

REVISTA NACIONAL
CHILE
SECCION:
DIARIOS, PERIODICOS Y
REVISTAS CHILENAS

N.º 4

En este número:

EL CURCO MELENDEZ

cuento por

JUAN MARIN



Adelantado

lecturas

leyendo para el lector

**COROLAS DE CRISTAL. —
Poemas de Gladys Thein.
—Nascimento. — Santia-
go, 1932.**

CON este libro se inicia en la literatura una joven escritora. Poco más de 20 años, un rostro inteligente, unos versos bien compuestos. Eso es todo cuanto el lector encuentra a primera vista en el libro. Luego se penetra más allá, y se encuentra uno con dolores



Gladys Thein

y alegrías, verídicos o literarios, acaso más literarios. Una niña de 20 años difícilmente puede amar con la intensidad de quien dice:

“Fuí buena siendo mala... Fuí
[mala siendo buena...
¡Pero no supe nunca cuando
[llegaba el mal!
Fuí mala, tú lo sabes, los hom-
[bres lo dijeron,
mala porque no supe ser como
[fueron ellos,
buena para mi misma, para mi
[nada más...”

O meditar así:
“No sé quién enturbió mis
[aguas.
con su dolor y su desdén...
Hoy están quietas y escarcha-
[das...
Y es ésta escarcha amarga
[hiel...!”

Gladys Thein no ama al parecer los procedimientos que utilizan los poetas de su edad. Acaso sea la única escritora de veinte años que no ha reparado en la belleza de la libertad poética, que no se ha dejado seducir por la alegría de ir poniendo palabras aladas junta junto a otra, y dotándolas de libertad, de vuelo. Prefiere la sobria medida, la correcta consonancia, el ritmo profundo y marcado.

Acaso el mayor acierto de sus versos sea la traducción de momentos fugaces, de estados de alma repentinos. Así de pronto Gladys Thein piensa que dentro de ella hay algo oculto y siente su impotencia para darle la libertad. Entonces dice:

“Tejer cantando la ilusión
[más pura
y dejarla pasar...
Ungir los ojos de una luz di-
[vina,
que no puede brillar.
Sentir los labios la palabra in-
[quieta
y tener que callar.
Colmar las manos la caricia
[leve,
y no poderla dar...
Sentir el pecho desbordante en
[tanto
que no puede enjugar.
Ver que este fuego nos consume
[el alma
y tener que olvidar...”

Así es el libro, interesan- te, juvenil, lleno de entusias- mo. Hay un temperamento en su autora, que a pesar de ser una jovencita finge haber vivi- do sus versos, haber gustado de todos los amores, estar pronta para todo cuanto la vi- da pudiera darle...

Hay algunas poesías des- criptivas, como El Poeta, que malogran la continuidad sub- jetiva de Corolas de Cristal, que de todos modos es un li- bro revelador y dotado de an- chas promesas.

D.



Blaise Cendrars

CAMPEONES DEL MUNDO, por Paul Morand. — Biblioteca Zig_Zag N.o 59. — Empresa Letras. — Santiago.

ES Paul Morand, el autor de "Campeones del Mundo", un escritor universalmente acogido por su elegancia, su fluidez, su moderno espíritu. Divulgado ya por Empresa Letras en "Aire Indio", este libro de ahora, "Campeones del Mundo", es completamente diverso. Se trata de una novela de Estados Unidos. Una novela que resume la vida norteamericana y que establece sus diferencias con la de Europa. Los personajes son cuatro estudiantes, de una Universidad, que al separarse prometen reunirse diez años después. Y diez años después han cambiado, por cierto. Uno, un judío, es ya todo un corredor de la bolsa. Se destaca la figura de otro de ellos, a la sazón campeón mundial de box.

Obra dinámica, movida, con mucha acción, le ha costado a Morand seis viajes a los Estados Unidos. Seis viajes que el autor de "Aire Indio", ha aprovechado bien, por cierto, pues en unas pocas páginas nos entrega un panorama de la vida americana disimulado tras un hilo novelesco de notable atracción.

P.



EL ORO. — Novela por Blaise Cendrars. — Biblioteca Zig_Zag N.o 58. — Empresa Letras. — Santiago.

BLAISE Cendrars en "El Oro", abandona su desordenada manera de escribir. Ya no es el autor inconexo, deliciosamente incoherente de "Los Cuadernos de Mirelle", no el desordenado evocador de Chiloé en "El Plan de la Aguja". "El Oro" es casi una biografía y por eso Cendrars adopta nuevos métodos.

Se trata de la azarosa vida del General Juan Augusto Sutter, el descubridor del oro en California. Una vida desgraciada, relatada tan tiernamente, que Sutter adquiere el aspecto de un amigo nuestro, un amigo a quien hemos admirado en la época de su esplendor y a quien compadecemos profundamente a la hora de su caída.

El tema mismo se presta para la realización que Cendrars ha hecho, casi folletinesca, de la lucha por el precioso metal. Recuerda eso en algunos momentos las páginas de California de Pérez Rosales. Menos realista, menos anecdótico, Cendrars habla en cambio con mayor poesía de aquel tiempo febril.



¡Mucho ojo!



M.R.

A fin de que usted no reciba una de las imitaciones que han surgido a la sombra de la fama extraordinaria del producto de confianza, fíjese que el nombre **CAFIASPIRINA** aparezca en los envases, como también la "Cruz Bayer" en los envases y en cada tableta. Hágalo por su propio bienestar.

La CAFIASPIRINA es lo mejor que se conoce contra dolores de cabeza, de muelas, de oídos; neuralgias, resfriados trastornos femeninos, etc. Y como es inofensiva, puede tomarse en cualquier momento.



el producto de confianza
CAFIASPIRINA: 0.5 g. Aspirina (ácido-acetil-salicílico por procedimiento especial "Bayer") 0.05 g. Cafeína y 0.134 g. Almidón.