

223X149

12A/(C.60)

CINE MAGAZINE



FRANCISCA BERTINI

:: Primera Quincena ::
de Septiembre de 1919

Precio: 40 Cts.

EMPRESA **DE** **Teatros y Cinemas, Lda.**

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacifico Sud-Americano.

Stock de 2.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

40,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, oscogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

**La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.**

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de
películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la
diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso, Condell, 338

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

**Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica, Chillán
y Punta Arenas.**

Dirección telegráfica: CINEMATRO

Año I

Primera quincena de Septiembre de 1919

N.º 1

CINE MAGAZINE

Revista Teatral, Social y de Cinematografía

Dirección y Administración: Casilla N.º 3289 — VALPARAISO

PÁGINA DE ALBUM



Señorita Olga Rogers Morandé

Foto. NAVARRO MARTINEZ

Música!--Música!

Siempre las Ultimas Novedades



CUERDAS

para toda clase de instrumentos,
el Mejor Surtido y la Mejor Calidad

Violines, Mandolinas, etc., etc.

Encuentra Ud. donde

GRIMM & KERN

VALPARAISO

Calle Esmeralda, 17 - Casilla 104

SANTIAGO

Calle Estado, 247

CASILLA 567

CONCEPCION

Calle Barros Arana 675

CASILLA 987

COLUMNAS EDITORIALES

Henos delante del público sin hacer prólogo. ¿Para qué? El tiempo es breve y las antesalas siempre resultan largas.

Ya se agradecerá la deferencia. Ahorramos al público la disquisición de marras sobre una presentación y la demasiado presumida, si cometiéramos la torpeza de esbozar programa.

Nuestra labor se irá juzgando de número en número.

CINE MAGAZINE sabe que con trabajo se obtienen aplausos y provecho.

De ambos necesitamos.

Bregaremos por ellos.

*
* *

Las empresas cinematográficas compradoras de películas en el país de producción, para el nuestro de explotación, se quejan y con sobrados motivos.

¿Causas? Razones económicas: la inestabilidad de la moneda.

Adquieren allí sin poder hacer cálculos precisos sobre los resultados del negocio.

El valor del dólar en moneda nacional fluctúa en alternativas alarmantes, y actualmente varía en forma que da miedo.

Los giros si se hacen hoy, tienen pérdida mañana, y si con posterioridad, sufren consecuencias más dolorosas todavía.

El comerciante de aquí se convierte en un ciego que no sabe lo que va a producir con lo que compra. Actúa maniatado en un castillo de naipes en donde los valores tienen acepciones especiales según el color de las cartas.

Agréguese a ésto el precio alzado a que se vende el metro de la buena producción. La empresa que quiera agradar a su público debe comprar películas de 22 centavos oro americano el pie.

Canjee usted su plata chilena en moneda

yanqui, no sepa a que atenerse respecto de utilidad y proyecte al precio habitual...

Los males que causa en nuestro país la inestabilidad monetaria cunden a diario, malogran el campo de los negocios y perjudican al público. En el comercio cinematográfico, por ejemplo, hay empresas que para no perder compran vejestorios y las exhiben al precio corriente.

*
* *

Ya no tenemos por acá, desde algunos años, esos ataques histéricos al Cine. Se han trasladado a Antofagasta.

A editoriales se bate un diario sesudo de aquel puerto pegándole al cine en nombre de la educación refleja, filosófica, etc., mientras en crónica adjetiva superlativamente encomiando a la película objeto de censura.

No nos llamaría la atención esta acefalía de criterio, hecho inmoral, si no se agregaran algunas inexactitudes.

Se asegura que en Santiago la Comisión de Censura Alcaldicia o Municipal designa cuáles son las películas propias para las matinées. Esto no es efectivo. Tanto en Valparaíso como en la capital son las mismas empresas cinematográficas las que programan sus matinées sin que hasta ahora hayan sido amonestadas.

El empresario es quien tiene mayor interés en proporcionar un espectáculo apropiado para el mundo infantil. La anarqua del negocio así lo exige y por otra parte, concedámosle un poco de conciencia... también el señor empresario es padre de familia en la mayoría de los casos y ¡qué diablos! tiene cultura.

*
* *

CINE MAGAZINE en vísperas de fiestas patrias desea a los lectores un feliz dieciocho.

Nuestra OFICINA se encarga
de COMPRA y VENTA de

AUTOS

□ □ nuevos y usados y se enseña manejo □ □

ENRIQUE UBICINI

Teléfono Inglés 1276 & Galería Comercial N.º 2 & Correo: Casilla 1048

CLEOPATRA

Theda Bara en esta Super-Fox



Las sorpresas teatrales y cinegráficas de América son rotundas, y el alma femenina de Theda Bara, es indudablemente proteica.

Desmenuzar psicológicamente el alma de la actriz sería una locura: despide resplandores rojos en Salomé, dulzuras de arrullo en Margarita; frescores versallescos en Ma-

dame Du Barry; febriles pasiones en Cleopatra y estupor en «La mujer tigre».

Aquella actriz admirable que recibe cartas arrebatadoras de Eleonora Duse, la de las manos de lirio; besos maternos de Sara, la ex-Divina del amor, del dolor y de la muerte; ecos triunfales del mundo entero y

DE LAS FIESTAS PATRIAS

Guardará

IMBORRABLES

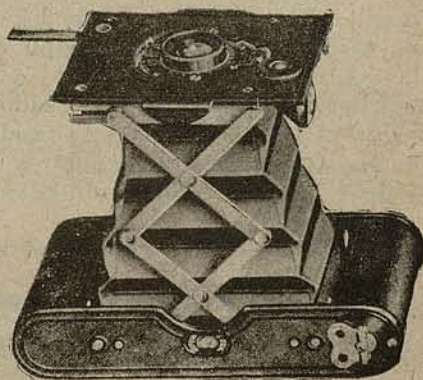
todos aquellos momentos de

ALEGRÍA y EMOCIÓN

que proporciona nuestra fiesta nacional si Ud. lleva consigo un

Vest Pocket Kodak

que es tan pequeño que cabe conveniente y fácilmente en un bolsillo de chaleco o en una bolsa de señora, y no obstante su tamaño reducido, toma fotografías de excelente calidad.



Escribanos hoy mismo pidiéndonos detalles y Catálogo

HANS FREY

VALPARAISO
Casilla 958

SANTIAGO
Casilla 50

CONCEPCIÓN
Casilla 943

una fortuna de William Fox por cada película que filma, revive en Cleopatra, envuelta en púrpuras y delicados velos, la figura sin par de la hermosísima sirena del Nilo, reina de todos los refinamientos, que supo morir en ofrenda de su único y verdadero amor.

na de Egipto; brilla con todas sus pedrerías y mata con su hermosura realzada por el regio atavío de sus múltiples vestidos.

«Cleopatra» es indudablemente la mejor obra realizada por Fox y la creación más genial de la sin par Theda Bara, la actriz



Todos los atractivos que el eterno femenino pone en práctica al seducir, están en manos de Theda Bara, cuando aparece ante nuestros ojos vistiendo la púrpura de los Faraones.

Cesar, el poderoso, cae rendido a sus plantas; Antonio detiene la marcha triunfal de sus legiones, y si tuviera cien vidas las ofrendaría en aras de aquella silueta encantadora, a cuyas pupilas insondables parece asomarse el alma de la Esfinge.

Theda Bara en «Cleopatra» posee plenamente el temperamento pasional de la Rei-

drámica más grande de la escena cinematográfica moderna.

«Cleopatra» será estrenada muy pronto por la Empresa de Teatros y Cinemas.

Su inspiración

El amor.

¿Qué otro tema hubiera inspirado esta creación majestuosa?

¿Qué otro asunto podía ser tan digno de elevación sino el amor que rige la humanidad con leyes inmutables?

Y ¿qué idea más maravillosa que la de narrar la historia fiel y vivida de la serpiente del Nilo, la mujer hermosa por excelencia que ganó un imperio con su belleza?

¿Acaso la figura de Marco Antonio, el triunfador de mil batallas, que conquistaba tronos con una legión de su poderoso ejército, no presenta relieves magníficos para aparecer en el écran, dominado y vencido por el irresistible encanto de la mujer más famosa de todos los tiempos, la mujer eterna, la bella Cleopatra?

Ambos caracteres son símbolos de la humanidad regida por el amor, por él glorificada y por él condenada a muerte.

Fox ha hecho revivir ese símbolo y en forma grandiosa y colosal emprendió la hazaña, irrealizable a los ojos de todos, de resurreccionar la época romana, los tiempos gloriosos de Julio César, del imperio de occidente en todo su apogeo, cuando Roma dominaba el mundo y llevaba a los pueblos más extraños la luz de su estupendo poderío.

Su realización

Pero Roma, con su gloria inmensa y con sus maravillas; Alejandria, la capital de Egipto, con sus misterios y bellezas, necesitaban reproducirse fielmente en nuestro siglo para desarrollar la acción del inmenso drama que hoy deja perplejo al mundo entero.

Había que reconstruir esas ciudades, contratar ejércitos de ingenieros, emplear millones de hombres en el desempeño de la magna tarea; fabricar indumentarias apropiadas; movilizar muchedumbres compactas para ofrecer la visión de las legiones romanas; emplear miles de barcos en la reproducción de las flotas del César y de Cleopatra; invertir sumas fabulosas para contratar a los mejores elementos escénicos, coreográficos, musicales, técnicos y artísticos del mundo; gastarse sumas fantásticas en las construcciones del puerto, de los palacios y de los jardines egipcios; rehacer en América las pirámides monumentales de los Faraones; distraer dineros a manos llenas para adquirir posesiones terrestres y obtener derechos marítimos a fin de librar en alta mar la formidable batalla naval de que habla la historia; etc., etc., pero nada arredra a Fox; las dificultades se vencen; si hay que gastar dinero a barricadas se gasta: la cuestión es asombrar al universo con una obra monu-

mental a la cual no falte el menor detalle ni la mayor grandiosidad.

Tal es «Cleopatra».

Así lo cuenta la historia y así la soñó Fox: Una sucesión de maravillas miliunochescas, fabulosas, inimaginables; una grandeza estética absoluta y una realización majestuosa como una montaña.

Cleopatra batirá en Chile el récord de los récords por su admirable perfección y porque en ella veremos lo que nunca nos habíamos atrevido a imaginar siquiera.

«Cleopatra» en los Estados Unidos

Publicamos algunos datos que prueban el éxito enorme de esta super film de la casa Fox en los Estados Unidos.

En el Lyric Theatre de Broadway, teatro que estrenó «Cleopatra», se mantuvo la obra en el cartel durante once semanas consecutivas, y produjo la suma de 77.000 dólares.

En el Clune's Auditorium de la ciudad de los Angeles se dió tres semanas consecutivas, con un producto de 35.817 dólares.

En el Washington Theatre de Detroit se dió tres semanas seguidas, y produjo 32.000 dólares.

En el Metropolitan Theatre de Seattle se dió ocho días seguidos, con una utilidad líquida de 11.400 dólares.

En el Royal Alexander de Toronto (Canadá) se dió una semana seguida y produjo 11.115 dólares.

En el Boyd's Theatre de Omaha se dió una semana, y produjo 9.330 dólares.

En el Velasco Theatre de Washington se exhibió durante catorce días, con un producido líquido de 22.000 dólares.

Juicios de la Prensa

Extractamos de los principales diarios americanos un breve juicio que sintetiza el pensamiento que allá primó acerca de «Cleopatra».

The World.—«Cleopatra» ha sido producida con maravillosos efectos de arte.

The Tribune.—La película es tan extraordinaria que uno se siente abismado.

The Times.—Cleopatra es una visión de belleza poco común.

The Globe.—Cleopatra es un film enorme, una producción estupenda. El monumento del siglo.

The Evening Sun.—Seguramente será de un éxito notable.

The Herald.—Cleopatra es la más magestuosa y sensacional película jamás producida.

The Telegraph.—Rara vez la primera exhi-

bición de una película ha atraído un público más ansioso.

The Evening Mail.—Cleopatra reproduce emocionante y majestuosamente la primera batalla naval del mundo.

Consejos a una niña que va al Cine

Señorita:

Si Ud. no fuese al Cine éste no existiría.

Únicamente se filmarían películas de acontecimientos industriales, económicos, etc., pero, no se harían romances de amor.

Los romances proporcionan temas favoritos para el cinematógrafo y Ud. será siempre, como mujer, la inspiradora y el corazón del romance.

Va Ud. de prisa: el Alhambra se llena rápidamente y de sus autos descienden las jóvenes más bellas y elegantes para asistir al espectáculo que empieza.

Pero, espere un momento.

Dígame: ¿porqué va Ud. al Cine? ¿para matar su hora de ociosidad o para extirpar el aburrimiento que el día dejó en su espíritu?

¿Para creerse heroína y pensar que vive en un palacio de amor? ¿O para soñar con un héroe ideal muy diferente a los demás hombres?

Contésteme...

Calla. Entonces debo hacerle una pequeña observación: el verdadero arte es el arte honrado y, éste siempre se relaciona con la vida real. La vida no es un sueño: es lo que cada uno de nosotros debe sentir.

De aquí que su película predilecta debe ser franca y sincera, capaz de despertar en su alma nobles emulaciones.

Busque Ud. siempre aquellas cintas que sepan arrastrar sus simpatías hacia los desbordamientos de ternura y que la hagan comprender cual es el verdadero amor de un hombre.

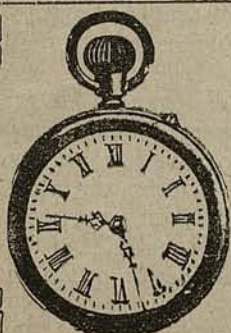
Películas de esta naturaleza son algo más que mera entretención. Exaltarán sus bellas cualidades femeninas y fortalecerán su espíritu de mujer.

Deteste aquellas películas en las cuales se vea obligada a avergonzarse de sus padres y de Ud. misma, las que la enseñan a codiciar riquezas y a ser envidiosa.

Finalmente, tenga siempre presente que en la vida real no existe ninguna mujer vampiro, por que si las hubiera, los hombres en vez de temerlas y caer rendidos a sus plantas después de cometer por su amor crímenes y barbaridades, se reirían de ellas.

No desee, pues, que se rían de Ud. si las imita. Por el contrario, sea siempre virtuosa y así se prenda no sólo de su belleza sino que de su corazón el galán más digno de su amor. Ahora, entre Ud. al Cine y no olvide estos consejos de un

AMIGO



Relojería y Joyería Universal

DE GUILLERMO PABST

VALPARAISO - AV. PEDRO MONTT 60

En el Almendral, el más Gran Surtido en Joyas Finas, Relojes de diferentes marcas, Artículos para Regalos, de plata y plaqué fino.

Talleres en la misma Casa.

Siluetas de Cinematografistas

Arturo Perez Ordenes

Preciso en la frase, concluyente y veraz en el juicio, nervioso en la mirada, ágil en la acción, ducho en los negocios, vario en la inventiva, ameno en el escrito, y colosal en la propaganda, posee "Pope" todas las condiciones para ser tenido como el primero de nuestros cinematografistas.

Perez inmortalizó, al menos durante la vida de "Cine Gaceta", al simpático y elegante Marques de Perinetti; Perez hizo fracasar la campaña azas ilógica emprendida en Santiago contra el cinematógrafo, con varias circulares impresas que repartió a profusión entre los Congresales decididos a votar el proyecto de censura; Perez, hizo temblar a los Cines porteños mientras estuvo a cargo del Alhambra y si ahora no repite el hecho en la capital es por que debe estar muy satisfecho del Septiembre y de su Brasil, un chico que recién se pone cuello dominguero y camisa almidonada, según el decir de Yañez Silva...

Perez tiene del cinematógrafo una experiencia tan vasta que es el único caso que podemos anotar de un individuo perfectamente capacitado por "amor" (porque Perez está enamorado locamente del Cine) para juzgarlo.

Yo creo que Perez nació viendo películas. En Santiago vuelve locos a los alquiladores, sacándoles lo mejorcito para proyectarlo en sus Teatros. Se sabe al público de memoria, conoce sus gustos en los diferentes días de la semana y juega con él como con un niño.

A veces suele darle sus disgustillos o sus disgustazos, pero Perez que huele an-

ticipadamente el enojo, frunce un ojo y con mucha diplomacia les inventa un cuento del tío capaz de convencer al más empedernido.

"Christus" pasó así como una super maravilla y en nombre del arte se salvó la nueva edición de gran éxito en Semana Santa.

El diario que tuviera la buena idea de llamar a Pope a su redacción cinematográfica, adquiriría un elemento de primera magnitud.

Acabaría con las páginas olientes a réclame mal hilvanada de tanto rotativo que publica párrafos según las dimensiones del aviso.

Augusto Pope, folletista, libretista, argumentista, empresario, operador, y cinefilo, anuncia ahora una nueva era de su multiplicidad: Será autor teatral.

Para la próxima temporada, aunque no anunciada, hará su primera "rentrée" en las tablas.

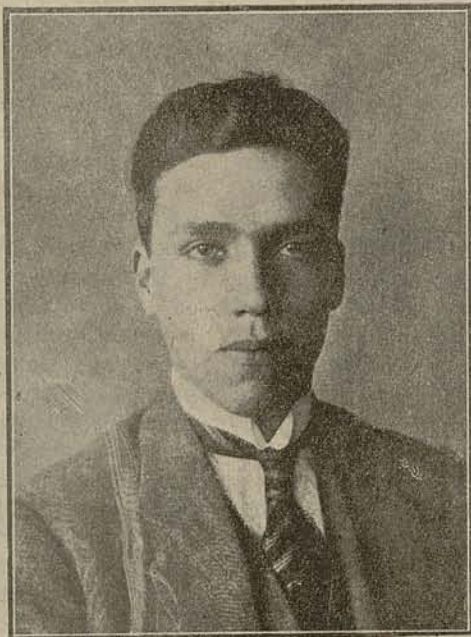
Esperémoslo hasta entonces y aguarde-

mos el fallo del Pontífice del "Ilustrado", que de seguro ya no va a llamarle tan cariñosamente, "chiquillo endomingado".

Menos mal; con ello ganará el público a un autor con experiencia escénica. Empero no contento todavía con esta nueva actividad dedica cierto tiempo a preparar, en compañía del señor Giambastiani una película de dibujos animados al estilo de los Mutt y Jeff.

Lo curioso sería averiguar quién es Mutt y quién es Jeff...

P. P.



: Café : Costa : Rica :

El gran salón de
moda de Valparaíso

Sitio predilecto
de la
sociedad porteña

La horas transcu-
rren agradables es-
cuchando el selecto
repertorio de la

Orquesta
DAVAGNINO

Abre los Domingos
a su clientela distin-
guida.

CONDELL 75
Teléf. Inglés
1161

La casa FOX construye un magno edificio propio.

El 6 de Junio fué colocada la primera piedra de un edificio que promete ser uno de los mayores entre los dedicados a la Cinematografía y que servirá de oficinas generales a la **Fox Film Corporation**. Dicha primera piedra fué puesta por el Presidente del Barrio de Manhattan y el sitio elegido para la construcción está en la Décima Avenida de Nueva York, entre las calles Cincuenta y Cinco y Cincuenta y Seis. El diseño del edificio se hizo conforme a los deseos del señor William Fox, a fin de que responda a las modernas exigencias del arte mudo en todas sus manifestaciones.

En dicho local se concentrarán, según proyectos del gerente general, Winfield R. Sheehan, las actividades de la compañía en el Oriente del país, en combinación con los centros de distribución que existen en el resto de los Estados Unidos y los del extranjero, que acaban también de extenderse como consecuencia del viaje de los señores Fox y Sheehan a Europa.

El edificio costará dos millones y medio de dólares y tendrá tres pisos destinados a la administración, laboratorio y talleres. Son tantos los detalles de modernos adelantos e instalaciones que se implantarán en la nueva casa de Fox que sería largo enumerarlos aquí. Baste decir que tanto por lo que se refiere a la producción como a la organización, dicha casa será un modelo entre las de su género.

Fisonomías meridionales.

Clara Kimball Young, las hermanas Talmadge y media docena más de estrellas del arte mudo que tienen fisonomía meridional, semejan, a ojos latinos, un producto nuestro y por lo mismo más simpático y más de acuerdo con nuestras tendencias. De ahí, sus grandes simpatías.

La muerte de Sagi-Barba.

Noticias recibidas de Alicante, España, confirman la noticia de la trágica muerte del célebre barítono Antonio Sagi-Barba, cuya compañía de zarzuela y ópera ligera ha desfilado, siempre con éxito, por todos los grandes escenarios de América. El actor paseaba con su hijo por el Elda cuando zozobró la pequeña embarcación en que iban, pereciendo ambos ahogados en el río. La escena lírica española pierde uno de sus más valiosos y respetados elementos.

Teatro

O D E O N

PLAYA - ANCHA

Es el predilecto
de la
buena sociedad
y del público
de buen gusto

Exhibe el material

cinematográfico

de la

EMPRESA DE

TEATROS y

CINEMAS Ltd.

Próximos Estrenos Cinematográficos

Dora o las espías.

EDITORIAL: *Caesar Film.*

PROTAGONISTAS: **Vera Vergani, Gustavo Serena y Guido Trento**

Los merecimientos artísticos de esta cinta son realmente extraordinarios. Como lujo de escenario, presentación escénica y derroche de atractivos sociales es única en su género. Desenvuelta en el balneario de Niza, presenta la visión más encantadora de la Costa Azul.

Vera Vergani, su protagonista, es una actriz debutante de belleza tan clásica y señorial como la de Francisca Bertini. El tema de la obra se basa en un asunto de Victoriano Sardou.

Pereza.

EDITORIAL: *Bertini Film.*

PROTAGONISTA: **Francisca Bertini**

Es la última producción de «Los Siete Pecados Capitales». La eminente dramática italiana reaparece en ella con todo el prestigio de su arte y de elegancia proverbial. «Pereza» será estrenada próximamente en el Cine Alhambra.

El nido ageno.

EDITORIAL: *Pathé Paris.*

PROTAGONISTA: **Henry Krauss**

Con este título ha vertido a la pantalla la famosa editorial Pathé «Le fils de Mr. Ledoux» delicada comedia de Pierre Wolf, el celebrado autor de «Los Fantoques».

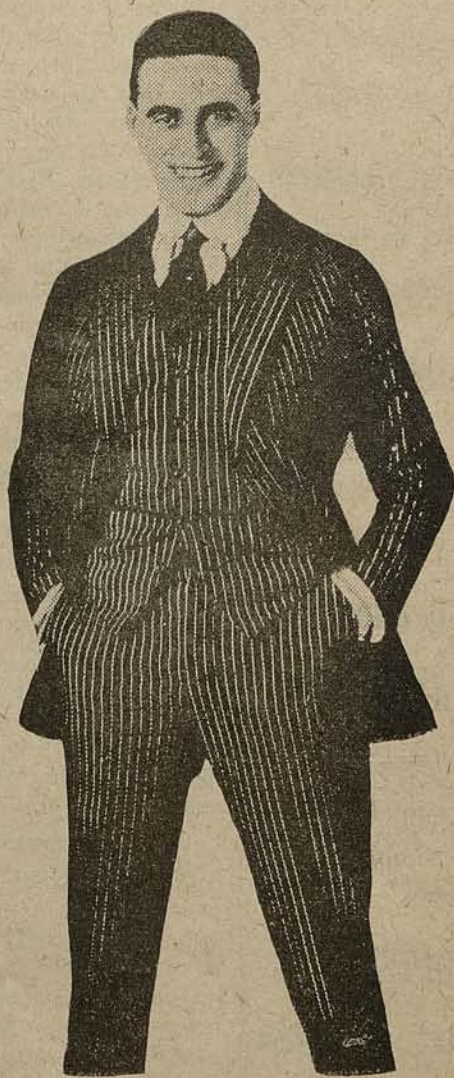
A base de emociones sutiles y tejida con el cáñamo de los más dulces recuerdos «El nido ageno» revive ante nuestros ojos los sitios más pintorescos del París legendario, con su Barrio Latino, que oculta tantas dolorosas tragedias, y nos hace conocer la antigua ciudad de Blois levantada a orillas del Loira,

Alfa Finanza.

EDITORIAL: *Fox.*

PROTAGONISTA: **Jorge Walsh**

La última producción del querido actor favorito de nuestras damas tiene méritos sobrados para presentarse con el carácter de extraordinaria. Walsh es siempre en ella el



rey del salto y de los bofetones, de las sonrisas y del amor. Doris Pawn, es su gentil pareja, el elegante Charles Clary y el vam-

piresco Herschell Mayall son sus notables colaboradores. Mezcla de romance y de novela aventurera ofrece ensañanzas muy sabias y que vienen de perilla a los especuladores de Bolsa. «Alta finanza» será una cinta que habrá de verse con agrado.

Rosa de Sangre.

EDITORIAL: *Fox*

PROTAGONISTA: **Theda Bara**

Ni las películas de Francisca Bertini son tan elegantes y suntuosas como esta producción a cargo de Theda Bara. El ambiente de la Rusia autocrática está pintado de mano maestra, reproducido en sus menores detalles. Se comprende por qué estalló el maximalismo en ese país de la nieve y de la esclavitud y se admira la magnitud de los sacrificios que por la libertad se efectuaban.

«Rosa de Sangre» es para Theda Bara una pieza de presentación vigorosa antes del magno acontecimiento de Cleopatra.

Mori y Guevara

VIDRIERIA

Condell 71 — Teléfono Inglés 1973

Vidrios · Marcos · Espejos
Grabados finos
Pinturas
y Artículos para Pintores

Su única falta.

EDITORIAL: *Fox*.

PROTAGONISTA: **Gladys Brockwell**

Sacudirá reciamente nuestra cordaje de nervios esta producción en que alterna el drama de la vida real con la novela policial. Una mujer que ama de veras ignora el pasado del hombre, objeto de su adoración. La noche en que se fuga con él tiene

¿Quiere Ud. ahorrar dinero?

Compre en la

Botellería Porteña **De Eugenio Zerbi - Condell 212**

La única casa especialista en Vinos y Licores.

Vinos a precios de viña vende desde una botella.

Agua Quinamávida, Jahuel, Nipa, a precio de despacho. Pida a Teléfono Inglés 1745 y será atendido en el acto.

bruscamente la revelación de ese pretérito: su novio era un ladrón de alta escuela. Arrepentida vuelve al hogar; después de un tiempo se casa con un magistrado que la quiere de veras. El destino le coloca de nuevo ante sus ojos al canalla de otro tiempo y el drama toma un aspecto novelesco en que se hace necesaria la presencia de un detective para deshilvanar la intrincada madeja.

Sed de Venganza.

EDITORIAL: *Fox*

PROTAGONISTA: **William Farnum**

Esta película ha sido hecha para los espíritus fuertes. Una persona de temperamento delicado o de ideas timoratas no podría resistir a la emoción de sus escenas ni comprender el significado salvajemente humanitario de su fondo.

Es la historia de un hombre que venga la más cruel ofensa que puede inferirse a una mujer. Es la novela de las pobres mujercitas demasiado confiadas o demasiado caprichosas que al abrir sus ojos a la vida no supieron caminar por el sendero de la virtud.

Farnum está secundado en la obra por la linda Jewel Carmen y por el temerario Walter Law.

La Mujer Tigre.

EDITORIAL: *Fox.*

PROTAGONISTA: Theda Bara

«La Mujer Tigre», regia como presentación escénica y como exposición de trajes, es la vida de una moderna, sanguinaria, aristocrática y pervertida Lucrecia Borgia.

Theda Bara es una verdadera tigresa real, creando el endemoniado personaje de la Vizcondesa moscovita, que obliga a doblar la cerviz de los hombres mas integros delante de su hermosura y de sus encantos femeninos. La terrible vampiro de otros tiempos revive en esta producción lujosamente irrepachable.

Programas Cómicos

Películas por CHAPLIN; TRIPITAS,
FOX SUNSHINE, TOM MIX Y MUTT Y JEFF

La «Empresa de Teatros y Cinemas» ha iniciado no ha muchas semanas la exhibición de diversas películas llenas de comi-

dad, a cargo de los reyes de la risa nombrados en el encabezamiento de este párrafo.

El éxito más lisonjero hace ostensible la correspondencia del público por estas competencias de ruidosa hilaridad.

Para consuelo de muchos aficionados tenemos encargo de comunicar que el stock de películas cómicas con que cuenta la Empresa es vasto y novedoso, de manera que los días de risa habrán de continuar *in crescendo*.

Dios como testigo.

Película católica por excelencia

Al Cardenal Gibbons, metropolitano de New York, se le debe el asunto de esta película social realizada bajo el patrocinio de la Sociedad Católica de Arte de Broadway.

Defiende el secreto de la Confesión y encarna fielmente los ideales del mundo creyente, que verá en ella una apoteosis de su fe.

PALACE HOTEL

Estrecho para recibir a su distinguida e inmensa clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados para la mayor comodidad del pasajero.

Así estos soberbios establecimientos españoles, van a la cabeza de los primeros de Sud América, puesto que ofrece.

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos entre cuyo número, los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES
Propietario.

AMOR DE CINE

Herminia Thompson era una inglesita rubia, con ojos muy azules, que guardaban una dulzura indefinible, blanca como una azucena y de cuerpo gentil y cimbrador.

Mil veces le oí decir que era soñadora, entusiasta de lo estrambótico, de lo original, de lo nuevo; pero en honor de la verdad era una enferma, una cajita de nervios rebeldes, una histérica como tantas, que no quieren confesar su enfermedad.

Poseía Herminia muchos millones que heredó de sus padres y sobre todo de un tío suyo que allá en la Australia, descubriendo y explotando minas, hizo un capital envidiable, que no se desmendró nada, pues el inglés era un avaro que sólo gastaba lo indispensable para comer y censuraba como despilfarro y lujo todo lo que no era preciso para la vida.

La inglesa, al verse rica, buscó una señorita de compañía y se dedicó a viajar. Estuvo en América, en Asia y hasta en el Continente Africano, pues visitó parte de Marruecos y Fernando Póo. Los inviernos

los pasaba en Niza y Monte Carlo; pero un año fué a Málaga, admiró su ventajas sobre las otras poblaciones, a pesar de tener menos fama, y se declaró andaluza, permaneciendo en aquella ciudad española desde Noviembre hasta febrero.

Herminia era muy aficionada al Cine. Rara vez iba al teatro, pues como no estaba muy fuerte en el idioma perdía muchas palabras.

Romántica por temperamento, cultivado con lecturas apropiadas a fomentar esas ideas, las películas que la alucionaban eran las dramáticas, las de sentimiento, aquellas que se copiaban en su corazón; lienzo propio para esas exhibiciones.

Una noche se presentó una película en que el protagonista era un pintor que amaba locamente a una mujer, por la que abandonó familia y patria. Cuando más ciego estaba por ella, se vió engañado, siendo sustituido por el amigo más íntimo, al que había servido de Mecenaz. En su desesperación trataba de suicidarse; pero en esos mo-

La "Nueva Sombrerería Italiana"

Acaba de recibir un inmenso surtido de sombreros de última novedad para caballeros y jóvenes.

Fábrica de hormas y sombreros adornados de última moda para señoras.

Se reciben novedades por cada vapor

La casa que tiene mejor surtido y que vende
más barato.

Por Mayor y Menor

Llegó un gran surtido de bonitos Calendarios para obsequiarlos a la clientela

Calle Victoria N.º 775 nuevo y N.º 669 viejo, entre San Ignacio y Olivar

JUAN MICHELIS

mentos se fijó en el retrato de su madre y aquel recuerdo dispuso sus propósitos suicidas. El argumento no podía ser más sencillo; pero había detalles conmovedores y una estela de sentimiento envolvía todo el plan.

Aquel artista impresionó a Herminia, de un modo extraño, singular, con toda la fuerza de su histerismo. Las histéricas son unas niñas grandes que lloran por un capricho, acaso el más absurdo, como un niño por un juguete.

Además, los españoles no podemos comprender bien, ni comprenderemos nunca esos apasionamientos que se despiertan en esas hijas de la célebre Albión, acaso por la ley del contraste. Son como esos arbutos que nacen en campos de nieve y suelen tener raíces muy hondas, muy resistentes.

Herminia luchó con el recuerdo de aquel hombre. No pudo, o no quiso desecharlo. Acabó por apoderarse de su espíritu.

Hay que decir que ella jamás había probado las sensaciones del amor. Su corazón estaba tan virgen como su cuerpo. Había tenido muchos pretendientes, desde un ministro de una República de la América del Sur hasta un sacerdote de Budha, decidido a olvidar sus votos y su Pagoda. Unos se habían dejado encantar por su hermosura y los más por sus millones. Pero el corazón de la inglesita no se dejó conquistar, ni palpitó por ninguno. Ojalá las frases de amor tan impasible como la lluvia que azotaba los cristales de su chalet y ni miradas ni suspiros influían en aquella escultura humana, al decir de sus amadores.

Procuró informes y sólo supo que aquel actor era un aristócrata arruinado, que seducido por los encantos de una belleza de la película había sentado plaza de artista a las órdenes de una empresa italiana. Su distinción y su cultura habían sido factores importantes que le auxiliaron a ocupar buen puesto en el elenco.

Herminia, al saber que estaba arruinado, pensó que en esta ocasión sus riquezas podrían ayudarle, ya que su hermosura no era tampoco despreciable.

Comprendió que estaba enamorada y se decidió a satisfacer su deseo, siendo esposa de aquel hombre, del único que la había hecho sentir, aunque en condiciones tan especiales.

Sin meditarlo poco ni mucho se fué a Italia. Recorrió Roma, Milán, Florencia y Turín. En esta ciudad supo que su perseguido, que era un hombre misterioso, un verdadero enigma ambulante, al declararse la guerra se había sentido patriota y, lleno de entusiasmo, se alistó como voluntario y formaba parte de un batallón de Bersaglieri. Herminia, con su inseparable compañera, especie de maleta que llevaba por todas partes, se presentó en el escenario de la guerra austro-italiana. Ernesto Scaramelli, que este resultó ser el verdadero nombre del actor, aunque en los carteles aparecía con otro distinto, había sido lesionado en un combate. Ingresó en el Hospital de Trieste y al ponerse bueno, aunque quedó inútil de la mano derecha, embarcó para Nueva York, con el fin de gestionar ingreso en aquellas compañías impresionadoras de películas.

La inglesita estaba cada día más loca por aquel personaje, casi fantástico, que en su volcánica imaginación iba agigantándose con nuevas atracciones, por aquello de que, como dijo el poeta—

los obstáculos son siempre
aperitivos de amor.

Buscó aquel ideal por todas partes y llegó a poner hasta anuncios en los periódicos de más circulación; pero todo inútil. Nadie conocía a Scaramelli.

En vano visitaba todos los Cines, esperando que alguna película le sirviera de norte para dirigirse a la casa donde estaba contratado.

Una tarde en que su actividad se desplegó en grado extremo, cansado el cuerpo y espíritu, regresó Herminia a la fonda y con esa imperturbabilidad británica excepcional, dijo a su compañera:

—Si antes de ocho días no he encontrado al hombre que me propuse fuera mi ma-

Confitería IDEAL ROOM

PLAZA VICTORIA

Fábrica y Sucursal: Independencia 869, Teléfono Inglés 1608

rido, me saltaré de un balazo la tapa de los sesos.

Pasaron dos días y se hallaba en su habitación, proyectando las últimas gestiones cuando la camarera le anunció que un caballero preguntaba por ella. Le mandó pasar y cuál no sería su sorpresa al hallarse frente a frente de Ernesto Scaramelli.

No obstante aquel rostro de mujer no se inmutó.

Ernesto le expuso que había leído en una Revista de Cine el anuncio por el cual se le llamaba y que venía a ponerse a las órdenes de la inglesita, con algo de prevención y mucho de curiosidad, aunque la primera había desaparecido y la segunda se había aumentado, al ver que le llamaba una mujer tan encantadora.

Esta se sentó en la silla que estaba al lado de Ernesto y con tono casi indiferente, le dijo:

—Confieso que soy una inglesa algo caprichosa, pero franca y he de decir sin rodeos lo que pienso.

—¡Perfectamente!—replicó Scaramelli.

—Mi rostro está a la vista. Mi cuerpo tam-

poco está oculto. No sé como le parecerá a usted.

—Me parecen soberbios, piramidales, superlativamente seductores!—exclamó el italiano, dejándose llevar de sus aficiones al bello sexo.

—Además disfruto una renta de veinte mil duros mensuales.

—Ese es el colmo.

—Pues bien, yo ofrezco a usted mi hermosura y mis millones.

—¿Cómo?

—Estoy dispuesta a casarme con usted.

Ernesto se quedó con la boca abierta. Aquel trabucazo a boca de jarro le hizo perder la sangre fría.

Ella, por el contrario, cada vez más serena, añadió.

—¿Qué me contesta usted?

Entonces mi hombre, sacando fuerzas de flaqueza, añadió:

—¡Ay, señora, no puedo aceptar tanta felicidad!

—¿Es posible que se niegue?

—Y cómo no, amiga mía si soy casado y padre de ocho hijos.

POTPOURRI

Se suicida Mlle. Dufrene.

La artista Blanche Dufrene se suicidó el mes pasado ahorcándose en uno de los camerinos del teatro Sarah Bérhardt de París. Mlle. Dufrene era la discípula más aventajada de la «divina Sarah» y varios críticos eminentes, así como buena parte del público, la consideraban superior a la maestra. De salud muy delicada venía sufriendo hace años los ataques de una enfermedad incurable (tuberculosis) y quizás esto fuera la causa del suicidio.

La película virgen.

La película virgen, que tanto ha escaseado durante la guerra y aun escasea en determinadas naciones, atrae en estos momentos las miradas de diferentes capitalistas con ansias de abrirse nuevos campos. No hay duda de que la casa Eastman tendrá pronto que defender seriamente su supremacía. En Nueva York están ya trabajando dos fuertes compañías que producen grandes cantidades de este material, aunque todavía no en volumen suficiente para lanzarse de lleno a la exportación.

Gran Tintorería Europea a Vapor

FUNDADA EL AÑO 1894

Sue. A. CALVO E.

Casa prestigiada por su seriedad, por su calidad de trabajo y empleo de tintas legítimas

Especialidad en Confecciones de Luto

Pedro Montt, entre Morris y Olívar

La "EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS Ltda."

Se honra en presentar a los públicos de Chile
la serie más grandiosa editada por PATHÉ

EL PACTO DE TRES

(THE TIGERS TRAIL)

Obra definitiva de la linda actriz e intrépida amazona

15

EPISODIOS

NUTRIDOS
DE LA
MÁS INTENSA
SENSACIÓN

RUTH ROLAND

y del simpático Rey de los Cow-Boys

JORGE LARKIN

inolvidables protagonistas de

"EL JINETE FANTASMA"

ACCION

y
acontecimientos
rápidos,
lógicos
y dramáticos
desenvueltos
en las Montañas
del Colorado

Constituyó el éxito más rotundo en Norte-América

EMPRESARIOS

Esta PELÍCULA es
para ROBAR DINERO

Éxito que aquí se repetirá
: dentro de breves días :

LECTORES

Se aproxima la fecha de
este Estreno Monstruo

Artistas que emigrarán.

A juzgar por lo que cuentan los agentes de publicidad, pronto estará en marcha con rumbo a Francia una verdadera peregrinación de «estrellas». Douglas Fairbanks fué el primero en declarar, al firmarse el armisticio, que iría a Francia a impresionar varias películas. Mary Miles Minter, la diminuta primera dama de la American, tiene análogos planes y ya se da por cierto que seguirán el mismo camino Mary Pickford, Louise Lovely, Chaplín y Alice Brady. Perla White acaba de anunciar oficialmente su próximo viaje a París llevando toda su «compañía de series».

Una polaca fué a cantar en Sevilla ¡Carmen!

En un diario de Francia leemos que hace varias semanas se representó en Sevilla la ópera «Carmen» haciendo el papel de protagonista la actriz polaca Mme. Lakowska, que estuvo secundada por un grupo de «bailarinas gitanas de la localidad». El periódico francés se sorprende de que en Sevilla una polaca se haya atrevido a representar un personaje como Carmen.

Nueva consolidación de arte mudo en Francia

Charles Delac y M. Vandal, a la cabeza de un grupo de influyentes industriales de la cinematografía francesa y contando con el apoyo financiero de gentes de capital, acaban de efectuar una consolidación de intereses por medio de la cual asumen la dirección y propiedad de Film d'Art, una de las productoras mas antiguas de Francia, «Agente General Cinématographique», que es una gran casa de distribución y la «Salle Marivaux», el más lujoso de los Cines de la Ciudad-Luz.

La nueva organización girará con el nombre de «C. Delac, M. Vandal et Cie.» y en sus manos queda, mediante el contrato de que se habla, una gran parte de la producción, distribución y exhibición de películas en la República Francesa.

Confecciones para Señoras

Especialidad en Trajes Sastre

M. Barriuso

Teléfono 549

Casilla 3382

«La Rosa Blanca»

Valparaíso—Av. Pedro Montt 130

Engañar para divertir.

La pantalla, la cámara cinematográfica, el director de escena y los actores se combinan entre sí, de manera científica y eficaz y para engañar al público a fin de divertirlo mejor. Esto, que parece, al mismo tiempo, una falsedad y una paradoja, es lo que, sin exageración, puede llamarse el epitome del arte mudo. Es decir, que la Cinematografía es una modalidad de la escena que tiene por objeto ilusionar al espectador mediante una serie de mentiras de óptica y con connivencia y maravillosa ayuda de la cámara que es el mago más poderoso y el taumaturgo más extraordinario que haya habido jamás desde Cagliostro hasta nuestros días.

Goldwyn en Chile.

Hasta hoy las películas de esta famosa editorial se han ofrecido en Chile en forma irregular. Las producciones que de la marca se conocen son viejas y de poco valor.

La gran marca americana no ha tenido para nosotros propulsores sinceros y ecuanímenes como los tiene Fox y Pathé.

Haría bien la empresa cinematográfica que contratara la exclusiva de la Goldwyn para nuestro país: es una marca que da honra y prez.

RESERVADO

PARA LA

CASA AGOSIN

Gran Sastrería de Lujo

La primera Fox de Perla White



PERLA WHITE

El debut de la famosa estrella en su nuevo contrato con Fox se efectuará con una historia melodramática original de Jorge Petters.

Después de revisar alrededor de mil obras buenas de conocidos autores, la linda Perla eligió el melodrama en cuestión que lleva el título de "Tiger's Cub". Allí interpreta el papel de Maria (la cachorra) hija de Hank Boss (el Tigre).

"Tiger's Cub", fué representada en el Teatro Garrick de Londres en 1918, obteniendo un suceso sorprendente. Perla White eligió esta pieza para su debut porque en ella desempeña un papel dominante y de gran emoción. Así lo declaró la actriz en un reportaje confidencial que inserta el Boletín Fox.

Los acontecimientos de "Tiger's Cub" se desarrollan en Alaska, en los tiempos en que no se conocían las leyes.

El romance gira alrededor de la "Cachorra" la hija de un bárbaro diforme cuya sola presencia inspira miedo.

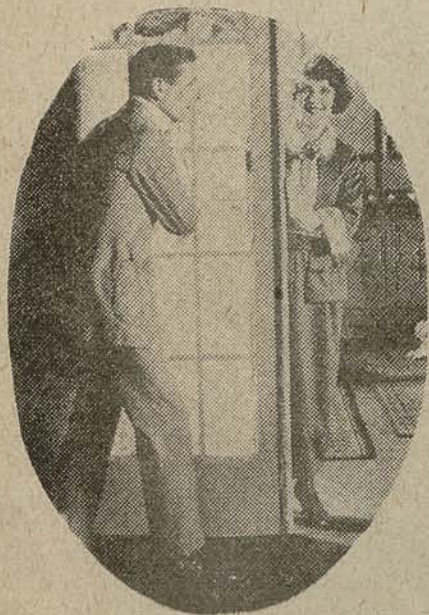


Visite Ud. El Alhambra
y será su favorecedor

NOTICIARIO DE TODO EL MUNDO

«The Morning Picture» asegura que las actividades cinematográficas en Chile son notables. Que por acá se exhiben películas extraordinarias al precio de 20 centavos moneda americana.

Tienen razón los yanquis al congratularse



JUNE CAPRICE y CREIGHTON HALE
en su primera obra Pathé "OH BOY"

de esta nueva y al asegurar tales precios.

El dollar alcanza actualmente un valor tan alto en moneda nacional que bien equivalen los veinte centavos americanos al peso cincuenta chileno pagado por ver la mejor película.

Carlos Chaplin y Mildred Harris Chaplin anuncia en las revistas americanas haber dado a luz una preciosa criatura el 7 de Julio último.

Chaplin, que deseaba vivamente que su vástago fuera mujer, un poco desconsolado

felicito a su esposa. No quería el famoso cómico que ni en pensamiento fuera a realizar el hijo las barbaridades de su padre.

Virginia Pearson, auspicada por Pathé trabaja independientemente y con éxito halagador para el cinematógrafo.

En el pasado mes emprendió gira con su propia compañía a la hermosa región de los lagos Jorge y Champlain para impresionar algunas escenas de «Imposible Catalina», segunda película de la editorial que lleva su nombre.

La primera titulada «Las Esmeraldas del Obispo» hizo éxito loco. Sabemos que la estrenará la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.

Harry Bernstein, empresario del Colonial Theatre de Richmond, Baltimore, se ha ganado 25 mil dólares de utilidad líquida exhibiendo «El pacto de Tres» por Ruth Roland.

Definitivamente han bautizado sus admiradores a Theda Bara con el honroso título de «la Bernhardt del écran».

En justicia se lo merece.

Desde el 5 de Julio se mantiene en los carteles del Ziegfeld Theatre «Los Especuladores» (The Profiteers) última producción de la hermosa Fannie Ward, estrella de Pathé.

La editorial Goldwyn promete para la América del Sur un envío verdaderamente espléndido.

Esta manufactura se distingue por sus producciones extraordinarias.

CINE MAGAZINE
REVISTA QUINCENAL DE LUJO
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.-

Artista de renombre que vuelve a la escena muda

ooo

Mollie King, la artista que tantos laureles ha ganado en la interpretación de películas en serie, vuelve al redil cinematográfico después de una temporada en la escena hablada. Hasta la fecha se desconoce bajo qué marca iniciará su nueva campaña ante el objetivo, aunque entre la gente del ramo en Nueva York se cita con insistencia el nombre de una compañía muy conocida en la América Latina.

Mollie King, desde el escenario del Century Grove de esa metrópoli, ha ganado uno de los triunfos más resonantes de la temporada y está resuelta a no abandonar del todo las candilejas. Por declaraciones de Morris Gest, el conocido empresario internacional que la tiene contratada, sabemos que continuará a la cabeza de su elenco sin perjuicio de tomar parte en determinado número de películas por año.



Vera Vergani eminente actriz italiana en
"Dora o Las Espías"

RAFAEL RAVEAU

CINEMATOGRAFISTA

El infatigable autor teatral y distinguido abogado porteño don Rafael Raveau con muy buen acuerdo dedica ahora sus momentos de descanso a la cinematografía.

Ha construido al efecto espléndidos talleres fotográficos relativamente extensos y salas de operación a plena luz, en las cuales se propone impresionar una película con la cual iniciará el album familiar, hoy tan en boga entre las familias principales de los Estados Unidos y Europa.

Accediendo a sus deseos hubieramos que-

rido guardar en silencio su brillante iniciativa, pero ella es emuladora y merece ser aplaudida publicamente.

Ojalá que de la cinematografía privada pase a propiciar la industria nacional del cinematógrafo, tan decaída hoy día por razones que está demás señalar. Sus condiciones de experto en la fotografía, en la cual es un verdadero artista, colocan al señor Raveau en las avanzadas del arte cinematográfico que ahora estudia con tanto celo y entusiasmo.

Las escuelas y el gusto cinematográfico

Acostumbrados a los gestos, detalles emocionales y temperamentos de las escuelas francesa e italiana, amamantados como fuimos en las grandes obras dramáticas de las patrias de Bourget y D'Annunzio, educados en ese medio por la influencia literaria de las naciones latinas de Europa y teniendo idénticos instintos y aficiones, nos sublevaron, en un principio, las presentaciones que se apartaban de tales consagrados cánones.

Nadie puede dudar que, aunque los norteamericanos nos hubieran presentado en la época a que venimos aludiendo obras iguales en su magnificencia en aquel entonces, no habríamos gustado de ellas porque estábamos demasiado embuidos en la otra escuela: la escuela productora europea.

Se necesitó larga labor de propaganda para admitir las cintas de la América del Norte en los mercados del Sur. Y entonces fué cuando comenzamos a dudar de nuestros juicios.

Por un lado teníamos los grandes gestos, los excesos de movimiento de las películas europeas, con sus argumentos de pasión y de tragedia. Por el otro, la interpretación en exceso sobria y en exceso exótica de los americanos. Al principio nos parecía que aquellos no eran actores, sino una especie de maniqués, que raras veces sonreían y a quienes costaba gran trabajo fruncir el ceño.

No podíamos comprender que el quitar

la ceniza a un cigarrillo fuese la expresión exterior de un sentimiento, ni que el apresar los labios significara el resultado de una lucha interna, porque la escuela latina nos había enseñado que para «registrar» cólera ante la cámara, el actor debía mesarse los cabellos, hacer gestos horribles, elevar los puños al cielo y, si a mano venía, tirarse por el suelo y hacer el epiléptico.

¿Quiere eso decir que los actores europeos y la escuela sean malas? De ninguna manera. Lo único que significa es que son distintas. Tan acreedoras son a nuestro aplauso sincero las grandes interpretaciones de los clásicos cinematografistas de Pathé, Gaumont, Ambrósio y Cines, como los de cualquiera casa de los Estados Unidos.

Películas para los Albums de Familia, y no retratos

Una revista del ramo, no recordamos de dónde, se extraña de que todavía no se haya generalizado la costumbre de hacerse filmar, en lugar de fotografiar, ya que está descontado el éxito que obtendría el industrial que popularizara esa innovación. Luego se lanza a profetizar y nos asegura que nuestros nietos reemplazarán con la linterna de proyección el antiguo album de retratos tan apreciado por nuestros abuelos.

El colega no va descaminado. Varias empresas importantes ya están estudiando el negocio, y el nombre de León de Gaumont se menciona con insistencia en ese sentido.

Actividades Cinematográficas, 1919 - 1920

PROGRAMAS CINEMATOGRAFICOS ELOCUENTES.

Queremos dejar constancia, aunque sea someramente, de las actividades con que las principales casas editoras de películas se preparan en Norte-América para impulsar la producción cinematográfica futura.

Entre los que ya han dado a conocer sus programas de trabajo para el periodo 1920-21 figuran las siguientes: Pathé Exchange, Fox y Goldwyn.

Pathé New York

Esta manufactura es la casa de las series. Estaría demás hacer referencia al éxito asombroso de sus producciones lógicas y originales, nutridas del más admirable sensacionalismo. La aceptación de las series en nuestras ciudades es un hecho innegable. Cada película bate un record y cada nuevo anuncio de ellas despierta ansiedad justificada.

Nuevas series.

He aquí una nómina de las nuevas Pathé-Series que en breve serán exhibidas en nuestros principales escenarios.

«EL PACTO DE TRES» por Ruth Roland y Jorge Larkin, ambos recordados intérpretes de «El Jinete Fantasma».

«En SECRETO» por Perla White y Walter Mc Grail, producción con la cual se despidió la encantadora actriz de la casa Pathé.

«LA ISLA DE LAS JOYAS» por Francés Mann y Stuar Holmes, célebre vampiro.

«LA GRAN TORTURA» por Ana Luther y Charles Hutchinson.

«EL OJO DEL CÍCLOPE», por Eileen Percy y Warner Oland.

«LAS AVENTURAS DE RUTH» por Ruth Roland y Jorge Larkin.

Producciones Selectas.

Entre las obras escogidas que artistas eminentes con sus elencos y compañías propias desarrollan, figuran las que expresamos: de Virginia Pearson; de June Caprice y de Creighton Hale dirigidos por Paul Capellani; de Blanche Sweet; de Fannie Ward; de Frank Keenan; de Dolores Casinelli, dirigida por el hijo de D'Annunzio; de Alma Rubens y de Marjone Rambeau.

Entre otras producciones especiales se anotan también: La silla 13, El Hombre que se volvió blanco, por Mae Murray; Felicidad de mujer, por Blanche Sweet y «Modelo de Virtudes» por Dolores Casinelli.

La «Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.» representante exclusiva y legal en Chile de Pathé tiene, pues, ancho campo donde cosechar nuevos éxitos.

Fox Film Corporation.

Fox por su parte se prepara como de costumbre. Poseedor del éxito irá seguro a él y de aquí las vastas proyecciones de su enorme programa.



FAVORITOS DEL CINE

visamos a nuestra antigua y distinguida clientela que tenemos un nuevo surtido de retratos de artistas cinematográficos, los cuales los encontrará Ud en las siguientes casas:

Empresa Zig-Zag, Av. Pedro Montt 2; Cigarrería "La Habanera", Pedro Montt;

Almacén de Música de A. Bréngola. Solicite en estos puntos la lista N.º 1.

Para clientes en provincia o al por mayor, dirigirse a

JUAN BAS y Cía.

Casilla 3478 — VALPARAISO

Sus Autores.

Entre los autores que proporcionan a Fox asuntos cinematográficos anotamos: Frederick S-Isham; E'Lloyd Sheldon; Inés Castle; Egerton Castle; Henry Blosson; Luis Tracy; Ralph Spencer; David Belasco; Lonfellow; Zane Grey; Bud Fisher; Mc. Carthy; Clarence E. Milford y Torrest Halsey.

Artistas Principales.

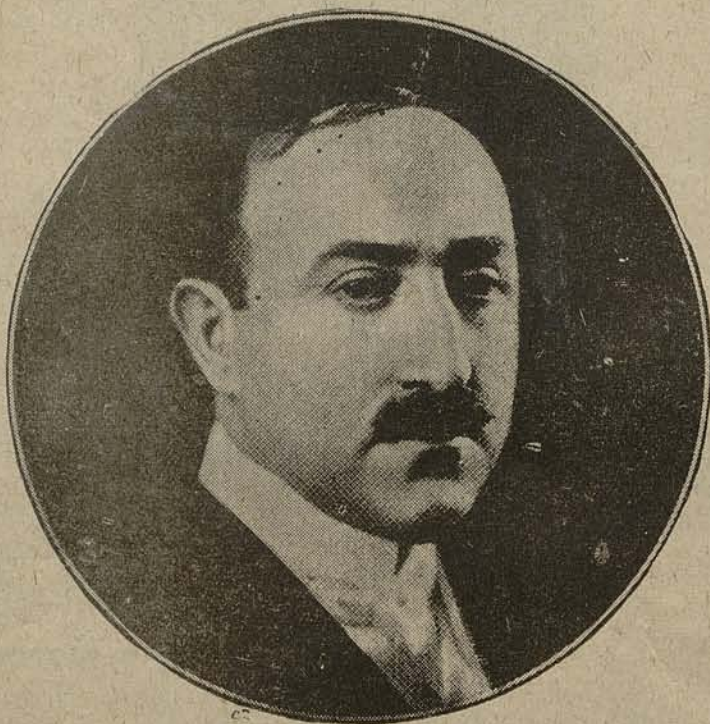
WILLIAM FARNUM, trabajará en ocho grandes producciones entre las que figuran con el carácter de extraordinarias: «Lobos en la noche», original de Lloyd Sheldon; «El último de los Duanes» novela vigorosa por

THEDA BARA, la nueva Sarah Bernard, como la llaman en Broadway, será también protagonista exclusiva de tres argumentos formidables. Desde luego trabaja ya en «La belle Russe» novela bolsheviki de David Belasco y en «Lure of Ambition» de Julia Bernham.

WILLIAM RUSSELL, joven inteligente y popularísimo actor, destacará también su personalidad en las nuevas producciones Victory, de las cuales se filmarán 26.

GLADYS BROOKWELL y JORGE WALSH, actuarán también en originalísimas Victory, escritas exclusivamente para estos dos talentos de la pantalla.

ALBERT RAY y ELINOR FAIR, que siempre



Zena Grey y «Vuelos de la mañana» por Luis Tracy.

PERLA WHITE, la nueva celebridad de Fox prepara también ocho producciones de enorme valor artístico y literario. Se calcula en 400 mil millones el número de ojos humanos que han visto trabajar admirados a Perla White en todo el universo.

TOM MIX, el intrépido cow-boy actuará también en 8 películas llenas de emoción y de intensa realidad, más grandes, más audaces y sorprendentes que todas sus anteriores.

fueron favoritos del público americano aparecerán en las producciones de rúbrica Excel Pictures, que también se filmarán en número de 26.

MAGDALENA TRAVERSEEE, aún desconocida en Chile y la hermosa y encantadora PEGGY HYLAND, la sublime intérprete de «Las hijas de los otros» cuentan también con películas exclusivas.

Comedias Sunshine.

Obras cómicas de este género que constituye por hoy la predilección de la gente

que ama el teatro de risa se imprimirán 26. Se han contratado nuevos artistas cómicos y se amplían los temas con desternillantes adquisiciones de nuevos elementos que producen hilaridad.

Dibujos animados.

Mutt y Jeff, los héroes tan queridos de los niños, tienen cartel aparte y de sus obras se anuncian 52 nuevas, salpicadas del humor y del ingenio más deliciosos.

Fox en series.

Con la adquisición de Perla White, Fox está en condiciones de abordar las películas en series, y de aquí el anuncio de una serie en 15 episodios que, según su propio decir, «será la más sensacional que se haya realizado hasta la fecha.»

Fox es capaz de todo, de manera que no tenemos por qué poner en cuarentena su rotunda declaración.

Obras extraordinarias.

Entre las super-films incluye «Evangolina», basada en el inmortal poema de este nombre del genial poeta británico Longfellow, «Checkers» (Especuladores) de Henry Blossom, y «Should a Husband forgive» (Debe un marido perdonar). Además anuncia tres producciones más cuyos nombres no estamos autorizados a dar todavía.

Directores de Fox.

Damos a continuación algunos nombres de los directores que comparten con Fox el triunfo de sus creaciones:

Edward J. Le Saint, Edward Dillon, Charles J. Brabin, Hampton de Ruth, Jack Blythstones, Raoul A. Walsh, Frank Griff, Frank, Beal, Scott Dunlap, Eddie Cline, J. Gordon Edwards, Richard Danton, Edmund Lawrence, Harry Millarde, Roy de Ruth, Heoward M. Mitchele, Vin Moore M. St. Clair.

TE TETLEY

ES EL MEJOR

Únicos Agentes:

HUTH y Cía.

Actividades Goldwyn



También esta prestigiosa editorial, bien conocida de nuestros públicos, anuncia sus actividades para 1920.

Las producciones de esta casa se han ido mejorando día a día, de manera que no es aventurado suponerle un éxito completo para el futuro. Ha edificado solidamente, justo es, pues, que sus factores artísticos en constante progreso alcancen la cima a que se proponen llegar,

Sus artistas.

He aquí algunos nombres:

GERALDINA FARRAR, famosa belleza del arte lírico y de la pantalla, ha obtenido el aplauso de públicos delirantes y las alabanzas de los críticos más severos. Su hermosura, su arte y su voz le han conquistado fama mundial.

PAULINA FREDERICK, una elegante que conoce todos los secretos de la vida social. Viste y brilla regiamente, el salón es su trono y en películas de índole mundana difícilmente encuentra competidoras.

MABEL NORMAND, es la emperatriz de la comedia. Sus éxitos son sucesivos, su labor incomparable y sus admiradores se cuentan por millones. Posee el don parisien de la espiritualidad, que ofrece en sus comedias como copas burbujeantes de champagne.

TOM MOORE, es el hombre de la sonrisa irresistible que ha ganado más simpatías el año pasado. Su dramaticismo es sobrio y su galanura de alta escuela.

MADGE KENNEDY, es la primera dama del lienzo, en el decir del *Morning Telegraph*. Como actriz cómica, durante los dos años que lleva de trabajo, se ha conquistado, en justicia, los favores del público.

WILL ROGERS, es una de las personalidades más vigorosas del lienzo y su trabajo es lo más delicioso y humano que se conoce en película, según la frase lapidaria del *Morning Pictures*.

Sus autores.

Colaboran con Goldwyn los siguientes novelistas, cuya reputación está bien acrecentada en el público americano: **Rex Beach, Rupert Hughes, Gertrudis Atherton, Basil King, Gouverneur Morris, Leroy Scott y Maria Roberts Rinehart.**

Los diarios y revistas yanquis se disputan los escritos de estos eminentes autores, que gozan de popularidad y de bien ganado prestigio.

Capitol Comedies.

Extiende también sus actividades, la editorial Goldwyn al género de las comedias. Estas producciones genéricas, al estilo de sus congéneres americanas, están incluidas bajo el título de Capitol Comedies.

Smiling Bill, es el cerebro creador de estas cintas que en número anual de trece se ofrecen en los Estados Unidos. Acompañan a Bill los esposos Carter De Haven, tipos originales que hacen reír recurriendo al chiste sano y a las originalidades alejadas del chocarismo.

RUTH ROLAND

EN EL

"PACTO DE TRES"

Cine Novela PATHÉ-SERIAL

15 SENSACIONALES EPISODIOS

Asunto de ARTURO REEVE y CARLOS LOGUE
 Escenario » GIBSON WILLETS
 Dirección..... » ROBERTO ELLIS
 Fábrica » ASTRA FILM CORPORATION

Las producciones Pathé en series son tenidas en el mundo entero por las más perfectas. Hasta hoy son las últimas palabras en la materia y nadie ha podido arre-

Toda la pieza es una sucesión de situaciones que nos hacen marchar de sorpresa en sorpresa, con escenas e hilación lógica, pletóricas del interés más creciente.

PERSONAJES Y REPARTO

Estela Boyd.....	Ruth Roland
Jorge Randall.....	Jorge Larkin
Grim Gordon.....	Mark Strong
Rodolfo Gordon.....	Mark Strong
El Manchao (The tiger face).....	Harry G. Moody
Pinto.....	Federico Kohler
Salonga.....	Jorge Field
Florencia.....	Easter Walters

ANTECEDENTES

Para poder formarse cuenta cabal del primer episodio de esta gran serie Pathé es necesario dar a conocer algunos hechos anteriores a la época en que comienza a desenvolverse la trama de «El Pacto de Tres».

Tres aventureros, Pedro Strong, Grim Gordon y el coronel Boyd habían fletado una goleta para ir a la India en busca de riquezas. Antes de hacerse a la mar para tan peligrosa expedición convinieron y firmaron un contrato, en el cual declaraban que se repartirían en partes iguales la fortuna que encontraran, estipulando que en el caso de muerte de algunos de los tres firmantes la parte que le correspondiese pasaría a poder de sus herederos. Una vez juramentados rompieron el pacto en tres pedazos y cada uno se guardó un fragmento.

Strongy Gordón guardaron personalmente sus partes pero el coronel Boyd depositó la suya en manos de Bill Boland, capitán



batarle el cetro que con toda magestad Pathé sostiene.

«El Pacto de Tres», su última producción, es en el concepto de la crítica americana, la realización más gigante del género. Película de acción rápida y vibrante, desenvuelve su asunto en las regiones pintorescas y montañosas de California. La lente cinematográfica ha impresionado escenas emocionantes en pleno riñón del Colorado, explorando en sitios aún no descubiertos por el hombre.

del buque, quien, en caso de su fallecimiento, estaría obligado a devolverlo a su hija Estela.

Después de una navegación larga y penosa desembarcaron un día en un puerto indio habitado por la tribu salvaje denominada «Los adoradores del tigre», porque a este rey de la selva rendían culto.

Infructuosamente buscaron las riquezas apetecidas. La pobreza de la región era solemne y los aventureros debieron contentarse con apoderarse de un ídolo de los indígenas. Cuando ya regresaban a su buque se vieron repentinamente acometidos por la tribu de salvajes a la cual no pudieron resistir. Tras una lucha a muerte solo pudo escapar con vida Grim Gordón que llegó a bordo con su pequeño ídolo. Vuelto a América no tardó en descubrir las magníficas propiedades del que aparentaba ser un insignificante trofeo. Los ojos del tigre se iluminaban al contacto del radio. Minero de profesión, Gordón no tardó en descubrir valiosos yacimientos del codiciado metal y de la noche a la mañana se convirtió en un millonario famoso.

Pero una idea asaltaba a Gordón que no podía disfrutar con tranquilidad de sus riquezas. ¿En qué manos estarían los otros dos fragmentos del Pacto de Tres? ¿Los indios habrían seguido sus pasos para reivindicar su ídolo y se habrían dado cuenta del valor del pacto?

Corren los años y henos aquí de repente en plena historia.

PRIMER EPISODIO

LOS IDÓLATRAS DEL TIGRE

Llamada por su tutor, Grim Gordón, rico propietario de minas en el Colorado, Estela Boyd, hermosa y decidida muchacha, hija del coronel Boyd, se dirige en ferrocarril a casa del amigo de su padre. En el tren viaja también Jorge Randall, joven ingeniero, a quien Gordón ha encomendado la administración de sus propiedades. Simpatícos los dos y llenos de juventud, no tardaron ambos viajeros en hacer amistad.

En la casa de Gordon todo era preparativos para recibir a los viajeros. Sin embargo, nuestro hombre se mostraba inquieto y en sus ojos revelaba una extraña agitación. Momentos antes de la llegada de Estela y cuando imponía a su hijo mayor del

inmenso valor que el tigre ídolo tenía para él, un cuchillo arrojado desde lejos fué a clavarse en la puerta de la habitación. Presos de temor se impusieron del mensaje que traía y leyeron con asombro las siguientes palabras «*Devuelva el ídolo sagrado y cumpla el Pacto de Tres*».—*El Manchao*. Mientras nuestros personajes se quedan abismados ante el contenido del mensaje, Florencia, la criada de la casa se entrevistaba con Pinto, un terrible bandido cuya partida estaba a las órdenes de la tribu india de «Los idólatras del tigre». El sacerdote de la secta era Salonga y el alma de las maquinaciones un hombre con el rostro a rayas a quien todo nombraba «El Manchao». Estos indígenas llegaron hasta la hacienda del Colorado por inmigraciones especiales que debió realizar Grim Gordón durante una época de escasez de brazos. Los idólatras siguieron practicando su religión en el nuevo país y en sus templos adoraban al tigre. Por informaciones de la criada supieron los indios que Estela era la hija del coronel Boyd y se apresuraron a robarla, a fin de tener un arma con que operar en contra de Gordon. Cuando nuestros viajeros desembarcaban en la pequeña estación se vieron atacados repentinamente por los bandidos que no contaban con las prodigiosas fuerzas de la muchacha, ni con la rica experiencia que en bofetones poseía Jorge Randall. Así, pues, los bandidos se vieron derrotados en su primera tentativa de secuestro. Gordon, mientras tanto, para tranquilizar su conciencia y admirando la belleza de Estela pensó en casarla con su hijo, pero la joven ya enamorada de su defensor contestó con una franca negativa.

Cierta noche, después de la reunión familiar que sucedía a las comidas de la hacienda, llegó hasta ella un hombre imperativo que sin hacer caso de etiquetas, se presentó súbitamente delante de Gordon. Era el capitán Bill Boland, depositario del segundo fragmento del pacto, y que buscaba a Estela con ansiedad para restituirla en sus derechos. Gordon, casi temblando, abandonó la habitación, momentos preciosos de que se valió el capitán para concertar una cita con Estela, la misma noche. En la madrugada se llevó ésta a cabo y en ella el capitán relató a Estela los antecedentes conocidos del lector. Pero Gordon atisbaba, y ansioso de venganza, cuando oyó las revelaciones de Boland, conectó el alambre de la fuerza eléc-

trica con la lámpara de la sala. A los pocos momentos Boland caía carbonizado por la corriente.

Estela, en posesión del fragmento del pacto que le pertenecía solicitó la ayuda de Randall para recobrar la herencia de su padre. Un día en que viajaba en dirección a las minas fué asaltada de súbito por la banda de "El Manchao", en circunstancias que entraba al bosque del camino. Como experta amazona huía ya de los bandidos cuando cayó en poder de los indios. A pesar de todos los esfuerzos que hizo por salvarse

su caída rompió el ramaje de un árbol y cual no sería su sorpresa al encontrar la cartera que contenía el pacto y la huasca de la gentil amazona. Rápido como un celaje se dirigió a la hacienda; alistó a los cow-boys al mando de el Chispazo y volvió grupas hacia la pagoda india.

Encontró a la indiada que regresaba con Estela, a quien perdonó la vida con la condición de que les indicara el sitio en donde había ocultado el pacto. La batalla de escaramuzas se empenó reñida y cruel, pero los cow-boys no tardaron en poner en derrota



no pudo vencer a sus innumerables perseguidores. Escondida en un hueco de un árbol fué descubierta por Pinto. Sin embargo, antes de ser maniatada y vendada arrojó la cartera que contenía el pacto. Llevada a la tribu los indios feroces y sanguinarios la condenaron a ser devorada por el tigre de su adoración. El acto termina en el preciso momento en que el tigre se abalanza sobre su humana presa.

SEGUNDO EPISODIO

OJOS DE FUEGO

Randall, que momentos antes departía con Estela, tuvo un presentimiento y temiendo que la ocurriera algún percance siguió la dirección del bosque. Al llegar al barranco en donde Estela fué aprehendida perdió el equilibrio y rodó hacia la quebrada. Con

a los secuestradores de Estela. Sin embargo, ésta debió sostener una lucha cuerpo a cuerpo con El Manchao al cual venció arrojándolo al precipicio. Randall mientras tanto, dominaba a su vez a Salonga y de un puñetazo feroz lo lanzaba a la quebrada. En la pelea Salonga perdió su pedazo de pacto y he aquí a Estela en posesión del propio y del que pertenecía a la indiada. Resuelta a conquistar su tercer fragmento combinó con Randall un plan para despojar a Gordon del suyo y así reivindicar sus derechos. Gordon guardaba el pacto en una caja secreta en la cual también ocultaba al ídolo. Con la ayuda del radio era entonces fácil el descubrimiento. Pero Florencia, novia de Pinto, el bandido feroz, da con el escondite en que Estela guardaba sus dos fragmentos. Cuando, después de una noche llena de zozobras e inquietudes, lograron apoderarse del ídolo y del pedazo de pacto de Gordon,

nuestros héroes vieron con pesar el fracaso de su empresa. Pero, Florencia, que no duerme y que atisba los pasos de los jóvenes avisa por medio del misterioso cuchillo mensajero, de que si asisten al Arbol Solitario llevando el ídolo se les devolverán los pedazos perdidos.

Muy de mañana salieron Estela y Randall en dirección de la cita. Sin embargo ésta era una nueva celada de Pinto para apoderarse de ellos. La partida de los bandidos se apoderó de Randall y lo ató fuertemente a un árbol mientras a Estela la sitiaban en una cabaña abandonada. Sin fuerzas para resistir y agobiada por los golpes de Pinto, Estela cayó exánime, y cuando una tarántula venenosa, desprendida desde el techo va a picarla inyectándole su pócima mortífera, termina el episodio.

TERCER EPISODIO

LA CADENA HUMANA

Randall, amarrado al árbol, en un esfuerzo prepotente rompió su ramaje y desató sus ligaduras. Púsose inmediatamente en dirección a la cabaña para salvar a Estela a quien los bandidos robaron el ídolo de ojos de fuego que brillaban como brasas al contacto del radio.

Llegó a tiempo para volar con certera puntería de un tiro de revólver al venenoso bicho y arrancar a su novia de las garras de la muerte.

Pinto no cabía en sí de gozo en posesión del ídolo, pero le faltaba el radio necesario para descubrir su secreto. Dispuso, pues, un asalto al laboratorio de Gordon, en donde el minero guardaba buena cantidad del preciado metal. Ayudado de Florencia entró en el cuarto de química y ya había robado buena parte de radio cuando aparecieron Gordon y su hijo, quienes dispuestos a deshacerse de Estela, la tenían citada para cierta experiencia. Esta no era otra que una combinación química de rayos ultrarajos que tenían potencia para volatilizar a una persona al ligero contacto de su lumbré. Mientras Gordon preparaba su combinación el hijo descubría a Pinto, que dispuesto a triunfar de su empresa, se precipitó sobre el joven. Al ruido de la lucha vino Gordon, que sin capacidad para vencer a Pinto, moría quemado por su propia combinación de rayos. Cuando Estela y Randall entraban al laboratorio el cuadro más desolante se presentó a sus ojos. El bandido antes de escapar sostuvo una lucha a muerte con Randall y éste pudo arrebatarle el ídolo. Pero El Manchao atisbaba y al huir el hijo de Gordon cayó a manos de los indios que lo llevaron a la jaula del tigre.

Con la muerte de Gordon procedía la lectura del testamento, y así veremos concurrir a ella al hermano de Gordon, un tal Rodolfo, quién al tener conocimiento de los designios del Manchao resolvió retirarse del lío y quedar con su cuerpo libre.

(Continuará.)





BUZÓN



Declaramos abierta esta sección de correspondencia para el público.

En ella se atenderá toda pregunta que tenga referencias con el arte cinematográfico. Los preguntones pueden, pues, estar de plácemes y tener la seguridad de que encontrarán un oyente de buena voluntad y hermético.

El interés con que era esperado CINE MAGAZINE ha hecho que algunos firmantes se adelantaran a enviar correspondencias antes que apareciera la revista y así se explicará el lector por qué damos algunas respuestas en este primer número.

JOSEFINA MONCAYO.—*Antofagasta*.—La dirección de la casa porteña editora de postales de artistas la encontrará usted ojeando los avisos de CINE MAGAZINE.

CURIOSO.—*Concepción*.—Se ignora la edad. Tenga usted presente que a las damas nunca se le pregunta que edad tienen.

ENRIQUETA.—*Iquique*.—Ni que fuéramos peregrinos para seguirle de a pie. Tom Mix tan pronto está en California como en Nueva York. Ignoramos si piensa ir a Iqui-

que. Envíele su retrato. Podría decidirse.

LUCY.—*Santiago*.—Don José Perinetti no tiene teatro en Santiago. Durante las vacaciones del dieciocho puede usted verlo en el Royal de Viña del Mar. Actualmente es soltero.

CELIA.—*Buenos Aires*.—Sigue Crespo. A menudo le vemos despachar correspondencia para esa.

E. W.—*Playa Ancha*.—Theda Bara es soltera; nació en 1890. Su dirección es Fox Studio Fort Lee. New York.

PROPIETARIO.—*Presente*.—Si usted quiere ir a cobrar los arriendos a Buenos Aires puede arrendarle su teatro a ese empresario austriaco.—Es consejo honrado.

COMEDIANTA.—*Viña del Mar*.—Norma Talmadge nació en Niágara Falls en 1897; Constance en Brooklyn el 10 de Abril de 1900; la dirección de ambas es 720 Seventh Avenue, New York.

PREOCUPADA.—*Valparaíso*.—Naturalmente que Jorge Walsh es más varonil y más belleza masculina que Wallace Reid.—Este último es un dandy almibarado.

Imprenta Roma

Libros en Blanco — Revistas

O'HIGGINS 84-88

VALPARAISO

Paradisi y Nobili

Películas estrenadas en Agosto de 1919

MARCA	TÍTULO	METRAJE APROX.	MARCA	TÍTULO	METRAJE APROX.
Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.			Paramount...	Caprichos de millonaria	1500
Fox.....	Lluvia de Bofetones.....	1660	Universal....	La gata salvaje.....	1400
Pathé.....	El Ibis Azul.....	1500	Bluebird	El diario de una madre	1300
"	Las Campanillas.....	1500	Universal ...	Vanidad	1500
Corona.....	Cain	1800	Paramount ..	Agentes secretos	1500
Pathé.....	La Ratera Relámpago	12500	Unirversal...	Amor de Broadway	1500
Fabreges ..	Supremo Holocausto.....	1600	"	La tentación del circo....	1500
Fox.....	La reina del mar.....	1800	"	Una esposa por correo....	1500
Paralta.....	Mentira leve.....	1500	"	La niña del cabaret.....	1500
Ivan.....	Ecos de juventud.....	1500	Paramount...	Conquistas de amor.....	1500
Fox.....	Así es la vida	1650	"	El misterio de un crimen	1500
"	Corazón romántico	1500	Artercraft....	Valentia sin igual.....	1500
Graphic.....	Cenizas de amor	1500	Paramount...	Flor de mar	1500
Fox.....	Laureles y espinas	1500	"	La hija de la naturaleza	1500
"	Poderoso caballero es don dinero	1550	Max Glucksmann		
Bertini.....	Envidia	1600	Metro.....	La esposa encadenada....	1500
Paralta.....	Himeneo	1500	Triangle....	El premio de la virtud ..	1400
Fox.....	Corazón de león.....	1500	"	Lobos y corderos.....	1500
"	El precio de su silencio...	1500	Essanay.....	Los mentirosos.....	1500
"	Tritones y mercedes.....	600	Metro.....	Amaras secretas	1500
"	Mutt y Jeff (8 películas en un rollo)	750	Tanhouser...	El vicario de Wakerfield	1300
Pathé.....	El terror de la sierra....	3200	Rolle	Houdini (p. de 1 al 9) ...	5500
Fox.....	La desconocida No. 274 ..	1500	Mutual	Chaplin aristócrata.....	500
Chaplin....	Los pugilistas	300	Triangle....	Angela y su nieta	1300
"	De nuevo otra vez	150	Swenska....	El crimen de su padre...	1200
Compañía Italo-Chilena			Particulares		
Vitagraph ..	Jugando con la suerte ..	1500	Tiber	El camino de la luz	1200
Bluebird	Se acabó la broma	900	"	Le detour	1200
Paramount..	Su único pecado	1500	Latina.....	La pirata del aire	1200
"	La hermosa bárbara	1500	Ambrossio ..	La gorgoña	1200
Universal ...	La estela de sangre	1550	Zannini	La noche que dormí bajo las estrellas.....	1200
Bluebird....	¿Quiere Ud. casarse con migo?.....	1600	Tiber	La estirpe	1200



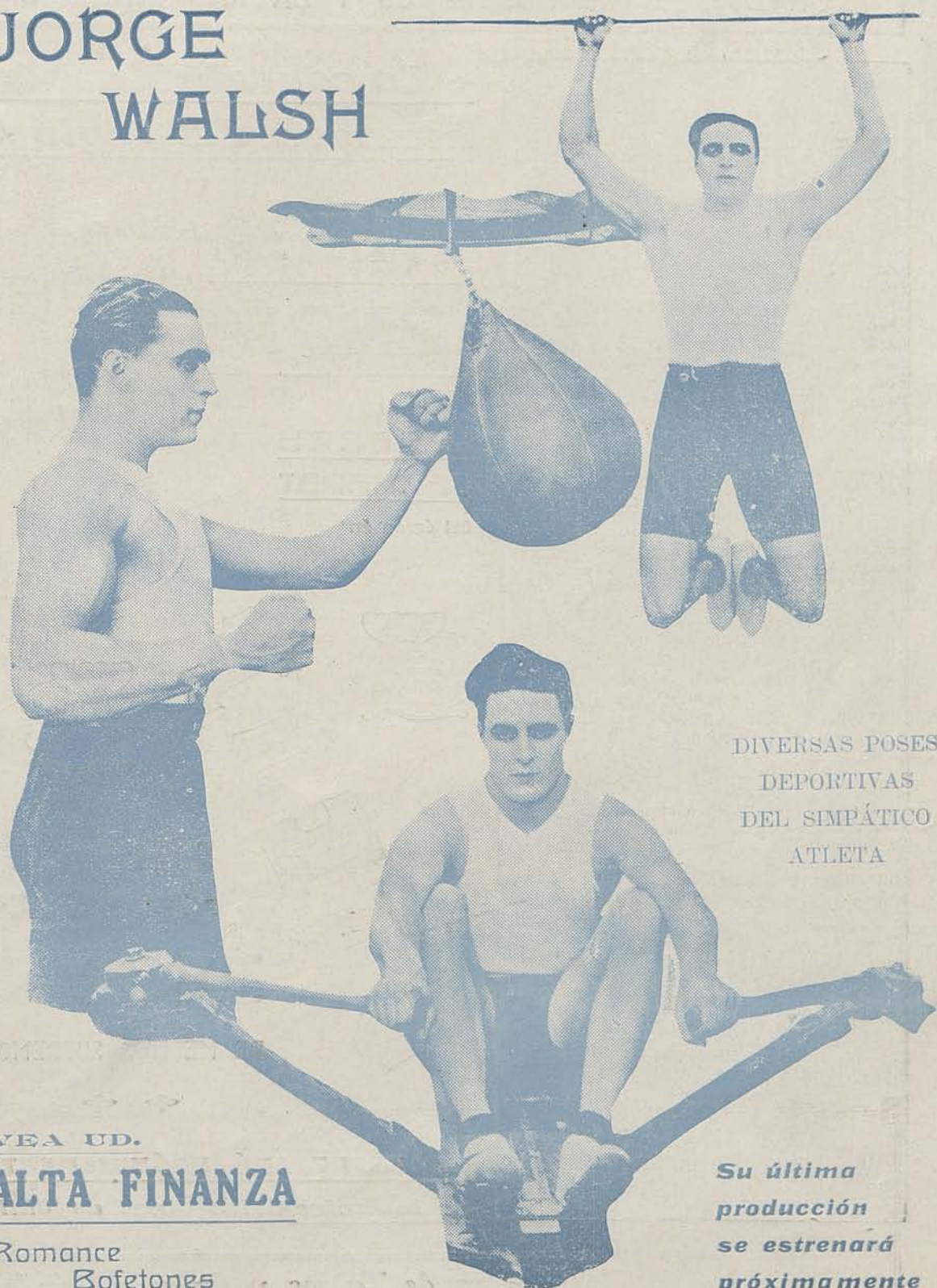
CINE MAGAZINE



Revista Teatral, Social

y de Cinematografía ::

JORGE WALSH



DIVERSAS POSES
DEPORTIVAS
DEL SIMPÁTICO
ATLETA

VEA UD.

ALTA FINANZA

Romance
Bofetones
y Amoris

*Su última
producción
se estrenará
próximamente*

ACONTECIMIENTOS ABSOLUTOS Y EXTRAORDINARIOS



~ La concepción más hermosa del Siglo ~

THEDA
:BARA:

La SARAH
BERNARDT

del écran en

CLEOPATRA

SUPER
:FILM:
FOX

DE MÉRITOS SUPREMOS



Se ESTRENARÁ PRÓXIMAMENTE
en los principales Cines de Chile

Exclusividad de la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda."