí mismas. Hace un año dejaron el Colegio y se creen mujeres. Sin embargo, la mirada inocente de sus ojos las delata y por más

picardía que gasten en sus poses nunca llegan a dar idea de lo que quisieran aparentar. Son engreídas. Se creen de los piropos y como son muñecas se dejan acariciar por los amigos del Club que el papá lleva al salón familiar. Están convencidas de que el mundo les pertenece. Admiran a la Bertini, pero adoran a la actriz bonita que aparece en el lienzo con mucho de sentimental. Como galán, prefieren a Wallace Reid. ¿Por qué? Porque sabe querer y sabe besar. En su cuartito íntimo que debiera estar poblado de libros hermosos, solo tienen retratos de artistas. Alguna vez cruza por su mente la idea de un amor, pero a sabiendas lo dejan pasar. Los jóvenes, sus compañeros de paseo y de salón, son culpables de la inquietud superficial de estas muñecas. ¡Pobrecitas!

Las frivolas

«Yo, con mi rostro bonito y mi linda silueta, estoy antes que el amor.» Esa es, por desgracia, la profesión de fe de estas muchachas que se casan de un momento a otro por conveniencia, por familia y sin amor. ¡Cómo van a saber lo que es amor cuando viven como las mariposas! Hace noches, conversando con un joven de sociedad, por cierto muy diferente de los dandys almibarados que dan la medida de su capacidad cultural por el traje «afeminado» que llevan, me he quedado abismado.

Me aseguraba que una señorita encantadora a quien ofreció libros hermosos y novelas de escritor de talento, le había agradecido de antemano la atención, disculpándose, porque no leía. La lectura dañaba sus lindos ojos y por eso nunca tomaba un diario siquiera. Yo me quedé abismado. Pero supe después que esa damita que pronto va

MARINI HNOS.

El más grande surtido en SOMBREROS y Artículos para Hombres

Av. Pedro Mont, 150. — VALPARAISO

¿Qué por qué hay matrimonios desgraciados y esposas que ruedan la pendiente? Por eso sencillamente. Porque no sabemos escoger nuestras mujeres, porque preferimos darle esa educación de boato y de ridículo superficialismo antes de enseñarle feminidad, antes de hacerlas dignas de nosotros... Padres, maestros, novias y esposos somos culpables...

Q. V.

Mori y Guevara
VIDRIERIA

Telefóno Inglés 1973

Vidrios - Marcos - Espejos
Grabados finos
Pinturas
y Artículos para Pintores

G uaidará

IMBORRABLES

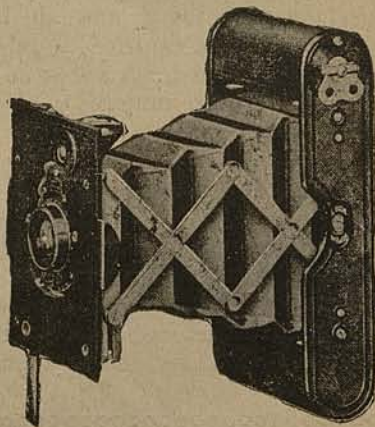
todos aquellos momentos de

ALEGRÍA y EMOCIÓN

que proporciona el día bullicioso y pintoresco de los estudiantes si lleva consigo un

Vest Pocket Kodak

que es tan pequeño que cabe conveniente y fácilmente en un bolsillo de chaleco o en una bolsa de señora, y no obstante su tamaño reducido, toma fotografías de excelente calidad.



Escribanos hoy mismo pidiéndonos detalles y Catálogo

HANS FREY

VALPARAISO

Casilla 958

SANTIAGO

Casilla 50

CONCEPCIÓN

Casilla 943

Una tarde con Theda Bara

por Nicolas Diaz

Y qué tarde! Parecía un insulto a la majestad solar y al dombo azul de los cielos que los técnicos del estudio se empeñasen en proyectar las luces artificiales sobre las escenas que tomaban vida al compás del suave repiqueteo de la cámara. Porque el amigo se empeñó en que Theda Bara sería la primera artista a quien había de conocer en su viaje a América, y tratándose de un periodista, y más que esto, de un brasileño, no quedaba otra solución que complacerlo, allá fuimos, con media hora de retraso—y Ariza sabe la razón de este género de retrasos—a desmenuzar psicológicamente el alma protéica de Theda Bara, aquella alma que despide resplandores rojos en Salomé, dulzuras de arrullo en Margarita y febriles pasiones en Cleopatra... Pero como los dares y tomares de este servidor con la discutida artista son poco menos que nulos, hubimos de hechar mano de la ayuda de Mr. Smith, representante personal de la estrella y uno de los personajes más pintorescos con que pueda tropezarse un individuo acostumbrado a las sorpresas teatrales y cinegráficas de la metrópoli.

Theda Bara componía en ese momento algunas escenas para su último fotodrama. Las luces artificiales caían hiriendo su rostro fatigado. Al terminar salió a nuestro encuentro y con mucha gentileza nos condujo a un pequeño camerino ornamentado con la más pulcra sencillez. Después, el amigo brasileño empezó a hablar. Pero como la lengua de Shakespeare le resultaba antiartística—un recurso muy socorrido—se cambió por la de Molière. Habló, habló y habló... de su vida... de sus obras... de sus viajes... de cómo Eleonora Duse, la de manos de lirio, le escribía cartas arrebatadoras; de los besos maternos con que le obsequiara Sara, la ex-Divina...



Theda Bara encarnando a «Cleopatra» y acompañada de Marco Antonio en una bellísima escena de la soberbia super-film.

del amor, del dolor y de la muerte. La muerte la sentíamos los que éramos testigos impotentes del alevoso ataque sobre aquella víctima inocente.

Theda Bara sonreía discreta, anonadada... su doncella daba vueltas en el cuarto contiguo como canario afiebrado; el pobre Smith se quebraba los dedos y las horas se desvanecían parejas con la claridad de la tarde. Y al fin la artista habló, muy poco, muy dulcemente, como no lo creería ninguno de los que están acostumbrados a contemplar su ros-

tro duro en la pantalla, y nos contó detalles mínimos de su vida, de sus proyectos, de sus ilusiones. Su acariciada ilusión: recorrer toda la América del Sur y filmar un fotodrama especial en cada país secundada por artistas nacionales.

Pero cuando apenas sus frases tibias empezaban a tomar cuerpo, Hugo—he olvidado decir que nuestro amigo se llamaba Hugo—arremetió de nuevo en una avalancha verbal, ya esta vez tornándose al campo interrogativo.

¿Y es usted casada?

¿Y cuantos años tiene?

¿Y es usted americana?

¿Y su señora madre donde nació?

¿Y su novio?

Theda Bara estuvo, por un momento, a punto de desconcertarse. En expectativa, sin duda, de agudas insinuaciones que le hicieran desdoblar poco a poco y suavemente el velo de sus secretos íntimos, la artista pareció anodada ante la brutalidad de preguntas... Pero su turbación fué momentánea, y en voz muy dulce satisfizo a medias al águilino croniqueur. Este no se daba, sin embargo, por

convencido... y repreguntaba: «¿veintiocho? eh... ¿de veras? ¿veintiocho nada más?»

Aquello ya era demasiado. No había derecho. Y a pesar de que las miradas de Smith—que permanecía en silenciosa y comprimida ira—auguraban una tempestad, Hugo continuaba con el mazo en alto y la estrella sonreía entregada... sin un mohín de disgusto, sin un reproche en los ojos, con la manse-dumbre de un cordero expiatorio...

.....
Cuando salíamos, al fin, por las abigarradas galerías del estudio, Smith compuso el rostro y muy galante preguntó a nuestro Hugo:

—Y... diga usted... ¿qué opinión se formó de la artista? Y éste, en un tono ahuecado y con ademán de misteriosa sabiduría...

—Pues... mire usted... no lo sé... apenas he empezado la entrevista...

Desde entonces, cuando algún amigo me pregunta mi opinión sobre la actriz, le digo siempre:

—Como artista... no sé. Pero como mujer, ah... ¡es la mujer más paciente del mundo!

La "Nueva Sombrerería Italiana"

Acaba de recibir un inmenso surtido de sombreros de última novedad para caballeros y jóvenes.

Fábrica de hormas y sombreros adornados de última moda para señoras.

Se reciben novedades por cada vapor

La casa que tiene mejor surtido y que vende
más barato.

Por Mayor y Menor

Llegó un gran surtido de bonitos Calendarios para obsequiarlos a la clientela

Calle Victoria N.º 775 nuevo y N.º 669 viejo, entre San Ignacio y Olivar

JUAN MICHELIS

COMENTARIOS DE AQUÍ Y DE ALLÁ

A pesar de las enormes dificultades que hay que vencer para impulsar el negocio cinematográfico y corresponder en forma eficiente a los favores del público la «Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.» prosigue en su labor eficaz de mantener en sus salas de espectáculos el material más selecto de las diferentes manufacturas americanas y europeas.

Junto con Fox y Pathé, marcas por la Cinema acreditadas en Chile, cuenta ahora con los rubros más acreditados en la producción. En otra sección detallamos la nómina de las películas últimamente recibidas, entre las que figuran más de veinte obras Select, 4 Goldwyn, 2 de la Asociación Católica de Arte de Nueva York; 2 series Vitagraph por Antonio Moreno; 1 serial Pathé; 10 películas Pathé-Paris del servicio regular y 2 extraordinarias; 4 Fox super-film y más de 80 obras entre Standard Fox, sus sub-marcas y títulos de diversas manufacturas.

Como se ve estamos en vísperas de una temporada cinematográfica de primer orden.

* *

Los anunciantes de «Chaplin al Sol» aseguran que el cómico de las terribles puerilidades se sale del ambiente en que siempre ha desenvuelto sus facultades.

De seguro que habremos de ver a Chaplin interpretando personajes ajustados a los moldes clásicos.

* *

Parece que no resultaron del todo brillantes los negocios cinematográficos realizados en Norte América por el aquí tan agazajado señor José Donati.

Ciertas versiones aseguran que el señor Donati se ha visto obligado a renunciar su cargo de sub-gerente y a retirarse en definitiva de la Compañía Sud Americana de

Buenos Aires, a la cual se incorporó recientemente una empresa de por acá.

De ser efectiva, esta noticia habría sido recibida con notables demostraciones de desagrado por los numerosos agentes y vendedores de películas de los Estados Unidos, en donde el señor Donati llamó la atención por sus banquetes y por el derroche principesco de que hizo gala durante su breve estadía en la ciudad de los rasca-cielos.

* *

El primer cronista de habla castellana, Enrique Gómez Carrillo, ha contraído matrimonio en España con Raquel Meller, artista que desempeña importante papel en la última producción de manufactura peninsular titulada «Arlequines de seda y oro».

* *

Don José Perinetti, popularísimo empresario, y marqués por añadidura, marcha viento en popa con sus negocios cinematográficos.

Al efecto ha contratado a Estrella Irú y se propone dentro de breve plazo construir un asilo que llevaría su nombre. Ignoramos cual es el fin que guía a esta obra altruista.

* *



Marujita Osborne

La superioridad de Pathé, como casa editora de películas en series, está arraigada en el ánimo de todos los públicos. Anteayer se estrenó en Valparaíso «El Pacto de Tres», su última producción interpretada por Ruth Roland y Jorge Larkin. El mismo día estrenaba otro teatro una serie anunciada a gran bombo.

La predilección del público se manifestó desde las primeras horas del día de estreno. «El pacto de Tres» llena las salas de espectáculos que la exhiben y podemos asegurar que ha obtenido uno de los éxitos más ruidosos en el género.

ALADINO Y LA Lámpara Maravillosa

Para chicos y grandes será "Aladino y la Lámpara Maravillosa" un verdadero paraíso. Fox, después de revivir el Egipto legendario y la Roma de los Césares en "Cleopatra", ha trasladado a nuestra época los tiempos árabes, fantásticos y maravillosos, haciendo realidad los sueños poéticos del Oriente fastuoso.

"Aladino y la Lámpara Maravillosa", aquel cuento que leíamos embelesados en los pequeños tomos de Calleja y



netura luterica, las ciudades milie teochescas y encantadas, las grutas que se abren a la consigna del *sésamo clásico*, los gigantes esclavos de la lámpara, el desierto con todos sus horrores, el entusiasmo que despierta en las muchedumbres el paso de la princesa real, el misterioso encanto de los *scharchaff*, las danzas de las huries, y finalmente todo lo que nutre de belleza, magnificencia y poesía a este precioso cuento de Scherezada está en esta película imponente cuyo solo nombre es prenda suficiente de elogio.

que hizo las delicias y el comentario obligado de nuestros años primeros, está ahora evocado por Fox y trasladado a la pantalla cinematográfica con la donosa maestría y el derroche de belleza que la célebre casa editorial pone en todas sus creaciones.

Un par de penecos encantadores, los niñitos Virginia Lee Corbin y Francis Carpenter, quienes a pesar de ser muy diminutos son capaces de rivalizar con los artistas más consumados, protagonizan esta visión que presentará en Chile la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda." y que hoy se estrena en Valparaíso.

Los palacios de ensueño, la archi-



**: Café :
Costa
: Rica :**

El gran salón de
moda de Valparaíso

Sitio predilecto
de la
sociedad porteña

La horas transcu-
ren agradables es-
cuchando el selecto
repertorio de la

**Orquesta
DAVAGNINO**

Abre los Domingos
a su clientela distin-
guida.

**CONDELL 75
Teléf. Inglés
1161**

Clara Kimball Young



Clara Kimball Young es una de las
actrices más distinguidas del mundo artís-
tico de Broadway.

En su última obra «La mujer salvaje»
que ha obtenido uno de los éxitos más
lisonjeros; llamó la atención su clásica ele-
gancia y el precioso abrigo de piel de armiño
que lucía en la escena del cabaret.

La Cinema tiene actualmente en su stock
varias nuevas producciones de esta diva a
la cual se ha dado en llamar «la Bertini
americana».

Teatro

**O
D
E
O
N**

PLAYA - ANCHA

Es el predilecto
de la
buena sociedad
y del público
de buen gusto

Exhibe el material

cinematográfico

de la

**EMPRESA DE
TEATROS y
CINEMAS Ltd.**

COLABORACION FEMENINA

Honramos las páginas de nuestra revista con la publicación de este hermoso cuento, cuyo espíritu y forma acusa la labor de una exquisita mano de mujer.

Hay tanta sinceridad en sus palabras que más que un cuento hermoso es una confesión, una página vivida, en la cual se adivina el alma sentimental y delicada de la distinguida dama de nuestra sociedad que oculta su nombre con el pseudónimo de *Jean Mur Mar*. Más de alguna de nuestras lectoras, sin mucho esfuerzo, recordará a los protagonistas de esta breve novela que con verdadero placer les ofrecemos. Hela aquí:

Hombre de mundo

Tres años que conocía a Alfredo sólo de vista. Fácil me hubiera sido averiguar su nombre pero, dejándome guiar de un capricho tan común en las mujeres, no lo hice.

Sin ser lo que llaman un buen mozo, me atrevería a asegurar que jamás pasó inadvertido del sexo bello. Bajo de estatura, pero de cuerpo elegante, tenía un encanto especial en su manera desenvuelta de andar, en su sonrisa, y sobre todo en los grandes ojos verdes que iluminaban su semblante moreno. Ojos enigmáticos, de mirar atrevido algunas veces, otras como implorando compasión.



Irene Castle, arbitro de las elegancias neoyorkinas, intérprete de "La venganza me pertenece"

Durante los seis últimos meses de la época a que me refiero, tuvo la paciencia de seguirme en donde me encontrara sin obtener de mí ni una sola mirada.

Desde la primera vez que por casualidad sus ojos se encontraron con los míos tuve la intuición de que ese hombre influiría fatalmente en mi destino.

Pasé meses sin verlo—andando el tiempo supe que en esa época hizo un viaje a Bolivia—y lo volví a encontrar en una tarde de otoño de imborrable recuerdo. Venía yo de la Iglesia, en donde acababa de cumplir la penitencia de un confesor bastante rígido. Preocupada de tomar mis medidas para madrugar al día siguiente y de arreglar varios asuntos en casa tomé el tranvía porque se me hacía tarde. Cuál sería mi asombro al mirar distrai-

damente a la plataforma y encontrarme con los ojos que yo tanto temía!

Me bajé apresuradamente en la primera esquina pero antes de andar media cuadra tenía a mi perseguidor al lado, dirigiéndome la palabra y sonriendo tranquilamente. Confieso que lo hubiera retado.

Bien dicen que con audacia se consigue mucho. De nada me valió la furia que dejé traslucir en mi adusto ceño. Siguió caminando a mi lado y para no llamar la atención de las gentes, tuve que acortar el paso y fingir que me hacía acompañar por un amigo. Aproveché la ocasión para repetir una vez más lo que a tantas habría ya dicho, que yo era su ideal soñado, que un paraíso sería para él siendo amado de una mujer como yo, que sin conocerme ya me adoraba desde hacía mucho tiempo. Le dije que era casada; entonces habló de robarme, y lo dijo tan seriamente que no pude menos de reirme y esta risa desarmó mi cólera. Por suerte llegábamos a casa. Entré corriendo, dejándolo en lo mejor de su declaración de amor.

Al día siguiente mandó un soberbio ramo de rosas con mi nombre, lo que no pudo menos de extrañarme. Yo sabía su nombre y también que era casado y muy enamorado

de su mujer, según declaraba toda la familia. Nunca supe de los medios que se valió para saber mi nombre pues el día anterior lo ignoraba.

Durante una semana me privé de mi paseo diario. Algunas tardes solía divisar a mi paciente admirador al través del encaje de mi ventana. Cada dos días un ramo de flores, una caja con dulces o un libro, venía a aumentar la intensidad de su recuerdo.

La vida fué siempre muy dura para mí. No relataré la serie interminable de penalidades con que siempre tuve que luchar. Estaba convencida que lo bueno de la vida lo conocería sólo en las novelas y por confidencias de mis íntimas.

En la época a que me refiero estaba yo de novia, y esta palabra que tan felices hace a las mujeres a mi me dejaba indiferente. Ni siquiera tenía estimación por mi futuro dueño. Lo acepté a instancias de mi familia. Según me decían había pasado el tiempo del romanticismo y era necesario ocuparse del porvenir de manera más práctica. Este señor, ante todo rico, era de familia respetable, campesina de padres a hijos, apegado a sus tierras, solamente preocupado de sus animales finos y sembrados. Viudo de una señora sumamente económica que dedico su vida entera a aumentar el caudal de su marido, sentía un profundo desprecio por todas las mujeres distintas a su finada consorte. Creo que si recayó su elección en mí, era porque al llevarme veinte años, creyó tarea fácil amoldarme a sus ideas.

Siempre he sido ligera en mi manera de obrar y cuando sólo depende de mi voluntad poner algo en práctica, lo ejecuto inmediatamente. Así, una tarde que me encontraba sola en el salón, abrumada por los más tristes pensamientos, me sublevé contra mi fatal destino y quise sacrificarlo todo a la fugitiva pero única ilusión de mi vida. Le escribí al club dándole una cita y empezó el idilio.

El tiempo vuela cuando se pasa agradablemente. Una carta me desligó del compromiso con el campesino y, feliz de no tener que preguntar por la salud del toro fino rematado en diez mil pesos ni si las vacas holandesas hacían prosperar la lechería me dediqué por entero a mi nuevo amor.

Nos veíamos solamente una vez por semana pero, como el resto lo pasaba en una embriaguez de dicha, me bastaba con ese único día. Nunca quise verlo más seguido. Siempre he creído que el amor no debe prodigarse mucho.

Hacíamos largos paseos en auto, las más de las veces al azar, a donde nos llevaba el discreto conductor. Pasábamos ratos deliciosos de alegría verdadera. Nunca creí que su amor fuera muy grande pero adoraba sus halagos y mentiras. Me hablaba algunas veces de sus creencias religiosas y varias faltó a las citas para cumplir como buen cristiano, conmemorando el recuerdo de sus antepasados difuntos. Después supe que estos aniversarios eran reuniones con «ñatitas» que gozaban de muy buena salud. He de advertir que así llamaba él a todas las mujeres, incluso a la propia. Por esta medida preventiva sabe Dios de cuantos malos ratos se libró.

Un día recibí una cartita muy atenta: por asuntos de familia tenía que ausentarse y no le era posible precisar la fecha de nuestra próxima entrevista. No creí ni una sola palabra, ni siquiera me dí el trabajo de contestar. Pasó un tiempo sin dar señales de vida. Una mañana lo encontré en el centro y esquivó el cuerpo. Con ese acto de cobardía mató la pasión pero no así el alegre recuerdo de un amor de fantasía.

Me lo he figurado muchas veces en el club, entre copas de champagne y el humo del cigarro relatando sus conquistas amorosas. Yo figuraré, tal vez, en ellas como una de tantas «ñatitas» que han pasado por su vida de «hombre de mundo», como lo oí llamarse muchas veces.

JEAN MUR MAR.

Julio 28 de 1918.

BOTICA FERDINAND

Condell esquina Huito

ATIENDE ESPECIALMENTE EL DESPACHO DE RECETAS

DE TURNO EN LA PRESENTE SEMANA

TELEFONO INGLES N.º 365—CASILLA 3381



RUTH
ROLAND



JORGE
LARKIN

Son los aclamados Protagonistas de la gran serie **PATHÉ** que
bate el "récord" de exhibiciones

EL PACTO DE TRES

13 EPISODIOS
SENSACIONALES

QUE
deparan momentos
de inolvidable espectación

EXITO ABSOLUTO

EN SU

ESTRENO



Exclusividad de la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda."

Espléndida temporada cinematográfica

Sin tiempo para extendernos particularmente sobre cada uno de los estrenos que desde la presente semana ha empezado a ofrecer la «Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.» publicamos a continuación la nómina de las películas que ha recibido por los vapores «Bantu» y «Palena».

La calidad de las marcas, seleccionadas *de visu* por los agentes y socios compradores que la Empresa mantiene en los países de producción, los títulos de las obras y los nombres de los intérpretes abonan el comentario y aseguran para nuestras salas de exhibiciones la temporada cinematográfica más espléndida del año.

He aquí la nómina:

Super Fox

Cleopatra.—Super Fox.—Theda Bara.—5,000 metros.

Madame Dubarry.—Super Fox.—Theda Bara.
Aladino o la lámpara maravillosa.—Super Fox.—Francis Carpenter y Virginia Lee Corbin.

Fox Standard y otras sub-marcas

Scarlet Letter (La letra escarlata).
Soul of Satan (Alma satánica).
Babes in the Woods (Realidad y fantasía).
Wen a Woman Sins (Al mejorpostor).
Call of the Soul (La voz del corazón).
Love Auction (El juramento trágico).
Smiles (Sonrisas).
Caught in the Act (El delito infraganti).
I Want to Forget (Quiero olvidar).
Woman! Woman! (Quién arrojará la primera piedra).
Strange Woman (La extranjera).
Rainbow Trail (La vuelta del vengador).
Mongrells (A otro perro con ese hueso).
Bitter Truth (Verdad amarga).
Her Temptation (Su tentación).
The Girl With no Regrets (El pasado sin mancha).

Whoman Who Gave (El sacrificio de una modelo).

Buchanans Wife (La mujer de Buchanam).

Treat em Rough (Donde pone el ojo pone la bala).

Luck and Pluck (El caballero ladrón).

I'll Say So (Ya lo creo compadre).

The man Hunter (En pos de la venganza).

The Danger Zone (La zona del peligro).

Her Greatest Love (En aras del honor).

Fame and Fortune (Fama y Fortuna).

Swat the Spy (Dos piratas con faldas).

Riders of the Purple Sage (El vengador).

Dog Gone Tong Luck (Suerte de perro) Mutt y Jeff.

Here and There (De aquí y allá) Mutt y Jeff.

Around the World in Nine Minutes (Alrededor del mundo en nueve minutos).

Select Pictures

Heart of Wetona (El corazón de Wetona), por Norma Talmadge.

New Moon (Luna Nueva), por Norma Talmadge.

Experimental Marriage (Un casamiento de prueba), por Constance Talmadge.

World to Live In (Este pícaro mundo), por Alice Brady.

Weiled Adventure (El velo gris), por Constance Talmadge.

Red Head (La pelirroja), por Alice Brady.

Sauce for the goose (A la hoguera), por Constance Talmadge.

Romance and Arabella (Arabella la romántica), por Constance Talmadge.

The claw (La garra), por Clara Kimball Young.

The House of Glass (Con techo de cristal), por Clara Kimball Young.

Who Cares? (Qué importa?) por Constance Talmadge.

The Forbidden City (La ciudad olvidada), por Norma Talmadge.

RESERVADO

PARA LA

CASA AGOSIN

Gran Sastrería de Lujo

The Silent Sacrifice (El sacrificio silencioso), por Alice Brady.

De Lux Annie (Anita, la elegante), por Norma Talmadge.

The Lesson (Lección de mujer), por Constance Talmadge.

Woman and Wife (Esposa y marido), por Alice Brady.

Marie Ltda. (Agencia matrimonial), por Alice Brady.

A Lady Name (El nombre de una señora), por Constance Talmadge.

The Probation Wife (Esposa a prueba), por Norma Talmadge.

Ruling Passion (Pasiones dominantes), por Julia Dane y Edwin Arden.

Magda (Magda de Sudermann), por Clara Kimball Young.

Goldwyn Pictures

The Stronger Vow, por Geraldina Farrar.

A Man and his Money, por Tom Moore.

The Pest, por Mabel Normand.

A Launting Bill Hyde, por Rex Beach

Pathe New York

The Tigers Trail (El pacto de tres), serie, por Ruth Roland y Jorge Larkin.

Vengeance is Mine (La venganza me pertenece), por Irene Castle.

La Diligencia de Media Noche, por Frank Keenan.

Los Héroes del Aire.

Pathe Paris

J'Accuse, obra de Abel Gance, por Emy Lynn.

La Leyenda de Saint Ives.

Vitagraph

The Iron Test, serie, por Antonio Moreno.

Perils of Thunder Mountains, serie, por Antonio Moreno.

Sunshine

His Merry Mix Up (Eclipses de luna de miel).

Wild Woman and Tame Lions (Leones en Domicilio).

Pascuali Film

Bufalo Segundo, por Maciste.

Júpiter Film

El Autobus Misterioso.

Asociacion Católica de Arte de Nueva York

Dios como Testigo.—Tema: La inviolabilidad del secreto de la confesión.

El Convertido.—Tema: La conversión de un protestante al catolicismo.



SU TENTACION



Gladys Brockwell

Yo no puedo ofrecerte amor, pero sí honor, respeto y afecto, son las palabras de la protagonista de esta obra al dar su mano de esposa a un rico financiero que se acerca al ocaso de su vida.

«Su Tentación» es un drama de la vida social de enorme trascendencia para el mundo femenino.

Confecciones para Señoras

Especialidad en Trajes Sastre

M. Barriuso

Teléfono 549

Casilla 3382

«La Rosa Blanca»

Valparaíso—Av. Pedro Montt 130

CONCURSO DE FEOS

La acogida más simpática le han dispensado las señoritas de nuestra sociedad al Concurso de Feos establecido por *Cine Magazine*, con el único y exclusivo objeto de deparar un momento agradable a los lectores.

Tal deducimos de la correspondencia nutrida de votos que se nos ha enviado, cuyo escrutinio nos roba por lo menos diez minutos al día.

En fin, he aquí el primer veredicto de las damas porteñas respecto de los jóvenes que hacen honor el epíteto de su sexo:

1	Pedro Pineda Ríos.....	con 71 votos
2	Ernesto Hernández de la F....	„ 70 „
3	Heraclio Gonzalez.....	„ 42 „
4	Manuel Rojas Guzmán.....	„ 21 „
5	Carlos Ugarte Torres.....	„ 19 „
6	Tomás Ramos Viel.....	„ 15 „
7	Fernando Gomez Vergara....	„ 5 „

8	Carlos Andueza L.....	„ 5 „
9	José Iz.....	„ 5 „
10	Humberto Muñoz Montt....	„ 4 „
11	Manuel Cuadros Cerda.....	„ 3 „
12	Alfonso Reitze.....	„ 3 „
13	Jorge Gacitúa.....	„ 1 „
14	José Vizcaya Claro.....	„ 1 „

Cupón del "CONCURSO DE FEOS"

DE

CINE MAGAZINE

Mi favorito es el señor.....

VOTO SECRETO



Establecido el año 1888

Angel Presciutti

91. Condell. 91

VALPARAISO

ONDRES & PARIS

Sombrerería Presciutti

TELEFONOS: INGLES 663 Y NACIONAL 353

CASILLA 726

IMPORTACION DIRECTA

ESPECIALIDAD EN

Corbatas, Abrigos, Impermeables,
Bastones, Guantes, Cuellos, Perfumes
de las mejores marcas y en general

todo Artículo para Caballeros y Niños.

Importador de los afamados sombreros G. Borsalino e Fillo.

Ricardo Carozzo
SUCESOR

NOTICIAS DE IQUIQUE

Ha sido bien recibida en Iquique CINE MAGAZINE.

La nota trascendental de la vida iquiqueña en los últimos días fué la reapertura del Teatro Nacional. El Teatro Nacional es un enorme local que proyecta el seleccionado material de la Empresa de Teatros y Cines. Por un yerro de las autoridades, y quizás por inescrupulosidad de la Empresa competidora, el Nacional fué clausurado. El público lamentó grandemente el tener que privarse de su local predilecto. Mas aguardó silencioso, seguro de que las autoridades verían al fin la luz en pleno claro. Y así fué como al compulsar el yerro lo confesaron con lealtad que les dignifica y abrieron nuevamente las puertas del Nacional, en medio del aplauso frenético del pueblo y sociedad iquiqueña.

Con la reapertura del Teatro Nacional tornó la alegría a la calle Vivar. Días atrás era esta calle una de tantas de Iquique. Ahora vuelve la animación a la calle. Durante el día agólpase en el foyer una abigarrada multitud que pasa y repasa fotografías y affiches. A la hora crepuscular llegan las bellas chiquillas de nuestra sociedad ansiosas de extasiarse con la sonrisa tierna y la intrepidez arrogante del simpático Antonio Moreno, artista que aquí popularizó la serial «Casa del Odio». Y con Moreno, a admirar a ese bravo mozo de sonrisa que diríase ingenua, a George Walsh, el atleta *escultural* que lo mismo piropea a una bella que da un formidable puñetazo al mismo *susum corda*. Warren Kerrigan con sus miraditas tiernas y su musculatura admirable también enciende la pasión en las almas femeninas de Iquique. Las poses deslumbrantes de la Bertini, la espiritualidad francesa que simboliza la distinguida Robinne, las ingenuidades atolondradas de la pica-

ruela de June Caprice, el febril y el complejo pasionismo de la maga Theda Bara, las heroicidades asombrosas de la bella Perla White y el romanticismo digno y elevado de Clara Kimball Yung eran aquí esperadas con ansia bien marcada. Ello lo prueba el hecho que noche a noche, día a día, empero la honda crisis salitrera, véese el Nacional repleto de selecta concurrencia en palcos y plateas y llena la galería del pintoresco enjambre de agudos y simpáticos *rotos*. La calle Vivar vuelve, pues, a ser una de las más concurridas de Iquique y sus confiterías tornan ahora a sus tiempos de bonanza financiera.

Sin duda alguna el mayor éxito cinematográfico fué «La Casa del Odio». A igual que en Santiago, Concepción y Antofagasta en Iquique los estrenos tuvieron público en demasía. La Empresa del Municipal anunció a la vez «La Joya Fatal» denominándola la última creación de Perla White en la cual lucía los trajes más modernos de la moda neoyorquina. Otras verdades agregaban con cinismo asombroso que hicieron sonreír al público después de ver a Perla con trajes del tiempo de María Castaña. De lamentar es que Empresas de seriedad traten de reclamar sus películas valiéndose de medios tan falsos. Al final los engañados son los mismos empresarios.

El negocio cinematográfico sigue paralizado en las Oficinas salitreras. Apenas media docena de Oficinas alquilan una película semanal por la que pagan precios irrisibles. Se espera un pronto restablecimiento. Son ya varias las Oficinas que encienden nuevamente sus hornos. Esto traerá alegría a las almas, bienestar al cuerpo y su satisfacción a las Empresas cansadas ya de vigiliyas y de esperas.

FAUSTO.

Nuestra OFICINA se encarga
de COMPRA y VENTA de

AUTOS

□ □ nuevos y usados y se enseña manejo □ □

ENRIQUE UBICINI

Teléfono Inglés 1276 & Galería Comercial N.º 2 & Correo: Casilla 1048

(Continuación)

Folleín de CINE MAGAZINE

RUTH ROLAND

EN EL

"PACTO DE TRES"

Cine Novela PATHÉ-SERIAL

Faro Nell, por su parte, convencida de que Rodolfo era el asesino de Smith le preparó una celada en el cabaret. Valiéndose de sus atractivos femeninos le arrebató su revólver cargado que cambió por otro. Aquella misma noche tentaba el Manchao apoderarse del ídolo y al efecto penetraba en la casa de Gordon. Florencia, la criada, le ayudó a esconderse en las habitaciones de Estela. Cuando ésta escondía el amuleto tras las colgaduras del pabellón de su cama Cara de Tigre saltó sobre la indefensa muchacha, y apretándole la garganta con sus potentes manos...

vengarse de Jorge. Empero, cuando fué a hacer uso del revólver para disparar sobre nuestro héroe falló el mecanismo y solo entonces se pudo dar cuenta de la burla de que fuera objeto de parte de Faro Nell.

Al día siguiente, antes de rayar el alba,

7.º EPISODIO

EL TORRENTE DE LLAMAS

Atacada Estela en su propia habitación por Cara de Tigre luchaba desesperadamente para librarse de las manos que le oprimían la garganta. Reteniendo aun el ídolo hizo un esfuerzo supremo y logró desprenderse de su contendor; pero la agilidad del Manchao le cerró el paso y el ídolo cayó cerca de la puerta. De pronto ésta se abrió cautelosamente, dejando ver la mano de Florencia que volvía a apoderarse del preciado objeto. Estela en su lucha con el Manchao no alcanzó a descubrir la maniobra. Sin embargo, a los estampidos del revólver con que Estela disparaba sobre el Manchao, acudió Jorge Randall. Arrastrándose hacia la ventana el enigmático personaje desapareció por ella.

Mientras tanto Gordon aguardaba a caballo en el patio de la casa. Acudía seguro de

llegaban a la hacienda Faro Nell y el jefe de los cow-boys. Impusieron a los jóvenes del lazo tendido a Gordon y del asesinato que éste había cometido en la persona del boxeador Smith. Escondido en un pasillo



secreto Rodolfo Gordon escuchaba su acusación. Al darse cuenta que estaba perdido abandonó la hacienda en su famoso alazán. Estela que lo vió partir aconsejó su persecución y detrás del asesino marcharon entonces Jorge, Davis y Faro. Gordon les llevaba ventaja y fácil le fué encontrar la entrada secreta de que se servían los adoradores del tigre para llegar hasta su templo subterráneo. En el preciso instante que llegaba al templo vió entrar en él a Florencia con el tigre ídolo. Favorecido por las malezas del subterráneo expió sus pasos, vió como los fanáticos se regocijaban por la vuelta de su dios y como Salonga premiaba a Florencia con un rollo de billetes. Salonga colocó el ídolo en un pedestal de piedra encargando su custodia a otro de los sacerdotes, mientras él se trasladaba a conferenciar con el Manchado en una pieza contigua.

Gordon salió de su escondite y en puntillas se dirigió hasta el altar del ídolo. En un descuido del hindú le dió un fuerte golpe con el revólver, apoderándose del preciado trofeo.

Salonga en su cámara privada narraba a Cara de Tigre el hallazgo. El Manchao no cabía en sí de gozo, ya que para siempre desaparecería su terrible desfiguramiento del rostro. Cuando se aprontaban para limpiarlo de manchas se dieron cuenta de la desaparición del ídolo.

Gordon huía del templo pero en el tunel se encontró con Estela, Jorge y Davis. Alcanzó de nuevo a esconderse y como Estela era la última en entrar se apoderó de ella tapándole la boca. En un estrecho pasaje la amarró a un pilar. Afuera del cuarto de la prisionera corría el canal que surtía de aguas a la mina. Gordon, deseoso de deshacerse para siempre de Estela, rompió la cañería e inundó el cuarto. Las aguas se precipitaron torrencialmente y se arremolinaron a los pies de la joven. Esta presa de horrible desesperación logró romper las ligaduras y empezó a dar voces de auxilio. Mas, cuando el agua le llegaba a la cintura y luchaba en vano por ganar tierra firme, una gran claridad iluminó la densa obscuridad del cuarto.

Gordon había vaciado tres tarros de aceite

PALACE HOTEL

Estrecho para recibir a su distinguida e inmensa clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados para la mayor comodidad del pasajero.

Así estos soberbios establecimientos españoles, van a la cabeza de los primeros de Sud América, puesto que ofrece.

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos entre cuyo número, los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES
Propietario.

sobre el agua arrojándole después fósforos encendidos. De un momento a otro el torrente de agua hirviente alcanzaría a Estela...

8.º EPISODIO

EL REGUERO DE DINAMITA

Gordon, cometido su cobarde atentado, se dió a la fuga. Mientras tanto las llamas empezaban a invadir el cuarto de Estela. Felizmente Jorge Randall había escuchado los gritos de socorro y nadaba en dirección del peligro. Estela palidecía cada vez más, y su muerte parecía inminente. El ingeniero, sin vacilar, se metió debajo del agua y rompió las ligaduras que ataban los pies de Estela. Nadando siempre consiguieron esquivar la amenaza del fuego y alcanzar el más próximo respiradero de la mina.

Tan pronto como estuvieron libres se encaminaron a la casa de Gordon. Este trataba por todos los medios a su alcance de disuadir a la justicia por la inculpación que le achacaban de ser el asesino de Knockout Smith. A sus oídos llegó la noticia de que un subdelegado del distrito trataba de adquirir el salón de bailes de Pitchblende, pero le faltaban 1,500 dólares para conseguir su empeño. Gordon, sin pérdida de tiempo, le facilitó el dinero y compró al oficial. A la tarde siguiente. Estela, ya completamente restablecida del accidente, entraba a la cámara de las reuniones familiares cuando de improviso oye una voz que la ordena no moverse. Un brazo armado de revólver la intimidaba brutalmente. El desconocido agregó: «Mi nombre es Pedro Strong y he sido falsamente acusado de un crimen que no he cometido y como soy perseguido por el subdelegado y sus agentes le pido a usted refugio y que trate de esconderme».

El susto de Estela se trocó en sorpresa al escuchar el nombre de Pedro Strong, ya que una de las partes del Pacto de Tres llevaba esta firma. Este hecho la movió a acceder a la petición del extranjero. Mientras el desconocido conversaba con Estela el subdelegado y sus agentes sitiaban la casa. La policía efectuó el registro pero sin resultados. Momentos después aparecía ante Estela un gallardo joven, recién afeitado y vestido decentemente. Prometiéndola el extranjero imponerle de su vida y le agradeció gentilmente su salvación. Ansiosa Estela de cerciorarse si este Pedro Strong era el mismo



del pacto, corrió a su cuarto a consultarlo, sin sospechar que Florencia la criada expiaba sus pasos. Estela dedujo que el joven a quien favorecía no podía ser otro que el hijo de Pedro Strong. Florencia, tan pronto como Estela salía, entró a la habitación y se apoderó del tercer fragmento del pacto. Sin pérdida de tiempo se trasladó, fué en busca de Rodolfo Gordon, a quien se lo propuso en venta. Este compró inmediatamente aquel tesoro, pero cuando Gordon plenamente satisfecho guardaba en su cartera los fragmentos una mano que sujetaba un revólver le ordenó la entrega del Pacto. Quién así procedía no era otro que Pedro Strong,

CIGARRILLOS

MY LORD

BOQUILLA CORCHO

quien, al imponerse de la conversación de Florencia y Gordon y del interés que para Estela tenían esos papeles, supo aprovechar la oportunidad que se le ofrecía para servir a su salvadora.

Gordón quedó con un palmo de narices y cuando se repuso de su aturdimiento halló que el nuevo ladrón de los papeles había desaparecido. Este, mientras tanto, se dirigía rápidamente a casa de Estela, donde se hallaba el ingeniero. Ambos declararon que el pacto les pertenecía y que eran sus legítimos herederos.

Acordaron entonces llevar el pacto completo al Banco de la ciudad a fin de que no estuviera al alcance de los herederos ilegales. Muy de mañana salieron al día siguiente Jorge y Estela para cumplir sus propósitos. Pero, Gordon que presentía los acontecimientos y sospechando que el viaje tuviera en íntima conexión con el robo del día anterior, hizo sembrar de dinamita el camino. En la cumbre que daba a un precipicio aumentó la cantidad de explosivos que, combinados a un aparato eléctrico, darían buena cuenta de los audaces viajeros. Desde su escondite vigiló a Estela y Jorge y cuando se aproximaban a la cima de la carretera apretó la llave de su aparato mortífero y pudo contemplar con diabólico placer cómo un auto se precipitaba hacia el abismo de aquellas montañas desoladas...

9.º EPISODIO

VIDA EN UN HILO

Cuando Rodolfo Gordon apretó desde su escondite el botón eléctrico de su máquina infernal dió un suspiro de alivio, creyendo muertos a sus sagaces enemigos y estimándose desde luego en posesión de los vastos dominios que una legítima heredera le disputaba.

En el fondo de la quebrada la máquina había estallado y empezaba a incendiarse. Estela yacía a un lado. Paulatinamente fué recobrando el conocimiento y pudo ver a Jorge en grave peligro de perecer. En ese

mismo momento, Florencia que estaba en antecedentes del siniestro plan de Gordon, guiaba a Pedro Strong al sitio donde Gordon había hecho volar el auto. Ella creía que Strong trataba de engañarla y se hizo el ánimo para desbaratarle sus planes. Mientras tanto Estela hacía esfuerzos increíbles para salvar a su novio en peligro de morir carbonizado.

Pedro Strong al ver a la muchacha arrojó su lazo y espoleando a su caballo logró levantar las ruedas del automóvil que aplastaba al ingeniero. En breves momentos estuvo a su lado. Jorge tenía unas ligeras quemaduras en el rostro que con un poco de agua fresca alivió. Sin autos en que hacer el recorrido los valientes jóvenes se propusieron seguir a pie hasta la notaría del pueblo vecino. No habían andado más de media milla cuando de entre los matorrales salió Cara de Tigre, amedrentando a los pasajeros que se habían aprovechado de una góndola que por allí pasaba. El conductor de la diligencia al verse atacado soltó las riendas de los caballos, se arrojó a tierra y los animales desbocados emprendieron una vertiginosa carrera. En uno de los recodos se volcó la góndola con Jorge y Cara de Tigre luchando en el interior. Al producirse el siniestro saltaron los tres viajeros en diferentes direcciones. Cara de Tigre con suma presteza se apoderó de la cartera de Estela que contenía los tres fragmentos de pacto y diciéndoles: «podrán recuperarlo una vez que me devuelvan el tigre ídolo» desapareció de nuevo por los zarzales del camino. Completamente descorazonados regresaron nuestros dos viajeros a la casa de Gordon haciéndose mil reflexiones acerca de los extraños sucesos.

Aquella misma noche Pedro Strong vino a visitarlos, y mientras los tres discutían apareció Florencia con telegrama para Estela. Apenas la vió Strong la increpó duramente declarando que esa era la muchacha que había vendido el pacto a Gordon.

(Continuará)

Confitería IDEAL ROOM

PLAZA VICTORIA

Fábrica y Sucursal: Independencia 869. Teléfono Inglés 1608

Nuestros músicos

MAX BÖRGER.—En el círculo de artistas y hombres de bien radicados en Valparaíso se destaca con relieve la figura de Max Börger. Sus prendas personales honran el ambiente musical del puerto. Su personalidad distin-



guida se ha formado en labor y conquista de una muy grande fe artística y de un apostolado a toda prueba.

El suscrito, admirador de su obra y de su celo, se hace un deber en proclamar y agradecer como hijo de esta tierra

el enorme esfuerzo que, encuadrado en un marco de modestia, viene realizando este cultor del arte. Como director de la Sociedad de Conciertos Sinfónicos y Academia Musical de los SS. CC., el señor Börger se ha captado sinceros afectos y ha prestigiado su labor austera.

Su figura es prenda de orgullo y constituye una garantía para esos disciplinados conjuntos que, bajo su experta mano, mantienen a gran altura nuestra cultura musical.

El señor Börger demostró su talento con la obra inmortal, la segunda y tercera Sinfonía de Beethoven, ejecutadas según la base respectiva, en el estilo del gran maestro de orquesta Felix Weingartner. El señor Börger obtuvo la simpatía y el aplauso unánime de Valparaíso.

El señor Börger es un celoso en el Violín, Viola, Cello y Piano y en la música clásica forma parte en el cuarteto; etc.

Para fines de año el señor Börger nos promete una grata sorpresa. Ejecutará la sinfonía *El nuevo mundo*, original del gran músico tcheco Dvöřak, que siempre fué difícil.

FELIX GOMEZ.

El cinematógrafo, según Dicenta

En un interesante artículo el conocido escritor don Joaquín Dicenta hace públicas, con las galanuras de su estilo, sus opiniones sobre las películas y el cinematógrafo.

El insigne autor de «Juan José» desvanece la leyenda por alguien creada de su enemistad y antipatía por el espectáculo cinematográfico, pues que, según él, no solo puede constituir un artístico entretenimiento, sino realizar una misión educadora.

«Basta para ello que los directores de esta clase de diversiones tengan discreción y buen gusto.

«Pueden y deben disponerse, en los días de holganza escolar, funciones para niños, compuestas de películas donde se desarrollen cuentos instructivos y amenos, donde la poesía reine sin quitar sitio a la verdad.

«Cintas sobre las cuales vaya recorriendo el niño extranjeros países; haciendo su visita a paisajes de contraria naturaleza, contemplando ejercicios de gimnasia y «sport», hechos por escolares de patrias más venturosas que la nuestra; patrias en que la escuela es templo y sacerdocio la educación de las generaciones.

«Pueden reír a toda risa con asuntos cómicos, al alcance siempre de sus inteligencias. ¿No sería esta misión, realizada por el cinematógrafo, una gran labor educadora? Seguro que sí.»

Reconoce también el gran escritor las excelencias del cinema, como difundidor del progreso, cuyas enseñanzas son siempre provechosas.

Y en cuanto a los gustos extraviados de cierta parte del público, que desgraciadamente abunda, «que pide a grito herido las películas policíacas, los melodramas chorreantes de sangre, proporcionárselos constituye: para ellos, la dicha; para las empresas, un negocio. ¿Qué hacer? Pues, si lo piden, dárselo.»

TINTORERIA NACIONAL A VAPOR

Ropa para luto entrega como nueva en 8 HORAS.
Especialidad en lavados y desmanches químicos.

Se atiende ordenes de provincias por encomienda postal

Independencia 877, entre Morris y Merced

Casilla 4387 — Teléfono Inglés 1148

BOTERIA J. PALOMINO
VICTORIA 663

B U Z Ó N



ERNESTINA. — *Pte.* — «Vindicación» fué prohibida en Santiago. — Reproduce el caso Errázuriz de Saulles. — Es edición Fox.

REBECA. — *Santiago.* — ¿Qué el maestro Gomez se quita la edad? Nada más erróneo, señorita. En el número anterior hizo declaraciones el maestro por las cuales Usted puede saber qué edad tiene. Es claro, a la simple vista cualquiera se engaña.

MARITA. — *Pte.* — Marujita reaparece en «La huérfanita del Circo». El Alhambra la estrenó con éxito.

CELIA. — *Pte.* — Nuestro administrador es de lo más simpático. Puede Usted verlo en el Alhambra. — Abórdelo no mas; es muy asequible. — Pero no le dé ningun encargo.

MARTA. — *Viña del Mar.* — Publicaremos proximamente un retrato del señor Perinetti para probarle que no tiene cara de trasnochado. — Son cosas de las malas lenguas.

NANA. — *Valparaíso.* — Agradecemos sus aplausos. — Escojemos las fotografías. — Envíe usted la suya con confianza... o la de su amiguita. — Basta con el nombre del joven feo. — No hay que firmar.

GATA SALVAJE. — *Presente.* — Le hace usted honor a su pseudónimo. — Araña con fuerza. — No haremos concurso de artistas hasta fin de año. — Envíe usted su ideal. — En el Alhambra obtendrá usted los *Boletines*.

ENRIQUETA. — *Presente.* — El señor Alejandro Meza está en Bolivia. — Lo sentimos mucho, pero son así los hombres.

JACK. — *Playa Ancha.* — Don Eduardo Wegener, cuya silueta aparecerá en el próximo número es quien debe decidir. — Buena idea la del Concurso de Bellezas del Odeón. — Su ideal es cautivador, pero, para publicarlo,

lo deseamos más conciso. — Envíe para el próximo número un ideal más sintético.

ALMA BOHEMIA. — *Quillota.* — Perla White se casará en breve, no con un héroe del frente como Vd. asegura sino con Ernesto Monge Wilhems. — Henry Gsell es soltero, tiene 21 años y nació en Niágara Falls. Por ahora busca novia con un millon de dólares. El hombre es práctico.

NORA KIMPL, MAC GILLY, MARY GLEISMANS Y NENA WALKER. — *Santiago.* — Se forma en Valparaíso una compañía cinematográfica cuyos antecedentes no estamos autorizados a dar todavía. Hablamos con el Gerente, quien les ruega enviarle sus retratos a la casilla 3289. — Se garantiza discreción.

ANDALUZA. — *Presente.* — ¿Qué donde nació José Pelaez de Tapia? Sin duda en Galicia. — Por galantería contestamos su pregunta. — El Sr. Pelaez no es artista cinematográfico...

C. F. P. — *Valparaíso.* — Constance Talmadge es soltera. Nació en Broocklyn el 10 de Abril de 1900. — Dirección 720 Seventh Avenue, New York. — Preferible es en inglés.

VIÑAMARINA. — *Miramar.* — ¿Cuánto pesa Manuel Rojas? El peso bruto es de 120 kilos, el peso neto no podríamos citarlo. No nos comprometa con esta clase de preguntas.

LOLA. — *Talca.* — «Le Secret» no es de Yañez Silva, es de Bernstein. «La marca trágica» es de Raveau y Vizcaya.

PLAYANCHINA. — *República de Playa Ancha.* — Don Eduardo Wegener no tiene malas pulgas. El que tiene mal genio es el empresario del Iris, señor José Strappa. — Pero lo tiene por convicción. Es ácrata...

SEÑORAS y SEÑORITAS

¿Quiere vestir bien y con facilidades de pago?

Entrego un traje sastre o bata de medida dando \$ 40 al contado, el resto por mensualidades.

Las Heras 320 altos, casi esquina Pedro Montt

A. RAMOS R. — CORTADOR SASTRE PARA SEÑORAS

Películas estrenadas en Septiembre de 1919

MARCA	TITULO	METRAJE APROX.	MARCA	TITULO	METRAJE APROX.
Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.				4.a y 5.a función)	4500
Fox Sunshine	Rivales perniciosos	600		La señal del peligro.....	1500
"	Tras el vil metal	600	"	La sombra del pasado ...	1500
"	Un vaquero romano	600	Bluebird....	Amor supremo delirio ...	1500
"	A fuerza de estornudos ..	600	United		
"	Amor al galope	600	Pictures	El grito del corazón.....	1500
Chaplinescas	Alta sociedad	300	Paramount Pictures (Oficina de Chile)		
"	Y tanto que la amaba ...	300	Paramount .	El honor de su casa.....	1500
"	Un fin endiablado	600	"	Esposas ideales.....	1500
"	Los pelados confusos....	600	"	La casa del silencio.....	1500
"	Bromeado.....	300	"	Doncella, casada o viuda	1500
"	Los mascarados.....	300	"	Corazón hambriento	1500
"	El estúpido	300	Arteraff.....	Casa de muñecas	1600
"	El intruso.....	300	"	La canción de las cancio-	
"	Amor y comida.....	300		nes	1600
"	Antes y después.....	300	Paramount..	Valentina	1500
"	Ayudándose a sí mismo..	300	"	Juguetes de las pasiones..	1600
"	Loco por el cine.....	300	Mack Senett	Mezcla de barbaridades..	900
Mut y Jeff .	Empresarios de cines	300	Max Glucksmann		
"	4 Días en Alemania	300	Triangle....	El mareo de las riquezas..	1200
"	Por los aires.....	300	"	No nos dejes caer en la	
"	Fondistas relámpagos.....	300		tentación	1200
"	Domando leones.....	300	"	La loba	1200
Fox	Vidas embrolladas.....	1500	"	Morir matando	1500
"	Durand, el de la tierra mal-		"	Amor es sacrificio	1200
"	dita	1500	"	El poder del dinero	1200
"	Su única falta.....	1500	"	Instinto de madre.....	1300
"	Alta finanza.....	1500	"	Ladrón romántico.....	1300
"	Rosa de sangre.....	1900	"	El crimen de su hijo.....	1200
"	Felipe Derblay	1800	"	El millonario vagabundo..	1200
"	Sed de venganza	2000	Rolfe.	Houdini (funciones finales)	1500
"	Las mascotas del regimien-		Metro	Sangre azul y sangre roja	1200
"	to	1500	Pathé	El mensajero de la muer-	
"	Intriga	1500		te (1.a función).....	1500
"	Ajustando cuentas.....	1500	Mutual.....	Chaplin agenciero	900
"	El embustero.....	1500	Continental Film		
"	Dos heroínas de 7 años..	1500	Goldwyn ...	La venus modelo.....	1500
Select	Un par de medias de seda	1800	Bidwell y Larrain		
"	Telón de seguridad.....	2000	First		
Pathé			National.	La mujer pantera.	1500
Exchange	El terror de la sierra (2		Particulares		
	y 3).....	3000	Cines		
Pathé Paris.	El nido ageno.....	1800	(Palatino)	Fabiola.....	1500
César	Dora o las espías.....	1600			
Compañía Italo-Chilena (inc. Sud-Americana)					
Universal...	Rosa de fango	1500			
"	La tentación del circo (3.a				



TE TETLEY

ES EL MEJOR

Únicos Agentes:

HUTH y Cía.

"CINE MAGAZINE"

SUSCRIPCIONES:

Por un año.....	\$ 10.00
Por un semestre.....	6.00
Por un trimestre.....	3.50

Todos los ejemplares se remitirán anotados en el guía a fin de evitar extravíos.

El valor de la anotación en el guía está comprendido en los respectivos precios de suscripción.

NUMEROS ATRASADOS

En Santiago.....	\$ 0.50
Para provincias (anotados en el guía)..	0.60

Se reciben suscripciones y se venden números sueltos y atrasados en todas las oficinas que mantiene en Chile la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda".

Pedidos de provincia

Todo pedido de provincia, de cualquier naturaleza que sea, deberá dirigirse a CINE MAGAZINE, casilla 3289, Valparaíso, acompañando su valor en giro postal. Pueden enviarse estampillas por sumas que no excedan de \$ 2.00.

ACONTECIMIENTOS ABSOLUTOS Y EXTRAORDINARIOS



✧ *La concepción más hermosa del Siglo* ✧

THEDA
:BARA:

La SARAH
BERNHARD

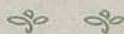
del écran en

CLEOPATRA

SUPER
:FILM:

FOX

DE MÉRITOS SUPREMOS



Se **ESTRENARÁ PRÓXIMAMENTE**
en los principales Cines de Chile

Exclusividad de la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda."