

# Reclutados



N.º 3

En este número:  
**LA CIUDAD OCIOSA**  
cuento por  
**LORD DUNSANY**

*Adhurst*



# leyendo para el lector

**LO QUE EL TIEMPO DEJA.** — Cuentos de Salvador Reyes. — Colección de Autores Chilenos. — Empresa Letras. — Santiago.

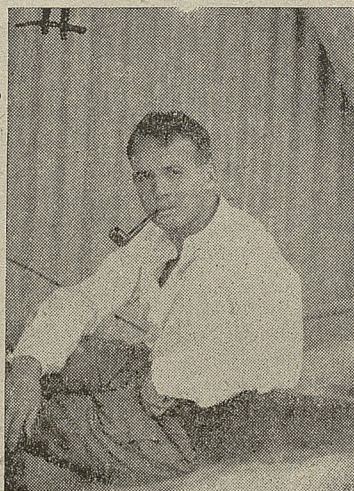
**L**OS libros de Salvador Reyes son de aquellos que uno puede coger con toda confianza, seguro de no sentirse luego defraudado. Es Reyes un cuentista sobrio, entretenido, cosmopolita elegante, pero elegante a la manera de Paul Morand, por ejemplo. Sus relatos se pueden leer en cualquier parte y en cualquier idioma, pues nada tienen de locales. Reyes maneja almas de hombres y de mujeres universales.

Desde *El Último Pirata*, publicado hace cerca de 8 años, no teníamos la alegría de una nueva obra extensa suya. Sus novelas *El Matador de Tiburones*, *El Café del Puerto* y *Los Tripulantes de la Noche*, muy hermosas todas, dejaban la sensación de escasez. Uno llegaba con verdadera pesadumbre al momento de volver la última página.

"Lo que el tiempo deja", es acaso el mejor libro de Reyes. Están contenidos en él cuentos escritos por este autor en su plena madurez literaria. Ha alcanzado en ellas serena calidad. Si se trata de citar, citemos *La Raza*, relato hermosísimo; *El hombre del tatuaje*, cuento sorpresivo de noble factura, y la *Nochebuena de los Vagabundos*, melancólica historia que acaso sea la más emocionante del libro.

**DESTINO DEL SIGLO.** — Jean Richard Bloch. — Ediciones Extra. — Empresa Letras. — Santiago.

**J**EAN Richard Bloch está divulgado entre nuestros intelectuales. Unos conocen su obra de novelista, otros su producción teatral y no pocos sus libros últimos, de ideas.



Salvador Reyes

*Destino del siglo* es un interesante conjunto de ensayos sobre la época. El autor estudia, investiga, deduce y trata de imaginarse a dónde va a llegar el mundo. Hay en él ciencia y un enorme conocimiento de las ideologías nuevas, a partir de Carlos Marx.

Ensayos para la mejor comprensión de su época, subtítulo Bloch este libro. Y tie-

ne razón. Su lectura aclara un poco el camino del pensamiento que se dá a vagar por entre los liberintos sombríos de nuestro tiempo.

**HISTORIA TRISTE DE UNA MUJER ALEGRE,** por Neel Doff. — Los Grandes escritores. — Empresa Letras. — Santiago.

**N**EEL Doff es un nombre casi desconocido para el público de habla castellana. Escritora holandesa de comienzos de este siglo, la novela suya "Historia Triste de una Mujer Alegre", ha merecido — sin embargo, — el honor de ser traducida a casi todos los idiomas europeos. Es su obra maestra. Inicia junto con "Una Mujer" — escrita en Italia por Sibilla Aleramo, más o menos en el mismo tiempo que en Holanda aparecía la de Neel Doff — la era de las confesiones autobiográficas femeninas.

Gracias a ellas, la posición del autor ante estas vidas cambió substancialmente. Dejaron de detenerse en la piel para adentrar en la carne doliente y miserable de algunas mujeres víctimas de nuestra miseria civilizada. Dejaron de alzarlas como un fetiche: ángeles o demonios para considerarlas seres humanos sometidos a toda clase de debilidades — como todo ser humano — y como todos alimentando ese afán de algo mejor: vida amplia, her-



mosa, rica en contenidos espirituales, que se anhela siempre pero que se suele posponer al halago o a la euita angustiosa del instante. Se busca con ansias hoy, mañana se olvida, y de nuevo surge en llamado; se busca y no se alcanza jamás en plenitud.

**LOS CAMINOS DE LA LIBERTAD**, por **Bertrand Russell**. — Ediciones Extra. — Empresa Letras. — Santiago.

Cada pensador tiene un estilo para pensar. Hay quienes desarrollan sus pensamientos en amplios panoramas y van como cóndores avizorando desde la altura las sinuosidades del paisaje; hay quienes marchan demoradamente, recorriendo uno tras otro, en amorosa cercanía, los objetos de su preocupación y hay quienes se instalan de golpe en el recóndito corazón de las cosas para desde allí iluminarlas hacia la periferia y van a salto de mata, de problema en problema revelando sus aristas y escondrijos. Bertrand Russell es de estos últimos. Tiene una mente alerta y flexible; alegremente, como jugueteando, toma los asuntos más viejos y que parecen ya exhaustos de novedades y descubre en ellos matices inéditos y aspectos insospechados.

En este libro hace una crítica llena de perspicacia y de buen sentido a los principales credos sociales. El socialismo, el anarquismo y el sindicalismo son examinados con agilidad y agudeza y tanto sus aciertos como sus errores, sus verdades como sus falsedades son evidenciados con científica imparcialidad.

De cómo las guerras no son una consecuencia exclusiva del capitalismo, sino que provienen de impulsos agresivos primordiales y muy anteriores a la actual organización econó-

mica; cómo las diferencias raciales y geográficas determinan dificultades que no han de solucionarse con la mera supresión del capitalismo; de modo que es utópica la idea anarquista de supresión total del Estado, por la necesidad de que haya una fuerza organizada, por mínima que sea, para mantener la misma libertad. Y así, muchos lugares comunes de la propaganda sociológica caen pulverizados ante la crítica de Russell, al igual que esos esqueletos centenarios que se deshacen de golpe al leve toque del dedo curioso del investigador.

También critica de modo notable al socialismo estatal por su tiranía burocrática, su centralización excesiva, su rigidez y la consiguiente pérdida de las libertades y de la espontaneidad social.

Propone un socialismo gremial (Guild Socialism) que se apoye equilibradamente en el Parlamento para las cuestiones políticas y en los gremios para los asuntos económicos. Los ciudadanos estarían representados en el Parlamento como consumidores y en el Congreso Gremial co-

**Un incendio puede transformar en ruina su prosperidad de hoy!**

Sea previsor  
**Y**

**EVITELO HOY**

**Su imprevisión lo dejará en la miseria si no evita las consecuencias de una catástrofe.**

Asegure sus muebles edificio o cualquier otro efecto en las Compañías Nacionales de Seguro:

**LA REPUBLICA  
LA ESTRELLA  
LA CORDILLERA  
LA INDUSTRIAL  
LA MINERVA**

Contra riesgos de incendio, Accidentes del Trabajo, Lucro Cesante, de Transportes, sementeras.

**Capital y Fondos:**

**\$ 15.000.000**

**SANTIAGO**

**Agustinas N.º 1137.  
Teléfono 83920  
Casilla 493**

**Busque a nuestros agentes en todo el país.**

**Gerente:**

**luis Kappes G.**

**Portada de «El Camarada del Lector»**



# EL ORO

Es una novela llena de animación del celebrado escritor Blaise Cendrars que logra deleitar en toda su extensión.

El autor narra con holgura y en una prosa de valor artístico un drama ocurrido en la época de la "fiebre del oro" en California.

La "EMPRESA LETRAS", ha publicado magníficamente esta obra en el N.º 58 de "Biblioteca Zig Zag".

PRECIO: \$ 2.—

## Se ha inaugurado la LIBRERÍA LETRAS

Con el propósito primordial de atender en la mejor forma al público que gusta de las ediciones "LETRAS" de Santiago. Al mismo tiempo ofrece surtido completo de libros de las buenas editoriales nacionales y gran variedad de libros importados.

Útiles de escritorio, libros en blanco, papelería y toda clase de artículos para oficinas también los encontrará Ud. a precios reducidos en la

"LIBRERÍA LETRAS"  
Huérfanos 1041  
Santiago

"LECTURAS"

mo productores. Propicia además, la descentralización, el respeto de las autonomías, el afán de libertad.

Es un libro sensato y luminoso que está escrito con gran sencillez y que debiera ser más conocido.

Russell sin pretenderlo y quizás sin sospecharlo, es hoy uno de los altos continuadores de la tradición del humorismo británico. Si el humorismo consiste principalmente en iluminar de manera aguda y sorpresiva los problemas humanos y en escudriñar las ideas más aceptadas para descubrir en ellas la trizadura sutil del prejuicio, Russell es humorista. Aunque lo sea tal como M. Bergeret era filósofo: sin saberlo.

Santiago Ureta.

MIG - ZALEZ. — "La Felicidad en la Vida Modesta". — (Imprenta de "La Semana") — Rancagua, Chile.

EXTRAORDINARIO en nuestra literatura es este folleto! ¿Quién es su autor? Lo ignoramos. ¿Es en realidad—como lo aparenta en sus líneas—un obrero chileno que habla como un pequeño filósofo? ¿Es un maestro? Sea quien fuere el que se esconde tras el seudónimo, la obra merece llamar la atención. Es humilde, sin altisonanterías, sin frases aprendidas de memoria. El estilo, por su sencillez misma, alcanza una rara dignidad. Las enseñanzas atraen, porque no pretende dogmatizar.

El hombre se coloca en el tono del hermano que aconseja. Parece decir: he aquí como he tratado yo de vivir. Sé que hay una dicha callada al alcance de quen se esfuerza por merecerla.

He aquí uno de los trozos de su libro: se llama "Como se aprende un oficio:

«Aprendiz u oficial, te em-

peñarás en el taller para hacer cada día mejor tu labor y te perfeccionarás observando con atención el trabajo de los otros.

Si el maestro no te cambia de sección o no te da cada vez trabajos más difíciles, pídeselo;

Si hay algún taller mejor que el de tus comienzos procura por todos los medios a tu alcance irte a trabajar a él.

Y si los buenos talleres de tu oficio están en otro pueblo, véte a ese pueblo sin vacilaciones.

No pierdas la oportunidad de hacerte notar como el más activo y ojalá que el más capaz de tus compañeros, no sólo para agradar al patrón, sino para sentir la satisfacción de tu orgullo, y como uno de tus pequeños triunfos».

¡Vayan al desconocido autor nuestros parabienes más efusivos! Hombres como él se necesitan no sólo en las clases obreras, en todas partes!

A. L. H.

## DOS PERIODICOS:

### 1.—El camarada del lector.

Pocas palabras encierran un concepto más cordial que "camarada". Un buen camarada es un regalo de los cielos. Y bueno es todo aquello que nos golpea con cariño el corazón. Es lo que me pasó al leer "El camarada del Lector".

Vestido viene con modestia. Su verbo es de plural sentido: canta, comenta, cuenta y anuncia. El poeta, el crítico, el literato, el editor van unidos en los ágiles de su organismo.

Además, el camarada dibujante contribuye con su cuota de talento a la iconografía y a la estampa.

Pero la pluma en este momento me increpa:

—¿Por qué ese optimismo? Hacía tiempo que tu voz era



con insistente afán melancólico. ¿Cómo te atreves a estar alegre? ¿Para saludar el número uno del año primero de una publicación? Pero, ingenuo, ¿cuántas veces me obligas a escribir semejantes saludos?

—Calla, camarada pluma, tu objeción me parece inoportuna. Ahora debes escribir en silencio.

Y con este dialoguillo me despido, “Camarada del Lector”, y te deseo una vida próspera en años y obras.

## 2. — Célula

“Célula” es un periódico bárbaro. No contiene, empero el adjetivo final de la primera proposición nada peyorativo. Al contrario, es mi máximo elogio.

Bárbaro es el hombre joven, libre de toda tradición —muchas veces ésta es rutina— que le inhibe el ágil avance hacia el futuro. Pero este concepto es puramente externo. Hay además, en el alma de la palabra un valor de profundo sentido. Bárbaro es quien tiene una nueva manera de sentir, pensar y actuar.

En este último significado es bárbaro Darío, con respecto a la poesía académica y afectada de su tiempo. Arremetió contra usos métricos y la sustancia de sus poemas tiene todo el ademán de lo insólito, de lo inédito y de lo iconoclasta.

Bárbaro es Don Quijote (el bárbaro esencialmente irrespetuoso) cuando ataca las malas artes de curas, barberos, villanos.

En este sentido es bárbaro el periódico que dirige González Vera, el pulcro prosador. Es bárbaro, porque tiene un acento de original preocupación humana. Nobles tópicos campean en sus páginas. ¡Bien haya “Célula” y su barroco barbarismo!

Norberto Pinilla.

## LAS LANZAS COLORADAS.

— Novela venezolana de Arturo Usler Pietri. — Biblioteca Zig-Zag, N.º 56. — Empresa Letras. — Santiago.

He aquí un bello título, al cual sigue también una hermosa novela. Hermosa a mi juicio, bajo todo punto de vista; por la forma, por el tema de suyo interesante, y por el vigor narrativo que en ella se advierte. Usler Pietri, venezolano, hombre joven, según nos informamos en el prólogo, nos muestra en estas Lanzas Coloradas su poderoso temperamento de escritor, pues es éste un libro en que hay riqueza en la pintura de tipos y panoramas, que se mezclan en una acción agitada e intensa.

La novela coge al lector, desde el comienzo, especialmente, a aquel lector que no conoce el trópico, pues en estas páginas palpita un mundo nuevo para él. El paisaje, el nombre de los árboles, de las aves, de los hombres mismos, tienen un sabor de novedad que acucia su interés, y le lleva fácilmente a través del relato. Esclavos negros, carne siempre humillada, mentirosos, cobardes y flojos, desfilan en las primeras páginas donde se advierte el poder de observación del autor, para hacernos sentir con trazos fuertes, su tierra ardiente, ubérrima: plantíos, cañaverales, animales, etc. todo ardid por ese aliento potente del trópico.

¡Presentación Campos! Una figura que se nos queda, pues está trazada con razgos enérgicos. Un tipo de mayoral dominador y atrabiliario. “Su carne sólida, se desplazaba con gracia. La pisada firme, la mirada alta, el cabello negro en marejada”. (Pág. 6). Los esclavos tiemblan ante su paso, ante su mirada dura y avasalladora. Tiene carne de amos, según la frase del autor. Y en realidad es el amo verdadero, allí donde los



**EL MEJOR SURTIDO  
EN CALZADO  
HECHO A MANO,  
PARA  
SEÑORAS — NIÑAS  
Y CABALLEROS**

**Botería ARGENTINA  
San Antonio 475**

## THIMOR

de Manuel Astica Fuentes

“Colección de Autores  
Chilenos” N.º 5  
PRECIO: \$ 3.—

El libro llamado a causar una revolución en las letras chilenas es éste de M. Astica Fuentes, el marinerero revolucionario, periodista y ahora novelista.

Hacer lo que han hecho grandes intelectuales como Wells, Rosny, Benoit y otros escritores no es tarea muy sencilla.

El chileno Astica ha logrado éxito con su novela fantástica “Thimor”, de aventuras, viajes, emoción y... fantasía creadora.

Astica Fuentes ha construido un mundo ideal que usted debe conocer y vivir en su novela

**THIMOR**  
editada por sólo \$ 3.— por la “Empresa Letras” y que se encuentra en venta en las librerías y agencias de revistas del país.



# Biblioteca Zig-Zag

**Publica quincenalmente,  
los viernes, las mejores  
obras de los mejores au-  
tores extranjeros, régia-  
mente presentadas y  
cuidadosamente  
corregidas.**

**\$ 2**

**Ultimos números  
publicados**

Nº 46: Catorce cuentos  
chilenos (2.a edic.)

N.º 47: Primer Amor.  
(Agot.). Iván Turguenév.

Nº 48: Un Hombre en el  
Zoo. David Garnett.

Nº 49: Vuelo de Noche.  
A. de Saint-Exupéry.

Nº 50: Werther. J. Wolf-  
gang von Goethe.

Nº 51: 24 Horas de la  
Vida de una Mujer (2.a ed.)  
Stefan Zweig.

Nº 52: El Retrato de Do-  
rian Gray. Oscar Wilde.

Nº 53 y 54: Flor Sombria.  
John Galsworthy.

Nº 55: El Camino de los  
Gatos. Hermann Sudermann

N.º 56: Las Lanzas Colo-  
radas. Arturo Uslar Pietri.

Nº 57: Las Cucarachas.  
Máximo Gorki.

Nº 58: El Oro. Blaise Cen-  
drars.

Para pedidos de cualquier  
número (fijese que no esté  
agotado), dirijase, acompa-  
ñando el valor en estampil-  
las de correo, giro o letra, a

**"EMPRESA LETRAS"**

SANTIAGO DE CHILE

Casilla 3327

dueños, personajes huidizos,  
sin relieve, dentro del relato,  
desaparecen delante de su re-  
cia figura.

Son los días de la inde-  
pendencia de Venezuela. Bo-  
ves, el terrible guerrillero es-  
pañol, pasa por la sábana,  
como una manga de langos-  
tas, desbastándolo todo de-  
jando tras de sí un reguero  
de sangre y de dolor. ¡La  
guerra! Presentación Cam-  
pos, el mulato fuerte, domi-  
nador, es como una catapulta  
de carne estallante de bríos,  
que se siente mal allí en la  
hacienda, donde nadie se opo-  
ne a sus deseos y caprichos.  
Hasta que un día se lanza al  
encuentro de la guerra. No  
sabe por quien va a pelear.  
Qué causa defenderá. Necesita  
gastar esa energía que le  
sube ardiendo por las venas  
y le estironea los nervios. An-  
tes arrasa la casa de los amos,  
ultraja a la señorita, y se  
lanza a la sin rumbo, en su  
potro "zaino calabozo", se-  
guido de todos los esclavos y

sirvientes, con los cuales for-  
ma un pintoresco y abigarra-  
do ejército.

El ambiente, la pintura de  
tipos, y el colorido que el  
autor les presta, al hacerlos  
hablar, son el mayor atrac-  
tivo en este libro. Los ele-  
mentos populares, despiertan  
especial interés. Esto de-  
muestra una vez más, que la  
novela representativa, de ca-  
da nacionalidad se abre cam-  
po y traspone fronteras. El  
lector cogido por la curiosi-  
dad, devora ansiosamente sus  
páginas, donde el viento del  
trópico agita con una mo-  
dalidad nueva, a estos criol-  
los que se mueven en un  
escenario lleno de novedad pa-  
ra nosotros.

No hay duda que nuestra  
América se va enriqueciendo  
poco a poco, con escritores  
de primera calidad. Arturo  
Uslar Pietri, nos lo está de-  
mostrando con esta novela.

*Luis Durand.*

## LECTURAS N.º 4,

en su norma de ir mejorando cada vez más el  
material, publicará:

El curco Meléndez, cuento de Juan Marín.

Freud, explorador de lo inconsciente.

Personajes sin olvido: Hermann Bang.

Primeras letras, cuento argentino por Alberto  
Ghiraldo.

El baile, por Irene Nemirowsky (cuarta parte)

Princesas lejanas, preciosa información gráfica.