

12 A, (C.60)



JUNE CAPRICE

CINE MAGAZINE

AA
:: Segunda Quincena ::
de Septiembre de 1919

N.º 2

Precio: 40 Cts.

EMPRESA
DE
Teatros y Cinemas, Lda.

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.

Stock de 3.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

70,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

**La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.**

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de
películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la
diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso, Condell, 338

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

**Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica, Chillán
y Punta Arenas.**

Dirección telegráfica: CINEMATRO

"CINE MAGAZINE"

va a todos los teatros que la Empresa de
Teatros y Cinemas Ltda. mantiene en Chile.

COMENTARIOS DE LA QUINCENA

Se ha abierto en Iquique, después de un receso de ocho meses, el teatro Nacional.

Pleitos de pueblo decidieron su clausura. El Alcalde que firmó el decreto, ordenando el cierre por no ejecución de reformas en aquel entonces realizadas, ha influido ahora personalmente en su reapertura.

El Alcalde de ayer es hoy un simple municipal y la opinión pública de Iquique pudo imponerse una vez más.

Durante su receso el teatro Nacional no ha perdido su tiempo. Usa ahora chaleco de fantasía y hasta flor en el ojal. Lo curioso es que alguien está mas molesto que nunca con el aroma de tabaco habano que desde la calle Vívar satura a la plaza Arturo Prat.

Como en el sainete argentino debe esclamar nuestro personaje: ¡Miro el humo!...

Desde el sur del país recibimos noticias muy favorables a la industria nacional del cinematógrafo. Gracias a la iniciativa tomada por la «Cóndor Film» Sociedad anónima recientemente fundada en Valdivia, se ha logrado filmar la primera película intitulada «Una víctima».

El asunto de la obra es original del señor Abraham Montealegre, distinguido profesor de ciencias de la Escuela Normal. Intervienen como protagonistas la señorita Gertrudis Herbener y el señor Max Herbener de la sociedad valdiviana. La acción ha sido desenvuelta en pintorescos paisajes de la región austral. La parte técnica ha estado a cargo

del señor Ricardo Bartolotti. Esta casa editorial tras el primer éxito de «Una víctima» impresiona ahora «Mala Sombra», película de trascendencia social.

Ojalá que esta iniciativa, iniciada con tanto brillo, no tenga el fin de otras editoriales que pudieron dar honra y prez a la cinematografía nacional.

Es verdaderamente increíble el amor que algunos operadores profesan al abrigo. Acostumbrados a la canícula de la caseta sienten una piedad asombrosa por la menor desnudez humana.

Así nos explicamos la desaparición de dos o tres cuadros de la «Reina del Mar» en la escena de la metempsicosis. Parece que uno de estos señores, fiel observante de la obra de misericordia que pide vestir al desnudo, y conolido por lo ligera de ropas que andaba Anita Kellermann en esta maravillosa escena de arte, decidió llevársela a alguna sastrería situada a bastantes leguas a la redonda, porque todavía no aparecen ni el traje, ni el operador, ni Anita Kellermann en su preciosa escena.

Sería de desear que este señor no confundiera el hurto con las obras de misericordia.

El jueves último fué para nuestro administrador un día de gloria. Amaneció con su

MARINI HNOS.

El más grande surtido en SOMBREROS y Artículos para Hombres

Av. Pedro Mont, 150. — VALPARAISO

cabello mas ensortijado que de costumbre y en la oficina se volvió loco en un mar de afiches.

Cuando amainó este temporal de entusiasmo despachó tres o cuatro cartas a Concepción desbordantes de agradecimientos. Recibía una simpática remesa de chauchas por venta total del primer número de *Cine Magazine*. Ojalá que de todo Chile llegaran remesas tan oportunas como esta de Concepción para que nuestro administrador mantenga su alegría.

El público porteño está verdaderamente entusiasmado por la proximidad de los estrenos de «Cleopatra» y el «Pacto de Tres», dos películas destinadas a un suceso sin precedentes. Octubre será indudablemente un mes extraordinario.

Hasta ahora las páginas de vida social femenina no han salido del marco acostumbrado. Deseando innovar en la materia solidicaremos para el próximo número una entre-

vista con una distinguida señorita de nuestra sociedad en la cual se hable de las modalidades femeninas, de aspiraciones, de sentimientos y caprichos. Será ésta una página nueva y moderna. El redactor encargado de las entrevistas es un distinguido escritor y poeta porteño, que goza de reputación: don Carlos Barella.

No dudamos que nuestras damas recibirán la noticia con verdadero agrado.

Pasada ya la época del patriotismo comercial algunas empresas carentes de material se dedican a los tiroteos de remitidos. De vez en cuando nos sorprende Santiago con alguna chaplinada o defensa chaplinesca, otras Concepción con sus juntas de profilaxia social, Antofagasta durante un mes con su odio a las series y finalmente Iquique con sus rivalidades lugareñas.

Menos mal que Valparaíso está tranquilo y en todas partes se producen estas situaciones a falta de otra que explotar. Afortunadamente el público sabe a qué conducen todos estos tiroteos, fórmula de réclame bastante añeja para propiciar un negocio.

DE LAS FIESTAS DE PRIMAVERA

Guardará

IMBORRABLES

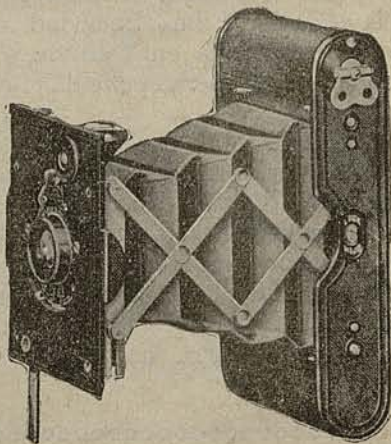
todos aquellos momentos de

ALEGRÍA y EMOCIÓN

que proporciona el día bullicioso y pintoresco de los estudiantes si lleva consigo un

Vest Pocket Kodak

que es tan pequeño que cabe conveniente y fácilmente en un bolsillo de chaleco o en una bolsa de señora, y no obstante su tamaño reducido, toma fotografías de excelente calidad.



Escribanos hoy mismo pidiéndonos detalles y Catálogo

HANS FREY

VALPARAÍSO

Casilla 958

SANTIAGO

Casilla 50

CONCEPCIÓN

Casilla 943

Conversando con Ruth Roland

Protagonista de

"EL PACTO DE TRES"

El cronista cinematográfico de «The Morning Telegraph», diario neoyorkino que dedica páginas especiales a las actividades de la escena mimica, a raíz de la filmación de «El pacto de tres», la nueva serial Pathé interpretada por Ruth Roland y Jorge Larkin, pidió a la actriz algunas impresiones acerca de la obra. Helas aquí:

—¿Qué por qué no trabajo en otra clase de películas?—Sencillamente por qué no me gusta. Las series tienen para mí todos los atractivos que puede desear una mujer para satisfacer sus mayores caprichos. Se ejercita en ellas una especie de delirio de grandeza que envuelve a la heroína con una simpática aureola de triunfo.

Yo que soy un atado de nervios he logrado dominar mi temperamento realizando las hazañas que mis directores indican y a las cuales yo misma me someto. Todo lo que atrae con su cortejo sensacional y encantador de luchas y de esfuerzos, de sobresaltos y de realidades que realmente dan miedo a pesar de saberlas ficticias, me enamoran.

Esta película de «El pacto de tres» ha sido para mí la más hermosa y a la vez la más cruel. A cada instante tenía mi vida en peligro. Figúrese que en una de las escenas en las cuales tengo que habérmelas con un tigre sanguinario y con hindúes horriblemente salvajes en su naturalidad, a pesar de mis prestigios de domadora, no pude evitar un zarpazo de la fiera. Estaba en la jaula, sola, completamente sola, expuesta a los caprichos de aquel rey de las selvas de Sumatra. Pathé, que asistía al acto, hizo colocar unas redes eléctricas en la jaula para evitar cualquiera caricia demasiado espontánea del animal. Pero, la escena aquella estaba revestida de tanta naturalidad y realismo que los servidores de la máquina eléctrica se quedaron embelesados presenciando mi atrevimiento. Cuando mis gritos de socorro llenaron de terror a los circunstantes y se ponía en función el magneto de adormecimiento, yo sangraba y caía exánime en tierra.

Así como éste hay la mar de incidentes en la filmación de esta serie que ha puesto a prueba mis habilidades y experiencias de amazona y mis cualidades de sportswoman.



—Jorge Larkin, ha tenido también sus percances sensacionales, y si no fuera por él, debo confesarlo sin ambages, yo ya no existiría.

Parece que el cronista se aventuró a hacer a la actriz una pregunta con su si es no es de picardía. Al menos, tal se desprende de la siguiente respuesta:

—Amigo mío, todas las actrices que actuamos con un galán joven y simpático nos vemos expuestas a estos comentarios. Yo soy divorciada y le aseguro que la amistad que me liga a Jorge, siendo sincera, no tiene nada de particular.

PAGINA DE LAS DAMAS

El mejor amigo de la mujer

De esto no cabe duda. Dígase lo que se quiera, la belleza femenina tiene y ha tenido en todos los tiempos su mejor amigo y eficaz auxiliar en el espejo. Pocas veces las

la hermosura de las líneas de un rostro femenino. Si el perfil es enérgico, firme, bonito, será igualmente bonita, firme y enérgica la cara, vista de frente. Aquella dama o niña que quiera aumentar sus encantos y fiscalizar severamente su belleza deberá estudiar atentamente su cara de costado. A las personas gruesas se les aconseja un espejo de tres cuerpos, para conocer bien su figura y combatir así los defectos, adoptando el peinado más conveniente.

Y no sólo para esto sirve el espejo. Una gran luna, o una luna de tres cuerpos, dará a las damas la verdadera nota para sus trajes y armonizarlos con la figura. Si el ancho del cuerpo o el grosor, no están de acuerdo con la estatura, podrá combatirse el defecto mediante ejercicios de estiramiento que, ejecutados con paciencia, añadirán con el tiempo algunos centímetros a la estatura normal. Se aconseja, como eficaz, el pararse ante una ventana abierta. Las manos en alto, palma con palma, elevándose sobre la punta de los pies, estirándose todo lo que sea posible.

Otro medio recomendado para ganar altura es dormir mucho, o estar mucho tiempo recostado. Como se sabe, el cuerpo humano es por la noche algo más bajo que por la mañana, a causa de la contracción que se ha efectuado en los músculos de las articulaciones durante el ejercicio del día. El grosor excesivo será fácil de remediar mediante dietas, ejercicios o masajes, o las tres cosas combinadas. Las personas excesivamente delgadas tendrán pocas probabilidades de corregir sus defectos, y en verdad que es poco atrayente una figura en la que los huesos muestran sus antiestéticas prominencias. En estos casos se recomienda comer



Constance Talmadge
haciendo honor a este artículo femenino.

mujeres suelen ser más lindas de frente que de perfil, pues en éste se resume toda

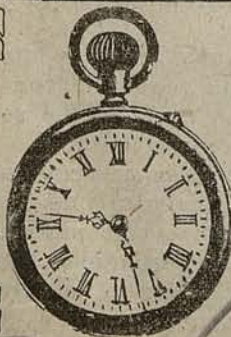
Relojería y Joyería Universal

DE GUILLERMO PABST

VALPARAISO - AV. PEDRO MONTT 60

En el Almendral, el más Gran Surtido en Joyas Finas, Relojes de diferentes marcas, Artículos para Regalos, de plata y plaqué fino.

Talleres en la misma Casa.



alimentos ricos en féculas, hacer ejercicios de respiración al aire libre y casi siempre se ganan así algunas libras de carne. Como se ve, todos estos detalles es imposible observarlos a fondo sin la ayuda del espejo.

¿Cuanto tiempo emplea una mujer durante su vida en mirarse al espejo? A tan singular pregunta acaba de encontrar contestación un pacientísimo aficionado a las estadísticas. Empezando desde la edad de seis años, puede calcularse que una niña, desde esta época de su vida hasta cumplir los diez, pasa ante el espejo unos siete minutos por día. Desde los diez a los quince, ya emplea un cuarto de hora; de los quince a los veinte, veinte y dos minutos, y desde los veinte a los veinticinco, veinticinco minutos. Después, hasta llegar a los treinta años, la mayor parte de las mujeres pasan ante el espejo, por término medio, media hora por día. Pasados los treinta, la mujer ya no demuestra tanto interés en ver su imagen. De los cincuenta a los sesenta años, por ejemplo, rara es la que se está ante su espejo más de seis minutos diarios.

En general, una mujer de las que llegan a viejas pierden, mirándose al espejo, cinco mil setecientas setenta horas.

Despach
Norma Talmadge

Un apasionado admirador de la diva nos escribe:

«La naturaleza se ha complacido en adornar a Norma con sus encantos. Su instinto y su educación han dado relieve a esas dotes físicas y el resultado ha sido la formación de un carácter extraordinario—el de una mujer palpitante de vida y singularmente susceptible—con lo cual no es raro que tenga tan poderoso dominio sobre los públicos de todo el mundo. Lleva fuego de pasión en las venas y tiene sapientísimo y natural instinto artístico en el cerebro. La facultad de posesionarse plenamente de sus papeles, de sentir e interpretar las emociones de las mujeres de cuyos papeles se encarga es lo que constituye el secreto de la universal admiración con que la joven actriz cuenta.»

La "Nueva Sombrerería Italiana"

Acaba de recibir un inmenso surtido de sombreros de última novedad para caballeros y jóvenes.

Fábrica de hormas y sombreros adornados de última moda para señoras.

Se reciben novedades por cada vapor

La casa que tiene mejor surtido y que vende más barato.

Por Mayor y Menor

Llegó un gran surtido de bonitos Calendarios para obsequiarlos a la clientela

Calle Victoria N.º 775 nuevo y N.º 669 viejo, entre San Ignacio y Olivar

JUAN MICHELIS

Siluetas de Cinematografistas

Angel Ticozzi

Ticozzi debe ser ante todo un callicida feróz. Cada paso que avanza pone en su rostro, de suyo simpático y sonriente, una expresión de criminal apócrifo. En balde se esfuerza por conservar sus donosas apariencias, cuando hace un recorrido todo el peso de su robusta personalidad se le baja a los pies que parecen aliados y admiradores de la Municipalidad santiaguina.

Ticozzi odia a los caminos, abomina de las aceras y echa pestes contra el que inventó el modo de andar.

Si fuera congresal ya habría propiciado una ley para suprimir el tránsito en autopie. Insinuamos a los chóferes la idea de hacerlo municipal. Sería el único hombre capacitado para desarrollar labor efectiva en provecho del gremio.

Sentada su característica física diremos algo de sus modalidades en el mundo del cinematógrafo. En nuestro país Ticozzi ha sido uno de sus primeros propagandistas. Trabajador honesto y laborioso lo debe todo a su esfuerzo personal y al celo con que sirve la profesión. De temperamento tranquilo, atiende a todo con una serenidad verdaderamente extraña entre las gentes de teatro. Tiene él su prisma especial para ver y así no falla la observación. Alejado de todo empeño combativo rehuye las situaciones molestas y si tuviera que luchar lo haría con guante blanco, caballerosamente.

Formado en la escuela de don Antonio Somohano ha sido un discípulo aprovechado que alcanzará en nuestro mundo cinematográfico situación prominente.

Y cuando ésto ocurra, en fecha no muy lejana, será motivo de plácemes para sus competidores comerciales, con los cuales mantiene siempre una amistad de caballero.

Ticozzi, como jefe de la Cinema en Santiago, ha impulsado el negocio y colocado en primer término el nombre de la empresa.

Su actuación corrobora una vez más sus cualidades de experto y su ánimo de trabajo.

La Cinema, que sabe reconocer los méritos de sus hombres, sabrá corresponder a sus desvelos.

El suyo ha sido efectivo, con base de eficiencia y conocimiento seguro de las plazas cinematográficas. Desconocedor del egoísmo y enemigo de las tiranías, que surgen con tanta facilidad en el mundo de los negocios, Ticozzi no perderá jamás su dón de gentes.

su prosapia de honrado luchador.

Actualmente realiza Ticozzi una gira de inspección por las ciudades del Norte de la República en donde la Cinema tiene oficinas. Este viaje extraordinario nos induce a creer muy próxima la fecha de un nuevo paso en su vida de cinematografista.



: **Café :****Costa**: **Rica :**

El gran salon de
moda de Valparaíso

Sitio predilecto
de la
sociedad porteña

La horas transcu-
rren agradables es-
cuchando el selecto
repertorio de la

Orquesta
DAVAGNINO

Abre los Domingos
a su clientela distin-
guida.

CONDELL 75
Teléf. Inglés
1161

SEA SIEMPRE ASI

¿Es Ud. observadora?
¿Pretende Ud. tener todas las virtudes
que íntimamente no posee?

¿Brinda Ud. al mundo sus pensamientos
de amor?

¿Trata Ud. de agradar a las personas a
quienes no puede tolerar?

¿Es Ud. lo suficientemente bondadosa para
no incomodar a los seres de que se rodea?

¿Ayuda Ud. a levantarse al prójimo por
la nobleza de la acción que ejecuta sin nin-
gún interés en su prosperidad o bienestar?

¿Tiene Ud. una sonrisa cuando se siente
abrumada por la carga de la vida?

¿Admira Ud. la dicha ajena y es capaz
de dominarse cuando contempla una felici-
dad erigida sobre la injusticia del vivir?

¿Es Ud. capaz de resistir al instinto
egoísta de la irresponsabilidad?

¿Da Ud. lo que hubiera querido para sí?

¿Puede Ud. dar lo que tiene para obte-
ner la felicidad de otros?

¿Sería Ud. capaz de desempeñar el papel
de heroína en la pantalla de la vida, a sa-
biendas de que su ser humano está lleno de
defectos y expuesto a la debilidad del ca-
racter?

Si es así, mantenga su actitud.

El hábito trocará sus afectadas virtudes
en hermosa realidad. Cada año que pase,
mientras Ud. se sacrifique por la felicidad
de los otros hará que su «pose» sea menos
afectada.

Logrará Ud. convertirse en una poderosí-
sima corriente digna de transtornar el curso
de la vida y capaz de arrastrar con todos
los remolinos que pretendan cercarle su he-
roico camino de mujer ideal.

Vendrá a ser como ese indio de la leyen-
da americana que en cada guerrero enemi-
go conquistado creía ver una nueva fuerza
dominando en su propio corazón. Así el há-
bito de las buenas obras enriquece el alma,
amolda el carácter e impulsa a hacer el bien.

Quien sabe desempeñar el papel de heroi-
na en la comedia de la vida llegará a con-
vertirse en la verdadera estrella de su pro-
pia existencia.

Sea Ud. siempre así. Bañe en fulgor su
alma llena de juventud. Ese es el único y
perenne brillo que ilumina el sendero de la
lucha diaria y pone manchas de luz en los
ojos de tantos ciegos que aún no conocen
el valor esencial del corazón de una mujer
buena y hermosa.

Teatro**O
D
E
O
N****PLAYA - ANCHA**

Es el predilecto
de la
buena sociedad
y del público
de buen gusto

Exhibe el material
cinematográfico

de la
EMPRESA DE
TEATROS y
CINEMAS Ltd.

Estrenos de la temporada

Sección dedicada al público ocupado y a los Empresarios

AJUSTANDO CUENTAS Fox—por TOM MIX.—Esta cinta es de aquellas que entusiasman realmente al público amante de los espectáculos al aire libre y de las bizarrías cow-boys.

Presenta a Tom Mix, un actor de buenos antecedentes y vaquero legítimo de California, luchando en un endemoniado pueblo mormón. Allí el revólver, cuando no está manejado por un diestro, es arma de escaso valor. «Ajustando cuentas» provocó en el Gobierno Americano una campaña tenaz contra los saltaadores de caminos. Llama la atención en esta obra la desenfadada carrera de los jinetes cow-boys dirigidos por Tom. La fotografía animada presenta de ella un cuadro admirable.

INTRIGA Fox—por VIRGINIA PEARSON.—Frente a frente dos mujeres, teniendo como armas el ingenio sutil y el disimulo inteligente y como finalidad la conquista del amor para una y el triunfo artístico para la otra. Así preparadas, el ambiente de alta sociedad les es propicio al desarrollo de sus ambiciones y de sus sueños. Y mientras la fe y la sencillez espiritual parece hundirse ante la farsa y la perfidia, muy pronto la reacción del sentimiento se manifiesta poderosa, hasta alcanzar el punto en donde gloria y amor se confunden.

EL VIA CRUCIS MATERNAL Fox—por CHARLOTTE WALKER.—Dedicada a todas las madres, es esta una obra conmovedora. Todas sus escenas están nutridas de emoción y de interés real. Ningún acto heroico sobrepasa en sublimidad al de la madre que se despidió sonriendo de su hijo soldado. Charlotte Walker, actriz dramática de hondo temperamento es la Betty Nansen de la escena americana. Educada en la escuela artística danesa se diferencian sus gestos y actitudes del temperamento dramático yanqui. Mr. Wilson, que solicitó la exhibición de esta obra a bordo del *Washington*, en su primer viaje a Europa, se apresuró

a enviar a la protagonista la felicitación más calurosa que el Presidente de los Estados Unidos podía otorgar a una actriz.

Las madres chilenas encontrarán en «El vía crucis maternal» una afinidad de temperamento y una lección elocuente de amor, de piedad y sacrificio.

Mori y Guevara VIDRIERIA

Condell 71

Teléfono Inglés 1973

**Vidrios - Marcos - Espejos
Grabados finos
Pinturas
y Artículos para Pintores**

LA VENGANZA DE ME PERTENECE Pathé New York — por IRENE CASTLE. — Ha sido esta la primera producción filmada por esta actriz, árbitro de las elegancias neoyorkinas, después de la muerte de su esposo, el heroico capitán del Ejército Británico, Mr. Castle.

Pintan los americanos en esta película su manera de ser social, presentan a sus mujeres como excéntricas del buen gusto y de la moda, abren sus salones de millonarios, seducen con el brillo fastuoso de su vivir espléndido y aseguran que con el oro se pueden aparentar virtudes morales tan fáciles de poseer en la vida humilde.

La vida del cabaret elegante presenta a Irene Castle ocasión espléndida para lucir sus facultades de bailarina.

ALADINO O LA LAMPARA MARAVILLOSA El hermoso y fantástico cuento de Scherazade, que en nuestros primeros años leímos embelesados en los pequeños tomos de Calleja, ha sido ahora

revivido por la casa Fox y llevado a la pantalla con toda la riqueza que exige la brillante fantasía de oriente.

Los niños Francis Carpenter y Virginia Lee Corbin, secundados por un elenco infantil que hace las delicias del público des- empeñan los papeles de Aladino y de la Princesa Badr-al-Budur.

Se han construido ciudades árabes, palacios encantados, grutas maravillosas, etc., etc., para desenvolver en ellos la linda acción de esta super-película, de la cual nos ocuparemos ampliamente en nuestro próximo número.

Anteayer asistimos a una exhibición privada de «Aladino o la lámpara maravillosa» en el salón de pruebas de la Cinema y quedamos encantados de la obra, de sus intérpretes y de la regia magnificencia con que Fox ha puesto en escena la leyenda más popular del mundo.

LA LEYENDA DE SAN IVES Pathé París.—Entre las obras modernas, recientemente filmadas por la casa Pathé Frères, figura «La leyenda de Saint Yves». Original del reputado dramaturgo M. G. Champavert se solicitó el concurso personal del autor para ser puesta en escena. Su desenvolvimiento es apasionante y en su elenco interpretativo se anotan los nombres de Mlles. Genoveva Felix y Julieta Malherbe. Además se incluyen nombres de artistas de los teatros Odeón, Renaissance, Variétés, Des Capucines y Porte de Saint-Martin.

LA NOCHE DE FOX—por JEWEL CARMEN.— BODAS

En esta comedia vaudevillesca se cuenta un caso mitad divertido y mitad sensacional. Las novias, al conocerlo, tendrán que pensar y en más de uno de sus sueños experimentarán una ligera pesadilla. Después de ver esta película uno se pregunta si el autor de la pieza no habría recibido unas calabazas morrocotudas. Eso de infundir pánico a los novios estaría bien, pero, hacer temblar a las delicadas cabecitas en vísperas de adornarse con la corona de azahares, es un crimen de lesa humanidad.

Sin embargo preferimos aguardar el fallo de las sindicadas en la obra antes de dar nuestra opinión.

SEXTO DIA COMICO

Los programas cómicos del Alhambra parecen máquinas para hacer cosquillas. Ha reunido esta sala en su pantalla a los tipos más amigos de la risa. Hay día en que el teatro parece una casa de locos. Todo el mundo larga unas carcajadas tan interesantes que en uno de estos días pensamos llevarnos un fotógrafo para sorprender esa actitud sin precedentes.

Entre las nuevas películas alegres próximas a exhibirse figuran tres interpretadas por Chaplin y Tripitas; una por Hank Mann, el tonto más divertido de la Fox Sunshine y otra de los inimitables Mutt y Jeff, los héroes de nuestro administrador.

CONCURSO DE FEOS

Algunos jóvenes de nuestra sociedad nos han pedido inaugurar un concurso de feos.

El ánimo que los lleva es alegre y gracioso. Querrán sin duda otorgar el primer premio al joven más simpático con el objeto de dispensarle un título y hacerle sus bromas.

En esta virtud hemos accedido a sus peticiones y desde el presente número insertamos un cupón en el cual los electores pueden enviar su voto.

Sobre los premios no hemos arribado aún a ningún acuerdo, pero éste se producirá posiblemente en el tiempo que resta para la aparición del próximo número de «Cine Magazine».

El jurado se constituirá presidido por el redactor social de un diario porteño y en su

composición intervendrán los mismos electores.

Repetimos que este Concurso de Feos no tiene otro objeto que el de una amena reunión social.

Cupón del "CONCURSO DE FEOS"

DE

CINE MAGAZINE

Mi favorito es el señor.....

VOTO SECRETO

TODOS

LOS

ELOGIOS

quedan opacos
ante la sublimidad
de este

SUPER-FILM

5 MIL metros de Maravillas



ROMA

la del
Imperio que sometió
al Mundo y

EGIPTO

en el apogeo
de su gloria

RESUCITAN

30 MIL ALMAS EN LA ACCIÓN

== **CLEOPATRA** ==

Versión epopéyica
interpretada por

THEDA BARA

la SARAH BERNHARD
de la escena muda

———— Versión SUPER-FOX editada en 28 idiomas y dialectos ————

SERÁ PRESENTADA EN CHILE EXCLUSIVAMENTE POR LA
“Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.”

La inquieta Italia del Cinematógrafo

Escena antigua y temperamento moderno

En la Villa Borghese, que es algo así como el Parque Central de Roma, se ven casi todos los días procesiones de vestales, guardias pretorianos, literas transportadas en los hombros por esclavos, emperadores romanos, etc. Y estas cosas como que forman



parte de los sombríos bosques de cipreses, que tan perfectamente armonizan con las avenidas de piedra, los pinos y las montañas grises y distantes, que a veces hay que frotarse los ojos y hacer un esfuerzo para recordar en qué siglo vivimos. Mas no pasará mucho sin que la presencia de media docena de cámaras

fotográficas despiadadamente enfocadas hacia todo aquello nos haga volver en nos y darnos cuenta de la hora en que vivimos.

El bello escenario se usa también para la representación de dramas modernos. Y así no es raro, en una de esas hemosas mañanas de Roma, ver detenerse cerca de nosotros un lujoso limousine, del cual sale una mujer vestida con suntuoso traje de noche para fumar graciosamente un cigarro que sostiene en una fumadera larga y enojada.

Sin preocuparse para nada del polvo ni del lodo del camino, que habrán de ensuciarle la exquisita falda, y los delicados escarpines de raso color rosa, se pasea lentamente por el verde césped mirando con aire soñador su propia imagen reflejada en

el estanque de una fuente. Un hombre también vestido de etiqueta, y que también fuma un cigarro en una fumadera enojada, sale de repente de la fronda, se acerca sigilosamente a la dama y, sin detenerse a pensar en nada, la arroja de cabeza al estanque. Cuando la sacan de allí, con el pelo, con el traje y los escarpines de raso destilando el agua, una criada, armada de toallas y una bata de baño, acude en su ayuda, y la lleva en seguida al automóvil, para darle probablemente una fricción de alcohol.

Muchas son las eminencias escénicas de Italia que se han consagrado al cine, contándose últimamente hasta el tenor Caruso, que también ha tenido en Nueva York una pequeña veleidad cinematográfica: pero de entre todas las celebridades italianas que trabajan para el cine Francisca Bertini es la más popular. La Bertini es conocida en toda Europa. ¿Acaso no pasaban los alemanes contrabandos de sus películas durante la guerra? Se la admira en Constantinopla, en el Japón, en todas partes. La carrera de la Bertini ha sido algo verdaderamente meteórico. Ahora cuenta solo veinte y nueve años. Hace ocho que, a la edad de quince, había pisado ya las tablas en Nápoles. Apesar de haber nacido en Florencia, y de que insiste en que es de pura cepa florentina, la Bertini es de pura raza napolitana. Un año después de ese «debut», cuando contaba diez y seis, un empresario de cinematógrafo la invitó a representar para una versión pelicular de «El Trovador», en la que asumió el papel de «Leonora». Aquello señaló el fin de su carrera en el teatro. Y desde entonces no ha vuelto a trabajar sino para el cine.

Su primer gran triunfo artístico fué en «Assunta Spina», tragedia napolitana de uno de los mejores autores dramáticos mo-

RESERVADO

PARA LA

CASA AGOSIN

Gran Sastrería de Lujo

dermos de Italia, Roberto Bracco. Es un drama sórdido de amor y de celos, en el que la Bertini desempeña el papel de una lavandera napolitana cuyo amante, en un acceso de rabia, le hiere la cara con una navaja, para que ningún hombre vuelva a mirarla jamás, forma de venganza que se usa todavía en Nápoles. La belleza de la lavandera es tal, sin embargo, que brilla

Confecciones para Señoras

Especialidad en Trajes Sastre

M. Barriuso

Teléfono 549

Casill'a 3382

«La Rosa Blanca»

Valparaíso—Av. Pedro Montt 130

por debajo de la horrible cicatriz, y mientras aguarda fiel y pacientemente que el amante salga de la prisión a donde cumple una sentencia de años por su crimen pasional, es cortejada y pretendida de muchos. La liberación del amante, su regreso en el momento mismo en que ella rechaza las solicitudes de otro; la ola de celos que lo lleva a darle la muerte al nuevo pretendiente, la violenta escena en que la Bertini se declara culpable del crimen y va a presidio perpetuo... todas estas conmovedoras escenas están admirablemente representadas. La Bertini desempeña el papel de «Assunta» con un arte consumado. A decir verdad todo aquello no es sino el «milieu» en que ella ha pasado su niñez. Y, naturalmente, lo conoce a fondo. «Assunta Spina» es su papel favorito. El gran Rostand la contempló en una representación pelicular y le escribió sus elogios y una salutación dirigida: «A la mujer más bella en la «escena muda».

Después de «Assunta Spina» la Bertini ha representado muchos papeles y ha aparecido en muchas películas. ¡Durante los últimos siete años ha representado ciento treinta papeles distintos! Los dramas de Sardou le han ofrecido muchos caracteres, notablemente los de «Frou Frou», «Odette» y

«Fedora». El teatro italiano también le ha prestado muchas oportunidades, sobre todo las obras de Bracco. Por último ahora acaba de terminar una estupenda producción de la serie de «Los pecados capitales» titulada «Pereza» representada en el Palacio Farnese y en lujosos escenarios en donde la diva excelsa puede desplegar toda su proverbial elegancia y destacar su hermosura.

¿Su personalidad? ¿Sus encantos? ¿Su aspecto? ¡Cosas difíciles de analizar! En el primer término tenemos su extraordinaria belleza. No sólo belleza de líneas y facciones, sino de algo más, belleza e intensidad de pasión y de grandísima dulzura.

La nobleza de su frente, sus ojos profundamente ardientes, su boca sensitiva la elevan siempre del nivel de la mera sensualidad para envolverla en una atmósfera espiritual. Invariablemente nos hace sentir el alma de la mujer que lucha por acercarse a la luz. Tiene cualidades que hablan a toda clase de personas. Los vendedores de periódicos y los catedráticos sucumben igualmente a sus hechizos.

De las humildes residencias de los barrios de Nápoles a una hermosa villa en la Vía Nomentana, en Roma, podrá no haber un abismo geográfico, pero en todos los demás sentidos media una distancia insondable. La Bertini recibe a sus amistades en una sala «cinquecento». Cuadros de los grandes maestros, maravillosos muebles de un mérito inapreciable, objetos de arte sin rival... Tales son los tesoros que rodean en su hogar a la eminente trágica del cine, a quien contemplarán nuestras ciudades dentro de pocos días en «Pereza».

¿Quiere Ud. ahorrar dinero?

Compre en la

Botellería Porteña

De Eugenio Zerbi - Condell 212

La única casa especialista en Vinos y Licores.

Vinos a precios de viña vende desde una botella.

Agua Quinamávida, Jahuel, Nipa, a precio de despacho. Pida a Teléfono Inglés 1745 y será atendido en el acto.

Monumentos de la época.

CLEOPATRA

Si se nos preguntara cuál es la obra más definitiva producida hasta hoy por la cinematografía contemporánea, responderíamos sin vacilar, otorgando nuestras preferencias y fallando rotundamente a favor de «Cleopatra».

Los que desconfiamos de la abundante réclame americana y sonreímos al leer las crónicas a base de superlativo que por allá se estilan en obsequio de la producción cinematográfica, tuvimos recelo de los elogios hechos a esta suntuosa película Fox que a comienzos de Octubre presentará, primero en Valparaíso, luego en Santiago y sucesivamente en todas las ciudades de la República, la «Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.», que tanto se distingue por la calidad de los espectáculos que presenta.

Mas, conociendo la obra, nuestra admiración no sólo justifica los adjetivos y el entusiasmo loco del público neoyorkino que llenó durante tres meses el Lyric Theatre de Broadway, aceptando pacientemente el orden establecido para tener acceso al teatro, que a diario devolvía centenares de entradas, sino que llegamos en nuestra admiración a estampar la declaratoria con que iniciamos estas líneas.

«Cleopatra» es bajo todo concepto una obra maestra. Cuesta fortunas; reclama la presencia de miles de artistas en sus escenas; reconstruye en forma fiel y maravillosa la Roma de los Césares y el Egipto legendario; transporta el alma antigua de la humanidad a nuestros tiempos; escancia



THEDA BARA en este super-film

en las fuentes de la historia las sutilezas de aquellos días de esplendor cuando todo un imperio, en pleno siglo de oro, rendía su tributo a una mujer hermosa y soberana: Cleopatra.

Theda Bara, actriz eminente, que une a su belleza un extraordinario temperamento dramático encarna el alma proteica de la reina de Egipto y con magnificencia única sabe evocar el espíritu de aquella mujer-sirena que ocupó el trono de los Faraones.

Recomendar la visión de este acontecimiento extraordinario sería una ingenuidad: han llegado hasta nosotros los ecos de su triunfo y bastan el nombre de su intérprete, el título de la obra y el prestigio de su editorial para que el lector se forme conciencia cabal de su valor y de su sublime arte.

NOTAS LITERARIAS

En forma breve y concisa dejaremos constancia en esta sección de los libros nuevos que se nos remitan, ya sean de producción literaria nacional o extranjera.

Por el camino más triste.—Versos por CARLOS BARELLA.

La crítica oficial santiaguina no se pronuncia aún sobre este último libro del autor de *Campanas silenciosas*, que el pequeño círculo de escritores porteños ha recibido con cariño. Sin embargo, esta devoción hacia el poeta del sentimiento y de los amores de un día no se manifiesta tan espontáneo como lo fué con su primer libro. Háblase de repetición de temas, de monotonía en el verso y de laboriosa evocación sentimental, ajeno al frescor de antaño. Todo esto y más, se sostiene por voces aisladas. Empero, pese al racionamiento, nosotros estimamos a Barella en *Por el camino más triste* tan sincero y sencillo como en sus primeros versos. Basta su poema de las tres mujeres para declararse partidario del poeta y convencerse de que a él no debe irse con espíritu de análisis, sino con fervor de corazón. El último libro de Barella es, sin duda, uno de los más sentidos que plumas poéticas hayan escrito en Chile.

La isla de oro.—Versos por A. GMO. BRAVO.

Ha demostrado el hombre de acción que hay en Alfredo Guillermo Bravo que el hombre de sentimientos no podía morir. Su último tomo de versos *La isla de oro* prueba este aserto. Un eglógico aroma envuelve a este libro que tiene su leyenda hermosa. Fué escrito en Juan Fernández, la isla de Robinson Crusoe, en un poético viaje de idilio y de aventuras que su autor realizó para idealizar su luna de miel.

Circunscripto a la pintura de ambiente, al trazo vigoroso del cuadro que obliga a la meditación, *La isla de oro* está compuesto en su mayor parte de sonetos que demuestran el temperamento taciturno de Bravo y la melancolía resignadamente dolorosa que hay en todas sus expansiones. Así su verso resulta más filosófico que poético y más fuerte que emocionante. Sin embargo, hay cierta armonía total de conjunto que dando la pauta de la unidad hace estimable su última producción artística.

La musa cruel.—Novela por N. YÁÑEZ SILVA.

Escritor que sabe bordar lindas frases y decirlas mejor (por escrito se entiende) al oído femenino, Yáñez Silva se acerca en esta cualidad galante a Jorge Ohnet. Nunca sus asuntos tendrán mediana trascendencia social. Impregnados del más delicioso superficialismo, el autor de *La musa cruel* nos habla de psicologías de mujer y apenas si logra bosquejarnos un tipo de chiquilla juguetona que vive feliz con sus mariposeos amorosos y con sus frivolidades de muñeca «aristocrática», porque al autor se le ocurrió introducirla a la casta de los pergaminos.

La musa cruel no es novela ni es asunto que interese. Fuera de un tipo más o menos delineado los demás son elementos cuyas idiosincrasias se pierden en un campo de adjetivos y de olores sensuales, muy bien dichos en la frase pero desgraciadamente oídos en la vida real.

Profesional de la galantería el señor Yáñez atiende más a ésta que a la novela que escribe. Así son, pues, las consecuencias. *La musa cruel* pretendiendo ser novela galante resultó ser una galantería por cuartillas. Y ya sabemos lo que son esas cosas...

Nuestra OFICINA se encarga
de COMPRA y VENTA de

AUTOS

□ nuevos y usados y se enseña manejo □

ENRIQUE UBICINI

Teléfono Inglés 1276 & Galería Comercial N.º 2 & Correo: Casilla 1048

TIJERA DE ORO

NO LLOREMOS A LOS MUERTOS

¿Quién tiene la razón: los que creen que los muertos desaparecen para siempre, o los que creen que sus muertos no han cesado de vivir y los ven, los oyen, los sienten?

Cualquiera que sea nuestra religión, siempre hay un lugar donde no pueden morir nuestros muertos y este lugar está dentro de nosotros.

Debemos vivir con ellos sin tristeza y sin terror.

Hay quienes llaman a sus muertos, mientras nosotros arrojamos y ahuyentamos a los nuestros, les tenemos miedo y ellos lo comprenden y se van y nos dejan para siempre.

Mueren, no en el instante en que se hunden en el sepulcro, sino lentamente, al hundirse en el olvido.

Este es el que los mata definitivamente.

No hay sepulcro, por más profundo que sea, cuya loza no pueda ser levantada y cuya ceniza no pueda ser removida por un pensamiento.

No habría diferencia entre los vivos y los muertos si supiéramos recordar.

Lo mejor que tenían aquellos que desaparecieron, vive con nosotros después que el destino los llevó de nuestro lado. Todo su pasado nos pertenece y es más grande que el presente, más cierto que el futuro.

La presencia material no es todo en este mundo, y podemos dispensarnos de ella sin desesperar.

En lugar de creer que han desaparecido nuestros muertos para no volver nunca, pensemos que se hallan en un país que no está tan lejos y al que todos iremos un día.

El recuerdo de los muertos es más fuerte que el de los vivos; es como si estuvieran tratando por su parte, en un esfuerzo misterioso, de unir sus manos con las nuestras.

Llamad a los que se fueron, antes de que sea muy tarde, antes de que estén muy lejos. Vendrán y se acercarán a vuestro corazón; os pertenecerán como antes, pero ahora serán más bellos, más puros.

MAURICIO MAETERLINCK.



Confitería IDEAL ROOM

PLAZA VICTORIA

Fábrica y Sucursal: Independencia 869. Teléfono Inglés 1608

Nuestros músicos

FÉLIX GOMEZ.—La orquesta de la Alhambra porteña se distingue por su homogeneidad de conjunto y la selección de su repertorio. Director de esta orquesta es el maestro Felix Gomez. He aquí algunos pequeños datos sobre su vida artística. Alumno particular del Dr.



Hans Harthan en las clases de piano y órgano, abandonó sus estudios de matemáticas por dedicarse de lleno a cultivar el divino arte. Perfeccionó sus estudios superiores de piano con el distinguido artista Alberto Schröder. Luego armonía y composición con el maestro Domingo Brescia, del cual fué

el alumno más aventajado. Bajo sus auspicios dió a conocer sus primeros trabajos de composición en el Salón de Actos del Conservatorio Nacional, ejecutando en aquella presentación el Trío en Re menor y otras piezas selectas.

En concurso nombrósele maestro de Capilla y Organista del Colegio de San Ignacio de la capital en donde lució su labor artística y de composición.

Distinguióse allí como sinfonista

En concurso se premió más tarde su gran Vals «Enchantement».

Como director de orquesta de diferentes teatros ha desarrollado Gomez un trabajo meritorio. Fué el primer profesor que entre nosotros adaptara la sincronía a los espectáculos cinematográficos. Aún se recuerda la ejecución que hizo al bailable «Excelsior».

Hace un año que actúa en el Alhambra y el público conoce mejor las simpatías que se ha captado. En música clásica y ligera se distingue con relieves propios. Selecciona su música y las tardes del Alhambra tienen atractivo del cine y el prestigio musical.

Lamentos de una vampiro

POR THEDA BARA

Una vampiro merece pasar su vida comiendo gusanos en un jardín. Es tan perjudicial que nadie la quiere.

Por algo es sabia; y a los hombres no les gusta las mujeres sabias. Pueden ser fascinados por ellas y revoletar a su alrededor como las mariposas en torno a la luz, pero no llegan a amarla. La sabiduría de una vampiro es la de una imagen sin fuerza para atraer el corazón del hombre.

La vampiro puede sonreír... y sonreír, pues su sonrisa es su mejor anzuelo. Pero, ¿conseguirá algún día ser amada? Nunca...! Podrá leer en el corazón de los hombres, los tentará, pero no los atrapa, porque su sabiduría es así. Un ejemplo convincente de todo esto presenta «La Mujer Tigre», película que se estrenará muy luego,

Con todos sus ardides no consigue nunca encadenar un hombre. Este puede llegar a ser su esclavo, depondrá miles de joyas a sus pies, la agasajará prodigamente pero la primera chiquilla que vea con ojos de inocencia cautivará su corazón y ganará su amor. A los hombres les gusta las mujeres sencillas, alejadas del fatuo y de la superficialidad. Los hombres después de todo aman a la mujer tranquila, inocente, cuyo encanto es la dulzura de su corazón. Gustará de la vampiro solo por divertirse, pero raras veces se casa con ella. Efectivamente, es muy raro ver a una vampiro casada; generalmente se queda soltera hasta el fin de sus días. Todos sus ardides son vanos cuando trata de atrapar a un hombre.

Tiene solo dos caminos: deja de ser vampiro llegando a convertirse en una esposa modelo o termina siendo un Reno.

La vampiro obtiene una multitud de cosas que envidian las demás mujeres, pero no es verdaderamente feliz porque no puede obtener el único tesoro que el mundo puede ofrecer a la mujer..... el amor de un hombre.

Visite "EL PALACIO DE CRISTAL"

La Casa más surtida en Novedades para Señoras

CONDELL, 337 - Teléfono Inglés 2085 - VALPARAISO

J. VASQUEZ y Cía.

BUZÓN

BLANCA.—*Santiago*.—Agradecemos sus votos sinceros. La suscripción al año vale \$ 10.—Salió el retrato de Perla White.—De Henry Gsell aparecerá en breve.—A Perla escribale a Fox Studio For Lee, Nueva York.—A Gsell a Pathé Exchange, Nueva York.—Chaplin y Mildred Harris acaban de divorciarse. Fué a causa de las barbaridades del padre.—Todo el día se llevaba haciendo piruetas.—Y Mildred cree que el matrimonio no es una payasada.

X. X.—*Pte*.—No podemos darle con exactitud la altura de E.W.—Tenemos únicamente la de E.Q.—Es peligroso hacer esta clase de preguntas.

VIOLETA FONTES.—*Coquimbo*.—Si manda usted una solicitud de preferencia redactada en inglés a los artistas, cuyos retratos desea, y remite veinticinco centavos (moneda ame-

ricana) en sellos postales, se los enviarán. Lo demás es escribir en balde.

ADMIRADORA.—*Concepción*.—Mucho estimamos sus líneas de estímulo y agradecemos su opinión. Siga por el camino del optimismo que es el único que lleva al éxito y a la satisfacción de los ideales.

NORMA Z.—*Iquique*.—La sección de favoritos del cine es una fuente de celos.—¿Cree usted que se hace honradamente?

S. E.—*Pte*.—Nuestro administrador se está convirtiendo en un galán afortunado.—Es una barbaridad decir que le gusta darse facha.—Hasta hoy sus únicas preferencias entusiastas son por Mutt y Jeff.

JULIO G.—*Quillota*.—El boletín Fox anuncia los estrenos de la Cinema. Don Carlos Blanchard puede proporcionarle esos ejemplares.

TE TETLEY

ES EL MEJOR

Únicos Agentes:

HUTH y Cía.

RESERVADO PARA LA
GRAN SOMBRERERIA

PRESCIUTTI

Condell N.º 165

"CINE MAGAZINE"

SUSCRIPCIONES:

Por un año.....	\$ 10.00
Por un semestre.....	6.00
Por un trimestre.....	3.50

Todos los ejemplares se remitirán anotados en el guía a fin de evitar extravíos.

El valor de la anotación en el guía está comprendido en los respectivos precios de suscripción.

NÚMEROS ATRASADOS

En Santiago.....	\$ 0.50
Para provincias (anotados en el guía)..	0.60

Se reciben suscripciones y se venden números sueltos y atrasados en todas las oficinas que mantiene en Chile la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda".

Pedidos de provincia

Todo pedido de provincia, de cualquier naturaleza que sea, deberá dirigirse a CINE MAGAZINE, casilla 3289, Valparaíso, acompañando su valor en giro postal. Pueden enviarse estampillas por sumas que no excedan de \$ 2.00.

UN PARAISO PARA TODO EL MUNDO

ALADINO

O LA

Lámpara Maravillosa



VIRGINIA LEE CORBIN

diminuta y encantadora protagonista de la pieza
en la cual hace de Aladino un yanquisito heroico;

Carlitos Carpenter

El precioso cuento

DE

Sherezada

evocado por FOX

será estrenado en

Octubre por la

“**Empresa**

de Teatros y

Cinemas Lda.”

LA FANTASIA DE ORIENTE HECHA REALIDAD