

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Sección Chilena

Ubicación 9 (42a-34)

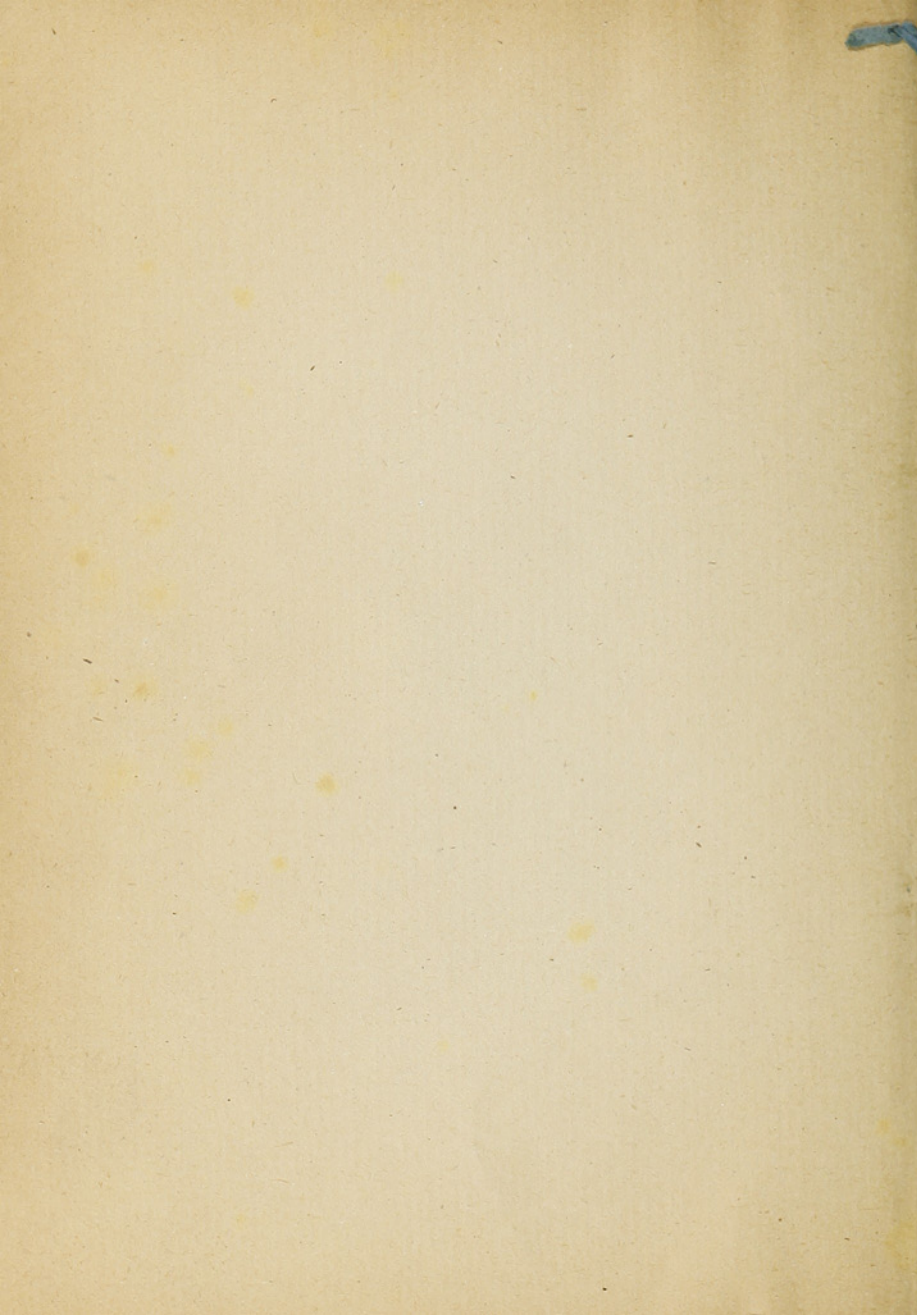
Año 1875 C _____

SYS: _____

BIBLIOTECA NACIONAL



1269527



DOS
CERTAMENES POÉTICOS

CELEBRADOS POR LA

ACADEMIA DE BELLAS LETRAS

DE

SANTIAGO,

POR ENCARGO DEL DIRECTORIO

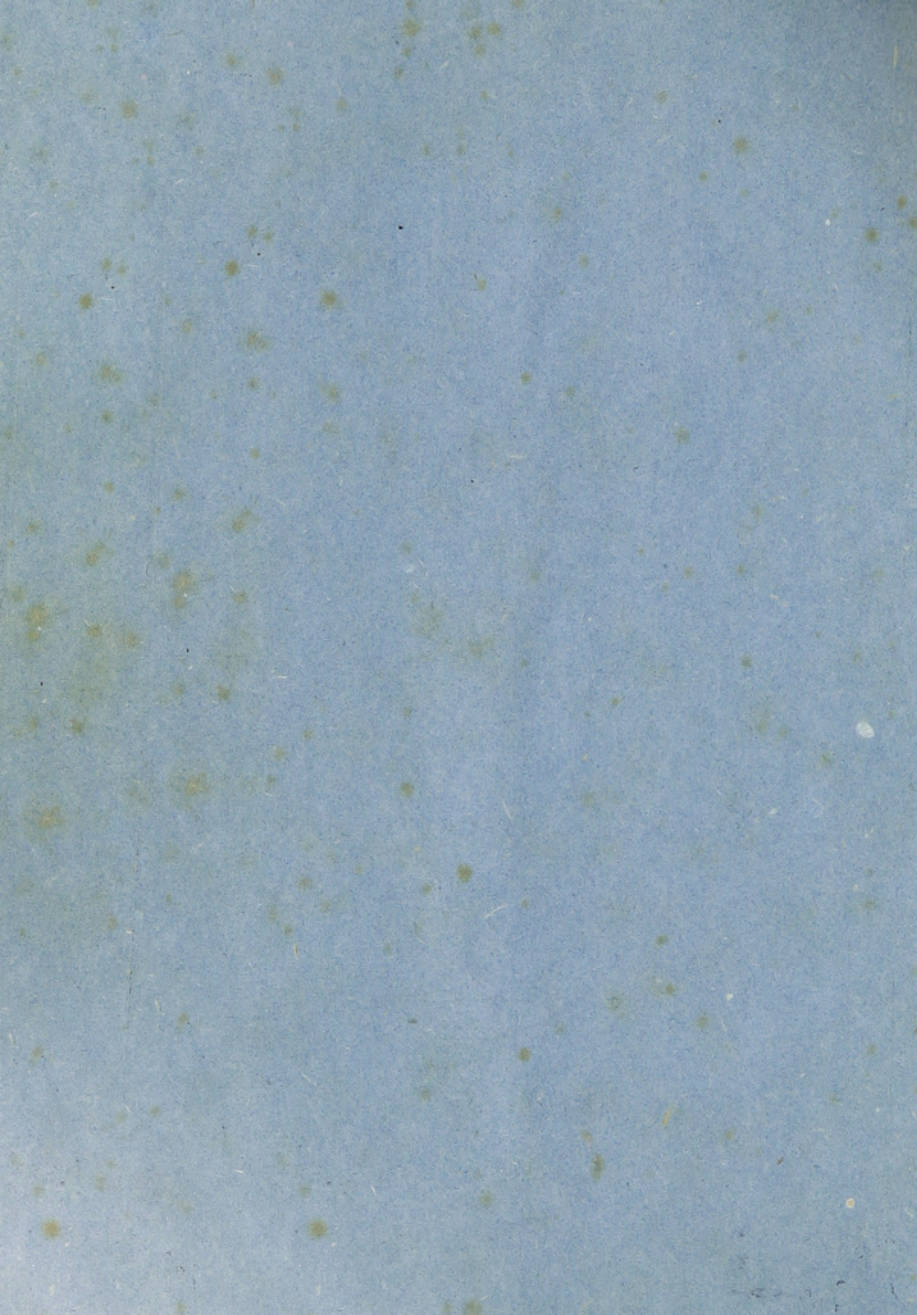
de la

EXPOSICION INTERNACIONAL.

Precio: 40 centavos.

SANTIAGO :
IMPRENTA DE LA LIBRERIA DEL MERCURIO
de A. i M. Echeverría.—Morandé núm 38

1875.



000082401

CERTAMENES POÉTICOS.



DOS
CERTAMENES POÉTICOS

CELEBRADOS POR LA

ACADEMIA DE BELLAS LETRAS

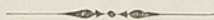
DE

SANTIAGO,

POR ENCARGO DEL DIRECTORIO

de la

EXPOSICION INTERNACIONAL.



SANTIAGO :
IMPRENTA DE LA LIBRERIA DEL MERCURIO
de A. i M. Echeverría.—Morandé núm 38

1875.

1881

CERTAIN MEN'S POETICS

BY

THE

OF

THE

OF

OF

OF

OF

OF

OF

BASES ACORDADAS

PARA

EL CERTAMEN POÉTICO,

Dos certámenes poéticos ha celebrado sucesivamente la Academia de Bellas Letras en los meses de abril i mayo del año corriente. Su Director, en la memoria anual que presentó en la última sesion solemne de aquella corporacion literaria, así se espresa respecto al primero de los certámenes i el motivo que los provocó:

—En este año no habríamos podido abrir un certámen literario, sin la feliz inspiracion que tuvo la respetable Comision encargada de organizar la Esposicion Internacional de 1875. A fin de estimular las bellas artes nacionales i de obtener su concurso en aquella gran fiesta de la industria, la Comision resolvió llamar a diversos certámenes, entre los cuales figuran uno musical i otro poético, encargando este último a la Academia de Bellas Letras. La Academia acordó las siguientes bases:

«1.^a Se premiarán dos composiciones líricas: un *himno a la industria* i una *balada a la fraternidad en el trabajo*. El himno se destina a una composicion musical que debe ser ejecutada a grande orquesta, i constará de coro i estrofas; la balada servirá de tema a un canto a voces solas, i requiere un metro marcado i cadencioso.»

«2.^a Habrá dos premios para el himno i dos para la bala-

da. Las dos primeras composiciones tendrán medallas de primera clase, i las del accesit, medallas de segunda, concedidas por el Directorio de la Esposicion. Cada uno de los primeros premios será acrecentado con la suma de cincuenta pesos erogada por don Benjamin Vicuña Mackenna.»

«3.^a Las composiciones serán presentadas antes del 1.º de abril al secretario de la Academia, anónimas i marcadas con una contraseña correspondiente a la del pliego cerrado que contenga el nombre del autor.»

«4.^a La Academia nombrará un jurado compuesto de tres de sus miembros para que le informe sobre el mérito de las composiciones, a fin de que la corporacion adjudique los premios por mayoría absoluta de sus miembros presentes a la sesion en que se conozca del asunto.»

La invitacion de la Academia ha sido lujosamente honrada, como en el certámen dramático del año anterior, pues han concurrido diez composiciones todas las cuales han sido sometidas al exámen de un jurado compuesto de los señores Amunátegui, Asta-Buruaga i Barros Arana.

Estos señores no han encontrado entre todas estas composiciones sino una sola que corresponda a las bases del certámen, la cual es una balada que se destina al canto de voces solas; i consideran que de los himnos no hai mas que uno que merezca mencionarse. La Academia ha procedido al exámen, i despues de una detenida deliberacion, ha aceptado la conclusion del informe del jurado sobre la balada, adjudicando el premio primero designado por el Directorio de la Esposicion al autor, que es el señor Eduardo de la Barra; i en cuanto al himno que debe premiarse, ha dispuesto prorogar el plazo del certámen hasta el último dia del presente mes, porque tiene esperanzas de que concurren otros poetas, i de que los que ya concurrieron vuelvan a hacer otro esfuerzo, o tengan tiempo de corregir las composiciones presentadas.



INFORME

DEL PRIMER JURADO.

Señor Director:

En cumplimiento de la honrosa comision que se ha servido confiarnos la Academia de Bellas Letras, hemos procedido a examinar las compociones poéticas, presentadas al certamen abierto por esta corporacion para celebrar la Esposicion Internacional del presente año.

Como usted sabe, el certámen era doble; puesto que podian presentarse a él composiciones destinadas a ser cantadas por coros de simples voces, i composiciones propias para cantarse con acompañamiento de música.

Hemos recibido, con el título de *Baladas*, tres de las primera clase, i con el título de *Himnos*, siete de la segunda. Habiéndolas examinado todas atentamente, pasamos a manifestar a usted el juicio que hemos formado acerca de su mérito.

De las tres *baladas*, damos el primer lugar i consideramos digna del premio a una intitulada:—«*A la fraternidad en la industria,*» i cuya primera estrofa, que es un coro de niños, principia como sigue:—

«Los cielos se tiñen
De claro arrebol....»

La manera como está desarrollada la idea principal, el buen gusto con que se han reunido los rasgos primordiales que caracterizan la industria, la facilidad de la versificacion, i sus acertadas i pintorescas espresiones poéticas, dan a esta composicion una superioridad incontestable sobre todas las que

se han presentado a los dos certámenes. Creemos, sin embargo, que el autor pueda todavía limar algunos versos, deslucidos por pequeños defectos (a).

Nos parece digna de una mención honrosa la balada que lleva la firma «*Éscipion*». En ella hai un plan regularmente desenvuelto, i estrofas agradables i bien construidas.

Por desgracia no podemos dar una opinion igualmente favorable respecto de las siete composiciones presentadas con el título de *Himnos*. Temeríamos alargarnos demasiado i casi sin necesidad alguna, si hubiéramos de señalar las imperfecciones de que estas piezas adolecen; pero creemos un deber de justi-

(a) Los pequeños defectos a que alude el jurado son los siguientes:

1.º Los versos;

Reuno en un haz (2.º v. de la 1.ª estrofa)
He creado un potente (1.º de la 4.ª)

no tienen la misma fluidez que los demas.

2.º En la segunda estrofa se encuentran estos dos versos:

I *fundo* la lente
Que el fondo del cielo permite tocar.

en los cuales *fundo* se presta a una doble acepcion, pues, tanto puede ser el presente de indicativo del verbo *fundar*, como del verbo *fundir*. El autor cree que no hai tal anfiboloxia, puesto que el cristal de que se forma la lente, se *funde* i no se *funda*.

Por último, sin duda a fin de llenar el verso, como observaba uno de los jurados, se hizo femenino el sustantivo lente, licencia imperdonable, desde que lente en castellano es del género masculino.

Lente, en el sentido empleado, es femenino en castellano, como lo son sus derivados. Así se dice, *la lente*, *la lenteja*, *la lentejuela*, i no *el lente*, *el lenteja*, *el lentejuela*.

El lente se dice, cuando se trata del espejuelo o anteojillo aplicable a un solo ojo.—

La Balada que obtuvo el premio, se publica ahora tal como se presentó al certámen, sin la ninguna variante.

cia el hacer una mencion honrosa del *Himno a la industria*, firmado *Delio* en el cual, si bien no hemos encontrado las condiciones necesarias para hacerlo acreedor al premio, reconocemos que no carece de cierto mérito.

Es cuanto tenemos el honor de informar a nuestros colegas de la Academia de Bellas Letras, sobre el particular.

Sírvase, señor Director, recibir la espresion de nuestros sentimientos mas distinguidos.

Santiago, abril 9 de 1875.

MIGUEL LUIS AMUNÁTEGUI.

F. S. ASTA-BURUAGA.

DIEGO BARROS ARANA.

Señor Director de la Academia de Bellas Letras, etc., etc., etc.

CANTO

A LA FRATERNIDAD EN LA INDUSTRIA.

(Balada que obtuvo el premio único.)



Coro de niños.

Los cielos se tiñen
De claro arrebol;
¿Quién manda esas luces?
¿De donde esos tintes que anuncian un sol?

Coro de ancianos.

Oh! Industria, sabemos
Quién eres; tu voz
Despierta a los pueblos,
Los llama, los mueve, los lanza a la accion!

Coro de jóvenes.

Templad nuestros yunques.
El brazo empujad,
I grillos i espadas
En combos i arados sabremos trocar.

XII.

Oh! patria, tus valles,
Tus montes, tu mar,
Serán de los libres
Futura grandeza, magnífico altar.

LA INDUSTRIA.

(Todos las voces juntas.)

Yo todos los pueblos
Reuno en un haz,
Empujo el progreso
I afianzo en el mundo la union i la paz.
Mi trono es el yunque,
La frágua mi altar,
Mi lei el trabajo,
Mi imperio la tierra, i el aire i el mar.

La inerte materia
Yo sé transformar,
I aduno en mis moldes
La luz de la ciencia, del arte el ideal.
Concentro los rayos
En breve cristal,
I fundo la lente
Que el fondo del cielo permite tocar.

Yo fijo en mis prensas
La idea fugaz,
I es chispa que envio,
Creciendo, alumbrado, de edad en edad.
Yo tiendo mi alambre
I al habla ya están
Las playas distantes,
I así les preparo la union fraternal.

He creado un potente
Moderno animal,
Caballo en la tierra
Se lanza a las aguas, novel Leviatán.


XIII.

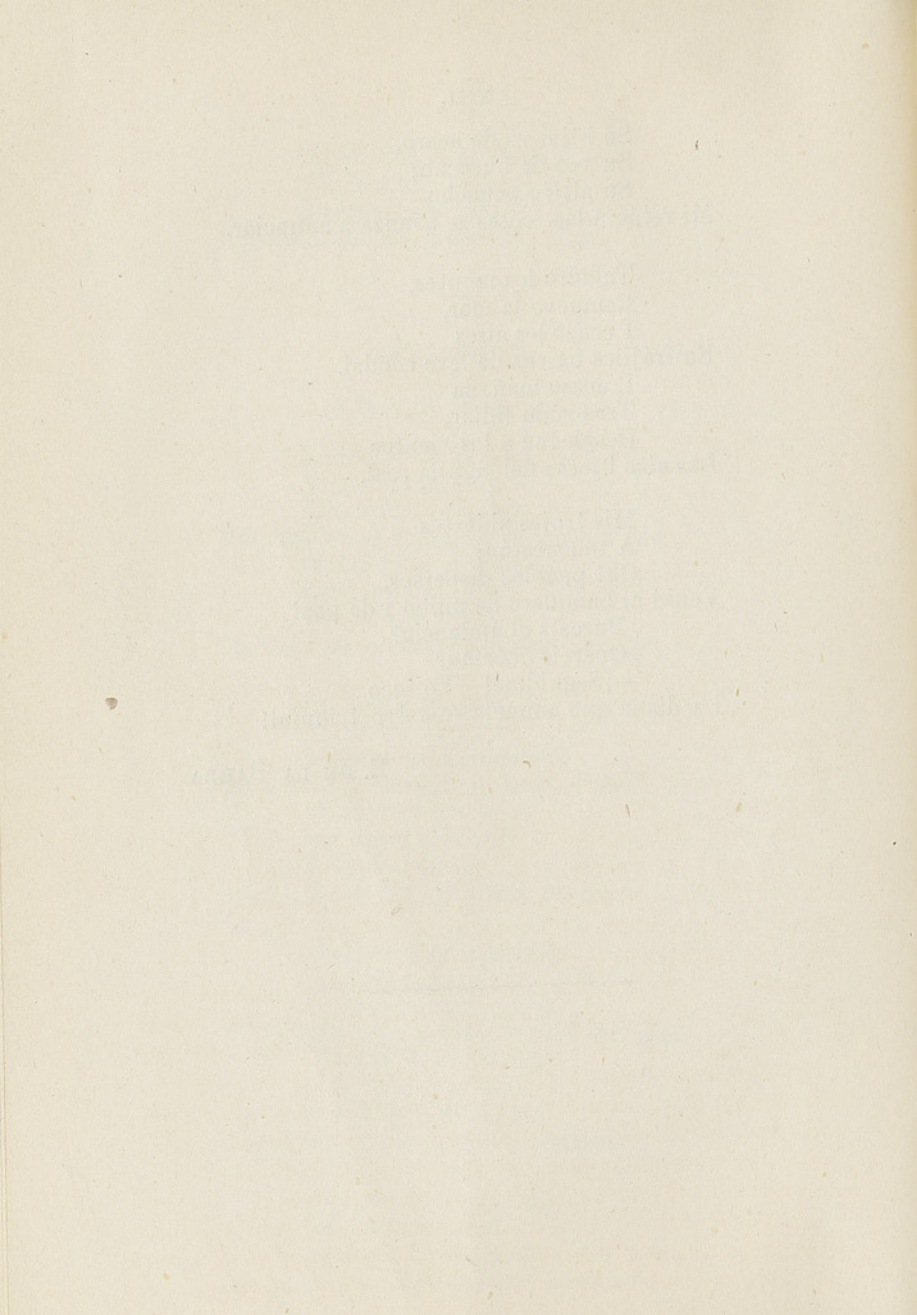
Su hijar es de acero,
Su voz de huracan;
Su altivo penacho
Mi reino a las jentes se avanza a anunciar.

Taladro los montes,
Remuevo la mar,
I cruzo los aires
En frájiles barcas de leve cendal.
I, acaso mañana
Tras rudo lidiar,
Desplegue a los vientos
Las alas lijeras del águila real.

Mis trojes abiertos
A todos están:
Oh! pueblos dispersos,
Venid al banquete de union i de paz!
¿Buscais abundancia?
¿Quereis libertad?
—¡Seguidme! - Yo toco
La diana que anuncia su carro triunfal!

E. DE LA BARRA.





INFORME

DEL SEGUNDO JURADO.

Señor Director:

En desempeño de la comision con que se sirvió honrar-nos la Academia, hemos examinado los veinte i cuatro himnos que han concurrido al certámen abierto para composiciones poéticas de esa clase consagradas a cantar la Industria.

Las siete últimas, es decir, las marcadas con los números 18 a 24, no resisten a la prueba de una primera lectura. Defectuosas en su composicion, en su estilo, en su versificacion i hasta en su sintáxis, tampoco se recomen-dan por su númen poético.

Los diez i siete himnos restantes, considerados en conjunto, revelan en sus autores una comprension mas o menos cabal i exacta del tema que debian cantar, i de las condiciones métricas a que debian sujetar sus cantos. Obsérvese en ellos facilidad de versificacion, calor de fantasía, sentido poético, pensamientos felices; hermosas imágenes, i a veces un estro que, desplegando poderosas alas, se encumbra hasta las rejiones de la alta poesía.

A nuestro juicio, ninguna de esas diez i siete composiciones cumple con todos los requisitos necesarios para ser declarada una obra perfecta. Pero entre ellas subsis-

ten cinco que, por diferentes títulos, son dignas de ser aplaudidas i estimadas como obras de verdadero mérito.

Pasamos a enumerarlas:

El himno núm. 5, cuyo coro empieza:

«*Salve! salve! tu mano derrame, etc.*»

está escrito en decasílabos aconsonantados i distribuidos en estrofas de ocho versos, en que las rimas agudas se mezclan simétricamente con las graves. Todos sus versos tienen los acentos rítmicos exigidos por el canto i corren con naturalidad i soltura. Su forma dejaría poco que desearse, si no estuviese deslucida por algunas construcciones poco elegantes o poco precisas.

En cuanto al fondo del himno, su interés poético se sostiene por una serie de imágenes i pensamientos oportunos para caracterizar la industria i ensalzar sus beneficios i maravillas. Lo que podría echarse de menos es la perfecta gradación, el estrecho encadenamiento de sus diversas partes. A una imagen colorida i brillante sucede talvez otra pálida i desteñida, i la energía i viveza de un primer pensamiento se desvirtúan acaso por la vaguedad o incoherencia del que le sigue.

El himno núm. 8, escrito en cuartetos decasílabos asonantados, i que principia

«*Tú redimes al hombre que lucha, etc.*»

es superior a los demás por la belleza i felicidad de la invención. El poeta presenta al hombre cautivo de las fatalidades naturales, aprisionado entre montañas inaccesibles i mares insondables. El primero tiende al cielo la vista en busca de asistencia, i baja entonces de las alturas la industria redentora. Con su auxilio, el siervo se hace rey de la creación, el esclavo se convierte en amo.

Por desgracia, la ejecución del himno no corresponde dignamente a su invención. Aunque su estilo no carezca de rapidez i brío, carece de la precisión i gracia pintoresca que eran menester para comunicar a la idea animación i realce.

El himno núm. 9, bautizado por su autor con el nombre de cancion patriótica, i que comienza

«Hogar propio nos trajo la guerra, etc.»

está compuesto en estrofas de ocho decasílabos en que las consonantes graves alternan con las agudas. A cada dos estrofas precede un coro diferente del primero; lo que da al himno tres diversos coros.

Su artificio métrico, junto con lo escojido de las rimas, acusa un versificador intelijente i diestro.

Al mérito de su versificacion se agrega la elegancia i viveza del estilo, el donaire poético de la espresion.

Por lo que hace al estro i a la disposicion jeneral del poema, creemos que no aventaja ni alcanza siempre a igualar a los otros himnos que estamos considerando. En cuanto a su calificativo de cancion patriótica, se ve justificada por algunas galanas estrofas, lisonjeras a nuestro orgullo nacional, en las que el poeta recuerda los esfuerzos i progresos industriales de Chile.

El himno núm. 15 se sujeta en su versificacion a las leyes de la estrofa de heptasílabos yámbicos en que don Leandro Fernandez de Moratin lloró la muerte del historiador Conde. Su coro dice asi:

Industria, tú que guías
Los pueblos hácia el bien,
En su gloriosa marcha
Siempre a Chile sosten.

Es lástima que ese coro sea tan pobre de ritmo i poesía, pues el resto del himno abunda de donosos versos, de hermosas estrofas, entre las cuales descuella la siguiente, que es bellísima i seria perfectamente cantable sin la falta de ritmo del octavo verso:

¡Cuánto verjel oculto
Te guardan nuestros llanos!
Encierra el monte inculto,
Metales que en tus manos

XVIII

Son herramienta, máquina
Adorno, estatua o riel;
I en clima suave i grato
Sabrá aquí obedecerte,
Sumisa a tu mandato,
Raza viril i fuerte,
A la opresion indómita,
Pero al trabajo fiel.

En estrofas del mismo metro i combinacion, si bien mas cortas, está escrito el himno núm. 16 que tiene por coro

Salve! esplendor del arte,
Segunda creacion!
Tremole sobre América
Tu augusto pabellon.

Hai bastante arte en la composicion de este himno, destinado menos a cantar las glorias de la industria, que a celebrar la futura Esposicion Internacional de Santiago de 1875. Su versificacion es correcta i fácil, sus estrofas tienen calor i movimiento, i mas de una vez brilla en sus versos como viva luz la inspiracion poética.

El somero análisis que acabamos de hacer comprueba lo que dijimos al principio de este informe, a saber: que los cinco himnos mencionados, por diferentes títulos, son dignos de ser aplaudidos i estimados como obras de verdadero mérito.

Esta circunstancia hace difícil dar la preferencia al uno sobre los otros. Pero, si el encargo que nos ha confiado la Academia se estiende hasta ahí, juzgamos preferible el himno núm. 5 antes que por su mérito intrínseco, por consultar mejor los requisitos peculiares al tema propuesto.

Al terminar este informe, séanos permitido felicitar a la Academia por el resultado del certámen abierto bajo

sus auspicios. El nos trae un nuevo testimonio de la creciente actividad i progreso incesante de nuestra juventud en el cultivo de las bellas letras,

Mui respetuosamente somos de Ud., señor Director.

A. A. i S. S.

M. A. MATTA.

D. ARTEAGA ALEMPARTE.

A. VALDERRAMA.

Al Señor Director de la Academia
de Bellas Letras.



I.

HIMNO A LA INDUSTRIA,

(Con motivo de la Exposicion Internacional de
Santiago en 1873).

CORO.

¡Del cielo chileno la nítida estrella
Que brille ante el orbe con nuevo esplendor,
La industria es hoy día su lumbré mas bella
I en ella cantamos la gloria mayor!

I.

Sobre el gran libro de la natura
Doquier los ojos de la criatura
Hallan escrita
La lei bendita
Que nos señala noble mision:
Es el trabajo que a la existencia
Dando un objeto, funda la ciencia,
Bienes derrama
I al hombre aclama
Como rei nato de la creacion.

II.

Sin el trabajo la vida humana
Del hado fuera la burla vana;
Ni a los rigores
De sus dolores
Bálsamo hubiera faltando aquel.
Esa lei santa que al bien convida
Cuántas fruiciones da a nuestra vida!
Por ella el hombre
Conquista un nombre
Que digno lo hace de alto nivel.

III.

Los mismos seres de humilde esfera
Nos dan lecciones que Dios les diera:
La abeja amiga,
La andante hormiga
Cada cual vive siempre en labor:
La una formando su carabana
Por el sustento comun se afana;
La otra tributo
De dulce fruto
Bríndale al hombre como a señor.

IV.

Por el trabajo los seres todos
Respeto damos de varios modos
A Dios que ordena
Que sin faena
No haya en el mundo felicidad.
I su obra al hombre (de aplauso digna
Si es bella i útil) siempre le asigna
Rango en el mundo
Como a segundo
De la creadora divinidad.

V.

¡Hossana al celo de los humanos
Que con su númen i con sus manos
 Obran prodijios,
 A los prestijios
Así alcanzando de lo inmortal!
La ciencia, el arte, portentos crear,
I esas creacionès alli campean
 Do la paz santa
 Fijó su planta
Marcando al mundo su fin moral.

VI.

¡Triunfe la Industria sobre la tierra!
Tal vez los lauros que da la guerra
 Son gloria vana:
 Por lei cristiana
Mas grande es Fúlton que Napoleon:
Así el activo siglo presente
Del VAPOR lleva sobre su frente
 La alta proeza
 Do halló grandeza
Su laboriosa jeneracion.

VII.

Terreste diosa la Industria vierte
Bienes, i cambia la ruda suerte
 De los mortales:
 Fluyen los males
Solo donde ella no penetró.
¡Bendito el Pueblo que hábil fomenta
La industria, i útil producto ostenta
 Como una gloria
 Que da a su historia
Timbres que el tiempo jamas borró!

VIII.

Astro de un cielo siempre en bonanza,
Madre fecunda de la esperanza
 Que en maravillas
 De ingenio brillas
Do quier los hombres, reinar te ven,
Cuánta ventura tú aquí derramas
I del chileno la mente inflamas;
 Para el futuro
 Dando seguro
Rumbo a sus pasos en pos del bien!

IX.

Plácida Industria de la paz hija,
Sobre esta Patria tu estrella hoi fija
 Torna mas bella
 La altiva estrella
Que en sus pendones se ve lucir:
Si ella entusiasta te erije un templo,
Pueblo ninguno, con tal ejemplo
 Que encumbra a Chile,
 Jamás vacile
Para confiarte su porvenir.

CORO.

¡Del cielo chileno la nitida estrella
Que brille ante el orbe con nuevo esplendor,
La Industria es hoi día su lumbre mas bella
I en ella cantamos la gloria mayor!

~~~~~

---

## 2.

### A LA INDUSTRIA.

---

#### CORO.

Saludemos a la Industria  
Bendigamos al Creador.  
Ella es la maga que al mundo anima,  
El eco eterno de augusta voz.

#### ESTROFAS.

Como los robles que se levantan,  
En nuestros campos con majestad,  
A cuya sombra duerme el viajero,  
Donde el mendigo come su pan:  
Así la Industria tiene  
Magnífico su altar  
I a todos cubre bajo sus alas  
Que son sus hijos la humanidad.

---

Triste i perdido vagaba el hombre  
Al solo amparo del cielo azul.  
La Industria un beso le dió i entonces  
Abrió los ojos i halló la luz.

Le dijo que el trabajo  
Calmara su inquietud:  
Alzó el martillo, dobló la frente  
I hoi la bendice con gratitud.

---

En su albo seno brotan las flores  
Con su perfume i espinas nó,  
Los niños juegan en su regazo  
La vírjen calma su cruel dolor.  
I grande i majestuosa  
Brindando proteccion,  
Las puertas abre de los palacios  
Al dulce ruido de su tambor.

---

Esos lijeros plateados copos  
Que airosos vuelan en jiros mil,  
Es la melena de los gigantes  
Que al orbe mueven con frenesi.  
Su huella luminosa  
Do quier se vé lucir  
Turbando el sueño de los tiranos  
Que ya divisan el porvenir.

---

El rayo airado, voraz, terrible,  
Que la tormenta lanzaba ayer;  
Ya le sujeta con solo un hilo  
I prisionero se sirve de él.  
Seguro mensajero  
Fantástico corcel  
Al habla pone los continentes,  
Feliz i ufana de su poder.



Oh! nobles sabios, oh! majistrados;  
Llamad a los pueblos, venid acá!  
Rendidle culto! La ninfa es ella  
Que atenta cuida del patrio hogar!  
Dulcísimo es su imperio,  
Su afecto maternal,  
I hai una estrella que la conduce,  
Su augusta hermana, la libertad.



---

### 3.

## A LA INDUSTRIA.

Himno con motivo de la apertura de la Esposicion.)

---

¡Salve, oh trabajo! virtud divina,  
Vínculo que une la humanidad!  
Hoi por tu senda Chile camina  
I alza una ofrenda de union i paz.

¡Mira a los pueblos!.. Ayer traidora.  
Guerra homicida les dividió;  
¡Míralos!.. Juntos les trae ahora  
La industria al templo de redencion.

Vienen de todo el orbe  
Los pueblos a la lid,  
Mas el eco no suena  
Del bélico clarín:

“Trabajo” es su bandera,  
Su lema, “emulacion,”  
I su trompa de guerra  
El *grito* del vapor.

¡Mirad esos talleres  
Que alzar la Industria vé,!..  
Allí, como en la guerra  
Hai su jemir tambien:

Es que el martillo airado  
Sacudé el fierro, audaz,  
I con su inmensa mole  
Al yunque hace temblar.

I mas allá la Industria bienhechora,  
El yugo unciendo al perezoso buei,  
Siembra, i el sol que las espigas dora  
Le brinda al labrador copiosa miés.

I allá la Industria las pesadas velas  
De las naves empuja sin cesar;  
La oveja esquila, i tejerá las telas  
Que abrigo al pobre en el invierno dan.

¡Salve Industria! . . Los grandes i reyes  
Que la fuerza ha encumbrado al poder  
I han impuesto a los pueblos sus leyes,  
Pasarán, i sus glorias tambien . . .

De tus hijos las glorias entónce,  
Volaran de la tierra al confín,  
I sus nombres en mármol i en bronce  
Las naciones sabrán esculpir . . .

*J. Santaró*



---

4.

A LA INDUSTRIA.

(HIMNO).

---

CORO

Jenio osado que al pueblo encaminas  
A las altas rejiones del bien;  
Noble Industria, al llamado de Chile,  
Presurosa i benéfica ven.

I.

De los cielos serena descende,  
Mensajera de union i de paz,  
I a la patria chilena tus dones  
Ven, Industria, benéfica a dar.

Pueblo jóven es Chile, que espera  
En sus altos destinos con fé,  
Del progreco en la senda camina  
I allí busca su gloria i poder.

C O R O .

II.

De la guerra depuso las armas,  
En arado la espada cambió,  
Entregado, tras lucha sangrienta,  
A tranquila i fecunda labor:

En sus campos halló la abundancia  
I en sus montes el útil metal;  
Con tu amparo feliz se engrandece  
I aquí grato te erije un altar.

C O R O .

III.

Ven, de Chile en la tierra querida  
Las bellezas tendrás del Eden;  
Bellos bosques con plácidas sombras,  
Verdes llanos que cubre la miés;

Mansos rios que llevan sus aguas  
Entre alfombras de eterno verdor,  
I altos montes con crestas de nieve  
Donde ufano duplicase el sol.

C O R O .

IV.

Aquí no hai la inquietud de la guerra  
Ni aquí impera la adusta opresion.  
«Adelante» es el grito que Chile  
En su marcha gloriosa lanzó.

Aquí todo a tu acción es propicio;  
Clima suave i terreno feraz.  
Ven, Industria, i serena establece  
Para siempre en la patria tu hogar.

C O R O .

Jenio osado que al pueblo encaminas  
A las altas rejiones del bien,  
Noble Industria, al llamado de Chile  
Presurosa i benéfica ven.

*S. Guzman*

---

---

5.

A LA INDUSTRIA.

(HIMNO.)

---

C O R O .

Salve! salve! tu mano derrame  
Por do quiera grandeza i virtud;  
El taller en sus obras te aclame,  
Tus victorias celebre el laud.

ESTROFAS.

Con tu aliento naciones levantas,  
Ensordece tu voz los desiertos  
I los montes de nieve cubiertos  
Te abren paso, invencible poder;  
Tú le robas al mar sus secretos,  
Lindas flores adornan tus galas  
I la imprenta en sus rápidas alas  
Las ideas conduce do quier.

En las cimas que llegan al cielo  
Tus eléctricos hilos internas  
I atraviesa las nieves eternas  
Tu palabra que es vida i calor;

A las selvas, mansion de las hadas,  
Do han corrido imponentes los años,  
Las despierta con ruidos estraños,  
Incansable viajero, el vapor.

Monstruo hambriento, devora i devora  
Las distancias, i avanza i avanza;  
A medir su carrera no alcanza  
Ni aun el vuelo del águila audaz;  
Todo cede a tu fuerza indomable,  
Enriquecen los siglos tu historia  
I ante el gran pedestal de tu gloria  
Lo imposible dobllega la faz.

¿Qué te importan los grandes abismos?  
¿Qué los bosques, los rios, los mares?  
A los pueblos do llevas tus lares  
Los ajitas con noble ambicion.  
I sus manos el rayo detienen  
I la idea fugaz aprisionan  
I mil triunfos sus luchas coronan  
Porque es esa tu santa mision.

El trabajo es tu lei inviolable,  
Lei eterna del hombre en la tierra;  
La constancia tu grito de guerra,  
Tu corona un laurel inmortal;  
I mañana pisando en las nubes  
Como en moles de duro granito,  
Cruzarás el espacio infinito  
Realizando un bellissimo ideal.

Con tu esfuerzo atrevida descubres  
Misteriosos, ignotos arcanos;  
Siempre bienes derraman tus manos  
I es la paz tu feliz precursor.  
¡Ah! qué nunca la guerra destruya  
El pacifico hogar del obrero,  
I que en Chile no hiera el acero  
Sino el pecho del vil invasor!



Aquí hai vastas i ricas llanuras  
Que los rayos del sol siempre doran;  
Hai montañas que el oro atesoran,  
Brisas puras i un suelo feraz.  
Pechos fuertes, espíritus nobles,  
Al trabajo, al trabajo constante!  
Ciencias, artes, Industria ¡adelante!!  
Ignorancia, barbárie ¡hácia atras!!!

*P. P. Priddy*

---

6.

## HIMNO A LA INDUSTRIA.

---

### C O R O .

Las naciones bendigan tu nombre  
Laboriosas ¡oh Industria! por ti:  
Tú eres vida i aliento del hombre,  
Tú presides su gran porvenir.

### I

Salve, Industria! que el sol en los Andes  
Hoi anuncia tu gloria inmortal;  
Que los pueblos son libres i grandes  
En que reina contigo la paz.

### II

Tú acercando el hermano al hermano,  
Fraternizas nacion con nacion;  
Tú has salvado montañas i océano,  
Tú preparas del orbe la union.

### III

De la fragua la llama encendida,  
I del yunque el agudo sonar,  
Nos revelan ¡oh Industria! tu vida  
En el seno de hermosa ciudad.

IV

Tú anonadas los anchos espacios  
Con tus alas de fuego i vapor;  
Tú conviertes en bellos palacios  
La desierta i oscura rejion.

V

Por tí viene la perla preciosa  
A los ojos del hombre a lucir;  
I trasformas la seda valiosa  
En tejidos de rico matiz.

VI

Para tí ningun muro se cierra,  
Para tí no hai ignoto lugar:  
De tu activo comercio es la tierra,  
De tu activo comercio la mar.

VII

Tú los yermos adornas de flores,  
La ciudad engalanas tambien;  
Tú coronas con varios primores  
De la América jóven la sien.

VIII

Tú del siglo del jénio i las luces  
Adelantas la marcha veloz;  
Tú de pueblos a pueblos conduces  
En eléctrica chispa su voz.

IX

Elabora las altas montañas  
Tu constante, solícito afán:  
De tus hondas, ocultas entrañas  
Mil tesoros consigue arrancar.

X

Tus riquezas protejen la ciencia,  
Vivifican la luz del saber,  
I engrandecen la humana existencia  
Del trabajo en el noble taller.

XI

En tus prensas que gravan activas  
Del espíritu ardiente pensar,  
Las ideas en signos cautivas,  
I eternizas la mente mortal.

XII

De una zona a otra zona distante  
Tus productos llevar sabes tú,  
I reúnes, en cambio incesante,  
Con el Trópico el Norte i el Sud.

XIII

Instrumento de mano divina,  
Perfeccionas las obras de Dios:  
El, tu impulso motor determina,  
En provecho del hombre i su acción.

XIV

Abres istmos i montes allanas,  
La materia utilizas do quier,  
I hasta sueñas en barcas livianas  
La azulada estension recorrer.

XV

Vigorosa palanca del mundo,  
Tú dirijes su fuerza motriz  
Del progreso elemento fecundo,  
Tú sus leyes habrás de cumplir.

XVI

Abundosa tu mano reparte  
Solo bienes i goces no mas;  
Tú eres fiel protectora del arte,  
Tus riquezas amparo le dan.

XVII

Salve, Industria! Tu aurora de vida  
Ha brillado en mi patria feliz!  
Salve, Industria! serás bendecida  
De los siglos i pueblos sin fin!

---

---

## 7.

### A LA INDUSTRIA.

(HIMNO.)

---

#### CORO.

Diosa augusta en tus aras iremos  
A implorar la grandeza i la paz,  
I contigo la patria querida  
Sabrá el mal de su seno arrojar.

#### I.

Tú vinistes un día a este suelo,  
Mensajera de gloria i de union,  
I tu albor, cual la lumbre del cielo,  
La montaña i el campo bañó.

#### II.

I mil salves alegres hendieron  
El confin de ese cielo de azul,  
I las olas del mar repitieron  
Con acento tranquilo «¡Salud!»

III.

Que en tus ojos la aurora lucía  
Que iba a Chile naciente a alumbrar:  
Alba pura de un plácido día  
De labor, de ventura i de paz;

IV.

Tu estendistes el dedo jigante  
I un palacio a tu gloria se alzó,  
Tu gritastes al pueblo «¡adelante!»  
I adelante ese pueblo marchó;

V.

I en los senos del Ande altanero  
Fué la vida i la sávia a buscar,  
I el metal, de su rico venero,  
Salió a luz en copioso raudal;

VI.

I el arado, ese brazo fecundo,  
Dió a las patrias campiñas vigor,  
I el bajel sobre el mar iracundo  
La bandera de Chile paseó;

VII.

I cruzaron mil carros ardientes  
Nuestros campos de hermoso verdor,  
I al sentir sus pisadas potentes  
La montaña soberbia tembló;

VIII.

I bajaron los rayos del cielo  
El alambre sin vida a animar  
I a esparcir en su májico vuelo  
El fulgor de la idea inmortal;

IX.

I tu fuistes, oh Industria querida,  
Del poder el heraldo veloz;  
Tú en las venas del pueblo, la vida  
Infundiste, cual soplo de Dios;

X.

Tú a la patria con mano gigante  
Coronaste de gloria la sien;  
Tú a sus hijos, guardian incesante,  
Señalaste el camino del bien;

XI.

I los libres ufanos alzaron  
En tu honor un magnífico altar,  
I en un coro potente esclamaron  
«¡Gloria a ti que la gloria nos dás!»

C O R O .

Diosa augusta, en tus aras iremos  
A implorar la grandeza i la paz,  
I contigo la patria querida  
Sabrá el mal de su seno arrojar.

*P. Garriga*



---

8.

A LA INDUSTRIA.

(HIMNO.)

---

C O R O .

Tú redimes al hombre que lucha,  
Tú das cuerpo a su anhelo inmortal;  
Tú le llevas en tu ala atrevida  
Ese trono de azul a escalar.

I.

De los hados la mano inclemente  
En cadenas al hombre arrojó;  
Altos montes, graníticos muros  
Circundaban su estrecha prision;

II.

Cual guardianes las olas del ponto  
Con su eterno, salvaje rujir  
"Mas allá nunca irás" le gritaban  
"No, jamás tocaras el confin"

III.

I vió el hombre en la roca del mundo,  
Prisionero, a su espíritu audaz  
I hácia el cielo sus ojos se alzaron  
Con sublime, potente mirar;

IV.

I esa inmensa mirada en la altura  
A los lindes del cielo llegó;  
I un arcánjel con alas de fuego  
Desde el puro confin descendió:

V.

Luz i ciencia en su frente se vía;  
Loca audacia en sus ojos de azul;  
Igneos rayos su frente rodeaban  
¡I ese arcánjel, Industria, eras tú!

VI.

I en tus manos gigantes traías  
Para el hombre, cual cetro, el poder,  
I a su influjo los montes, los mares,  
Inclinaron vencidos la sien:

VII.

Libre el hombre gritó enloquecido:—  
«¿Quién mi audaz ambicion detendrá?  
«¡Ah! Ya es mio el sitio de la tierra,  
«¡Ah! Ya es mio el imperio del mar!»

VIII.

I encantadas ciudades se alzaron,  
Coronada la sien de esplendor,  
I se abrieron los senos del mundo,  
I abundancia do quiera brotó;

IX.

I mil barcos veloces hendieron,  
Las rujientes oleadas del mar;  
I rompieron mil carros de fuego,  
De la sierra la entraña, al pasar,

X.

I llevando la idea fecunda,  
Luz divina del jenio del bien,  
Mil alambres cruzaron el llano  
I escalaron del monte la sien:

XI.

Loco el hombre gritó alborozado  
«¿Quién mi audaz ambicion detendrá?»  
«¡Ah! Ya es mio el sitio de la tierra  
«¡Ah! Ya es mio el imperio del mar!»

C O R O .

XII.

Tú redimes al hombre que lucha,  
Tú das cuerpo a su anhelo inmortal,  
Tú le llevas en tu ala atrevida  
Ese trono de azul a escalar.

---

9.

A LA INDUSTRIA.

(CANCION PATRIOTICA.)

---

(Tema.)

Hoi, apénas nacidos, las grandes  
Cordilleras sabemos tajar,  
I mañana diremos,—no hai Andes!  
I mañana diremos,—no hai mar!

I.

PRIMER CORO.

Hogar propio nos trajo la guerra,  
Nuestro esfuerzo nos dé libertad:  
Hoi las Artes trasforman la tierra,  
Hoi sus triunfos, O Chile, aclamad!

ESTROFAS.

Salve Industria!—tu voz rumorea  
Donde quiera, cual himno de amor:  
En la cumbre, la ciencia alborea,  
En el llano, se ajita el vapor.

Qué tu aliento las venas inflame,  
Qué tu acento nos llame a la accion,  
I propicia tu mano derrame  
Nobles prendas de paz i de union.

Halle el niño en tu seno la fuente  
Que retempla el vigor juvenil,  
I tus lauros coronen la frente  
De esta raza gallarda i viril,  
En pradera trasforme el desierto,  
Pueblo el llano de fábricas mil;  
Cada rada conviértase en puerto,  
Cada roca en florido pensil.

## II.

### SEGUNDO CORO.

Tu esplendor el azul horizonte  
De la Patria ha venido a ensanchar;  
Con tus rieles ciñamos el monte,  
Con tus alas triunfemos del mar!

### ESTROFAS.

De Atacama en las áridas breñas  
Nuevos pueblos has hecho surjir,  
I en los hielos se ven tus enseñas  
Gallardeando al opuesto confin.

El vapor, i tus hilos veloces,  
Sangre i nervios de estraño latir,  
Del futuro proféticas voces,  
Nuestras alas vinieron a abrir.

Cuán en vano las blancas montañas  
Recatando sus vetas estan!  
Hiera el combo sus duras entrañas  
I ante el hombre rendidas caeran.

Las antárticas islas remotas  
Olvidadas nos miran pasar,  
Trasformemos sus bosques en flotas  
I cubramos de velas el mar!

III.

TERCER CORO.

Si queremos ser libres i grandes  
Todo esfuerzo sepamos honrar:  
Nuestros padres domaron los Andes,  
Nuestros hijos dominen el mar!

ESTROFAS.

Cada vez que la América ensaya  
Grandes obras que lustre le den,  
Huesos nuestros blanquean su playa,  
Sangre nuestra fecunda su Eden.

Estos valles le manden el grano,  
Nuestros huertos su fruta i su miel,  
I el ciclópeo martillo en la mano  
A sus montes clavemos el riel.

Hombres libres, de lauros i rosas  
Hoi, Industria, festonan tu altar,  
I, en pacíficas lides honrosas  
Al palenque se invitan a entrar.

En su arena tus bronces sonoros  
Repercuten en pugna tenaz;  
Que del pueblo respondan los coros:  
—¡Gloria eterna al Progreso i la Paz!

*Edel Barrin*

---

10.

A LA INDUSTRIA.

---

C O R O .

¡¡Salve, Industria, divino lucero,  
Puro rayo de eterno esplendor,  
Es tu luz celestial derrotero,  
Tu divisa: *inmortal creacion!!*

---

Ya los aires el hombre domina  
I el desierto convierte en Eden,  
Que la Industria su mente ilumina  
Señalando la senda del bien...

---

Mide exacta del tiempo los pasos,  
De los astros gradúa el fulgor,  
Las montañas derrumba a pedazos,  
El abismo se allana a su voz:

---

De los mares las olas combate,  
De los vientos quebranta el furor,  
De los rayos el impetu abate,  
Aprisiona del fuego el calor:

Trueca en naves las selvas umbrías,  
En palacios el lecho del mar,  
Las quebradas en fáciles vías,  
En joyeles el duro metal.

---

Entre hierros el agua encarcela,  
I al impulso de henchido vapor  
Traza el barco fantástica estela,  
Luce el *tren* su carrera veloz:


---

Con una hebra de alambre suprime  
Las distancias, el tiempo i la voz...  
Respirando el aliento sublime  
Que dimana del seno de Dios.

---

CORO.

Salve, Industria, divino lucero,  
Puro rayo de eterno esplendor,  
Es tu luz celestial derrotero,  
Tu divisa: inmortal creacion.





---

II.

HIMNO A LA INDUSTRIA.

---

C O R O .

Gloria eterna al laurel de la Industria  
Que a los pueblos corona de honor,  
Gloria eterna al trabajo del hombre  
Que abrillanta su augusto pendon.

I.

Salve! lauro inmortal de victoria,  
Dulce fruto de cándida paz;  
Salve, eterno baluarte de gloria,  
De los libres divisa triunfal!  
De los pueblos que el orbe alimenta  
Eres jenio perfecto de bien,  
I tu seno amoroso sustenta  
Puro jérmen de union i saber.

II.

Tu con firme constancia has seguido  
De los siglos la marcha inmortal.  
I a tu impulso secreto ha nacido  
De las artes el rico raudal.

Ante ti la ignorancia se humilla,  
I a su innoble poder pone fin  
Cuando ajitas tu mano en que brilla  
Del trabajo el inquieto buril,

III.

Es la mente del hombre en el mundo  
Tu cōtinuo i brillante taller,  
Donde pules del jenio fecundo  
La bondad que se encierra en su ser.  
Quien del orbe la bella existencia  
Hermosea i propaga eres tú,  
Chispa ardiente que en la intelijencia  
De los seres derramas tu luz.

IV.

En las cultas naciones tu mano  
Levantar nuevas obras se ve  
Que esclarecen el lóbrego arcano  
Que ocultaba a la luz del saber.  
Noble Industria, a tu impulso latente  
Hoi a Chile glorioso, mirad,  
Cual el disco del sol en oriente  
Coronado de gloria en la paz.

---

---

---

## 12.

### HIMNO EMBLEMÁTICO A LA INDUSTRIA.

---

#### C O R O .

Triqui-triqui, triqui-traca  
Maquinita de coser  
De la Industria proto-tipo,  
Nec plus ultra, ¡go a head!

#### ESTROFAS.

Triqui-triqui, triqui-traca  
Maquinita de coser,  
Ingeniosa maravilla  
Quien te ha visto ¿qué mas vé?

Ya la aguja perezosa  
Corre, vuela, rayo es;  
Le das alas i la impulsas  
Con las manos i los piés.

Triqui-triqui, triqui-traca,  
Qué ajitarse, que correr!  
Cuándo vieron las edades  
Mas pasmosa rapidez!

Ya respuntas, ya recojes  
Al derecho i al reves,  
I va i viene sin descanso  
Tu travieso carretel.

Ai! de Ulises, si a su esposa  
Tú ayudarás a tejer! . . . .  
Triqui-triqui, triqui-traca,  
Maquinita de coser.

De la Industria proto-tipo  
Nec plus ultra, ¡go a head!  
En el siglo ¿qué hemos hecho  
Que no eclipse tu laurel?

El vapor?—Si es mas antiguo  
Que la zarza de Moises!  
De Hero a Watt, (1) sus veinte siglos  
Lleva el nene de correr!

—El alambre telegráfico?  
—Triqui-traca; eso si que és!  
Dió a la ciencia, lindo triunfo  
I a la Industria, . . . . ¡ni una nuez!

Monitores, globos, cables,  
San Gotardo, Istmo de Suez,  
I el artista de cañones,  
Ese Krupp, con su taller,

Sus martillos i sus fuelles  
I este tren i el otro tren,  
Creaciones estupendas,  
Honra i gloria pasmo i prez,

---

[1] La primera aplicacion del vapor se hace remontar a Hero, 120 años ántes de J. C.; vienen en seguida Blasco de Garay, 1543; Salomon de Caus, 1615; Giovanni Branca, 1629; Worcester, 1663; Morland, 1683; Papin, 1695; Savery, 1698; Newcomen, 1705; Watt 1763 a 1762.

I eso i mas, quiero que sean;  
Pero, nunca habrán de ser,  
Lo que tú eres, ingeniosa  
Maquinita de coser!

Redentora de puntadas,  
Tú, emancipas la mujer!  
Salve! Salve! bien venida,  
Yo te aclamo en mi rabel!

CORO.

Triqui-triqui, triqui-traca  
Maquinita de coser,  
Proto-tipo de la Industria  
Nec plus ultra! go a head!

---

NOTA.—El autor suplica a los jurados, que si encuentran la denominacion de *himno* impropia de composicion, se sirvan cambiarla por la de *cantata* u otra cualquiera, que, sin decir nada ni comprometer a nadie parezca decirlo todo.

*Edela Barón*

---

---

13.

A LA INDUSTRIA.

---

CORO

La "Industria" es de los pueblos  
La vida i el poder:  
De un pueblo soberano  
El trono es el taller.

I

No empañe el egoismo  
El sol de nuestras glorias,  
Ni sufra el servilismo  
La torpe humillacion.  
Eleve activa el vuelo  
La mente creadora,  
Hasta llevar al cielo  
Feliz inspiracion.

II

La sana intelijencia  
Conquista en el trabajo  
Los bienes de la ciencia,  
La luz de la verdad.

En su esplendor se inflama  
La "Industria" bienhechora  
I por do quier derrama  
Su viva actividad.

III

El mundo vá adelante,  
La humanidad no duerme,  
Su brazo de gigante  
Alienta su valor.  
Mirad cual se estremece  
El mar, la tierra, el monte,  
Cómo ese aliento crece  
Al soplo del vapor.

IV

La "Industria" nos redime,  
Obreros, adelante,  
Que si la tierra jime  
Su llanto es de placer.  
Forjad el yunque fuerte  
Con esforzada mano  
I a la materia inerte  
Dad vida en el taller.

V

A su calor jermina  
La idea precursora,  
Que por do quier camina  
Esparce el bienestar.  
Sentad en vuestra mesa  
Al huésped industrial  
Que os trae esa riqueza  
De mas allá del mar.

VI

Oh, Chile, ya eres grande,  
Tu imperio es el del hombre,  
• La libertad que el Ande  
No basta a contener.

Aquí no hai extranjeros,  
Los que tu suelo habitan  
Tus hijos son, obreros  
Que ensalzan tu poder.

CORO

La "Industria" es de los pueblos  
La vida i el poder:  
De un pueblo soberano  
El trono es el taller.





---

14.

HIMNO A LA INDUSTRIA.

---

C O R O .

---

Oh! Industria creadora,  
Del mundo redencion  
¡Salud, brillante aurora,  
Signo de paz i union!

---

Noble hija del trabajo,  
Noble hija de la ciencia,  
Bendita es tu presencia  
En el festin de paz.  
Tú, del humano esfuerzo,  
Estela luminosa,  
Industria prodijiosa,  
Fecunda dejarás.

---

¡Salve a la Industria! salve!  
Que, a concepcion sublime  
Del hombre, forma imprime  
I vida i espresion.

Merced a ella puede  
Un mundo de otro mundo,  
En un fugáz segundo  
Sentir la pulsacion.

---

Al rayo altivo i fiero,  
Que de la nube opaca  
Siniestro se destaca,  
Humilla tu poder;  
Por ti en el cielo, el hombre,  
Allá de esa eminencia,  
Sediento de luz, ciencia,  
Mas cerca puede leer.

---

¡Excelsior, triunfadora  
Del éter, la ola, el monte!  
Inmenso es tu horizonte,  
I es santa tu mision.  
Por tí los pueblos todos,  
Con fé i amor de hermanos,  
Estréchanse hoi las manos  
En noble aspiracion.

---

Jamás ¡quíralo el hado!  
Industria bendecida,  
Se forje el homicida  
Acero en tu taller.  
Enciende, si, tus fraguas,  
Tus máquinas ajita,  
Tus moldes facilita  
A un Watt, a un Guttenbérq.

La Paz serena irradie  
Sobre tu hermosa frente  
Su luz mas esplendente,  
Vivifica, de amor.....  
Por tí i ella, la Patria  
Estampa hoi en la Historia  
Un timbre más de gloria,  
Un timbre mas de honor!

---

C O R O .

---

Oh! Industria creadora,  
Del mundo redencion  
¡Salud, brillante aurora,  
Señal de paz i union!

*Osborn*

---

---

## 15.

### HIMNO A LA INDUSTRIA.

---

#### C O R O .

Industria, tú que guías  
Los pueblos hácia el bien,  
En su gloriosa marcha  
Siempre a Chile sosten.

#### I.

Con puro i santo anhelo  
El pueblo aquí te llama:  
Ven, i en el patrio suelo  
Tu animacion derrama  
Industria, foco májico  
De luz i bienestar.  
Chile, fecunda tierra  
A tu labor ofrece:  
Benéfica destierra  
Al ocio que envilece;  
I aquí propicio muéstrese  
Tu númen tutelar.

#### II.

En tu redor ostentas  
La paz i la abundancia:  
Tú, como un sol, ahuyentas  
Sombras de la ignorancia,

I das a los espíritus  
Serena elevacion.  
Como inmortal maestra  
La ciencia te acompaña,  
I espléndida te muestra,  
Con luz que al mundo baña,  
En espacios sin límites  
La humana perfeccion.

### III.

Lo que a tu sombra crece,  
Lo que tu mano explota,  
Se anima i se ennoblece,  
Vida i riqueza brota,  
Ya en las llanuras fértiles:  
Ya en el tostado erial:  
Aquí, en la vid, creando  
La fiesta i la alegría;  
Allí, en la espiga, dando  
El pan de cada día  
O hallando en cerros áridos  
Benéfico metal.

### IV.

¡Cuánto verjel oculto  
Te guardan nuestros llanos!  
Encierra el monte inculto  
Metales que en tus manos  
Son herramienta, máquina  
Adorno, estatua ó riel:  
I en clima suave i grato  
Sabrá aquí obedecerte,  
Sumisa a tu mandato,  
Raza viril i fuerte,  
A la opresion indómita,  
Pero al trabajo fiel.

V.

No se alza aquí potente  
La adusta tiranía,  
Ni hai la inquietud demente,  
Fruto de la anarquía:  
Aquí hallarás atmósfera  
De grata libertad.

Por tí rencor insano  
Se aleje ó aniquile:  
Guíe tu diestra mano  
Nuestros pasos, ¡ Chile  
Por tí elevará el cántico  
De la fraternidad.

CORO.

Industria, tú que guías  
Los pueblos hácia el bien,  
En su gloriosa marcha  
Siempre a Chile sosten.

*Albino Rosas*



---

16.  
HIMNO.

(Con motivo de la Esposicion de 1875.)

---

C O R O .

Salve! esplendor del arte,  
Segunda creacion!  
Tremóle sobre América  
Tu augusto pabellon.

I

Graves, solemnes cantos  
Escuche el firmamento:  
De un pueblo el libre acento  
Celebre en coro olímpico  
Los triunfos de la paz.

Al templo de las Artes  
Acudan las naciones:  
Sus contrastados guiones  
En el soberbio pórtico  
Flamean en un haz.

II

A abrirse va el palenque;  
Los émbolos se ajitan  
I unisonos palpitan  
Los pechos i las máquinas  
En rítmico latir.

Salve! triunfal Industria,  
Divinidad incruenta!—  
En tu crisol fermenta,  
Obra de nuevos Ciclopes,  
Radiante el porvenir.

III

Apréstanos las alas  
Del cóndor eminente,  
I en tu taller ardiente  
Vigor halle el espíritu  
I el pueblo libertad.

Venid, naciones todas!  
La luz i la esperiencia  
Del arte i de la ciencia  
En armoniosa síntesis  
Amigas desplegad.

IV

Gallardeando ufanas  
Los anchos mares venzan  
Las flámulas indianas,  
I aporten de la América  
El natural primor.

I al par, lleguen los dones  
De aquel tan portentoso,  
Tan grande en dar lecciones,  
Soberbio nido de águilas  
Que el Niágar arrulló.



V

La siempre sábia Europa  
En nuestro templo enciende  
Su luz, votiva ofrenda  
De sus antiguas fábricas  
A un mundo juvenil.

I el arte nos descubra  
Que en la materia inerte  
Calor i vida vierte,  
Para decirle:—Lázaro,  
Levántate a vivir!

VI

¡O Watt, i Morse i Fulton!  
¡O Guttemberg glorioso!  
El carro victorioso  
Rejis, i es vuestro Píndaro  
La lira universal.

Leves, divinas sombras,  
Espléndidos fanales  
De rayos inmortales,  
A los obreros pósteros  
La senda iluminad.

VII

Alzad! i con vosotros  
Los ínclitos, los grandes  
Guerreros de los Andes  
Rasguen sus velos fúnebres  
Al eco del clarín!

Llegad al patrio suelo  
Donde teneis altares,  
I ved, propicios lares,  
La ántes colonia gótica  
Cuán próspera i feliz!

VIII

Suena a la lid la trompa!  
Los émbolos se ajitan,  
I unisonos palpitan  
Los pechos i las válvulas  
En ritmico ludir.

Grandioso el coro rompa,  
I al formidable acento  
De máquinas sin cuento  
Unase el canto armónico  
De un pueblo al porvenir!

*Edulabam*



---

17.

HIMNO A LA INDUSTRIA.

---

CORO.

Do quiera reinaban  
Tinieblas, miseria,  
Dolor i horfandad;  
Mas tú de los cielos  
Bajaste, i la tierra  
Trocóse en antorcha,  
Cambióse en hogar.

---

Del polo a la zona  
Que en llamas abrasa  
Del trópico el sol,  
El hombre salvaje  
Errante vagaba  
Cual fiera en las selvas  
Sin lei i sin Dios.  
La eléctrica chispa  
Que inflama los aires  
Tenia tan solo  
Del trueno la voz,  
Tan solo los peces  
Surcaban los mares;  
El agua en silencio  
Lanzaba el vapor.

Do quiera reinaban  
Tinieblas, miseria,  
Dolor i horfandad;  
Mas tú de los cielos  
Bajaste, i la tierra  
Trocóse en antorcha,  
Cambióse en hogar.

---

Así cual sintiera  
La tierra en su seno  
La savia feraz,  
El hombre, trasunto  
Del númen eterno,  
Sintió su potencia  
I quiso crear.  
I de uno a otro polo  
Las naves surcaron  
Rompiendo atrevidas  
Las olas del mar;  
Hablaron los cables  
La voz del hermano,  
I el mundo en abrazo  
Se unió fraternal.

---

Do quiera reinaban  
Tinieblas, miseria  
Dolor i horfandad;  
Mas tú de los cielos  
Bajaste, i la tierra  
Trocóse en antorcha,  
Cambióse en hogar.

---

Columnas de chispas  
I de humo lanzando  
La máquina audaz,  
Borró las distancias

Diciendo a su paso:  
«Ya todos los pueblos  
Son uno no mas.»  
Brotaron del aire  
Cien voces sonoras  
Cien tintas de un rayo  
De luz matinal,  
I cien i cien tipos  
Del barro i las rocas,  
I mil armonias  
Del pecho humanal.

---

Do quiera reinaban  
Tinieblas, miseria,  
Dolor i horfandad;  
Mas tú de los cielos  
Bajaste i la tierra  
Trocóse en antorcha,  
Cambióse en hogar.

---

El tiempo, el espacio,  
La vida, la muerte,  
La fé i el amor,  
Ideas tan solo  
Del hombre en la mente,  
Ya deben al arte  
Feliz espresion.  
Mañana. . . . . Quién sabe  
Si el aire descubre  
La fuerza que ostenta  
Triunfante el vapor;  
Si naves de gaza  
Por sobre las nubes  
Primero que el Andes  
Saludan el sol!

GRAN CORO.

---

Industria, tú eres  
Potencia divina  
Que impulsa a la accion.  
Del hombre es la idea,  
Mas tú la analizas  
I luego la tornas  
Feliz creacion.

*M. J. Ravarotti*

---

## NOTA

QUE ACOMPAÑABA A LA COMPOSICION PREMIADA NÚM. 16.

---

Señores Jurados:

Convendría acaso que Uds. definieran el *Himno*?

Por mi parte, como era natural, antes de emprender el trabajo que acompaño a Uds. quise darme cuenta de lo que es un himno i de las condiciones con que debe cumplir.

Apelando a mis reminiscencias hice los siguientes apuntes, que sin pretencion de ningun jénero me permito acompañar a Uds.

A mi entender, el Himno es el canto del entusiasmo por las acciones heróicas, por la grandeza de las naciones, por los adelantos de la humanidad.

La Oda, mas libre en sus formas, celebra los grandes hechos i excelsos móviles del progreso humano, pero el Himno puede reemplazarla, perdiendo en espontaneidad i ganando en solemnidad.

La Oda representa las explosiones del entusiasmo en el foro, i, por tanto, es vigorosa, aun que a veces artísticamente desordenada. El Himno responde a la gravedad solemne i acompasada de los sacerdotes ante el ara de los dioses.

El Himno, cuidado en las formas, sóbrio, severo, perfectamente rítmico, es menos audaz en sus pensamientos que la Oda heróica; pero, debe siempre mantenerse a la misma altura en que por el asunto, ha de colocarse desde el principio.

Sus imágenes serán esculturales, de clásicas actitudes; sus voces escogidas i cultas; sus estrofas breves, armónicas i sin nada de mas; sus pensamientos claros i profundos como axiomas, i el tema del Himno, siempre noble i grandioso.

El Himno se supone la voz de un pueblo o de una época. Tal es el Himno heróico.

El Himno elejiaco o plegaria se dirige a la Divinidad en las grandes calamidades.

En jeneral, el Himno es la Oda reducida, depurada de su atrevimiento i entusiasmo, i esmeradamente preparada para el canto.

---

Bien se comprende que el Himno que presento, se refiere en todo a la Esposicion consagrada a las Artes que se celebrará en los dias de la Patria, i esa es la razon que justifica la evocacion de los manes de los guerreros de la Independencia en una fiesta de la Paz.

El Himno, que deberá cantarse en la apertura de la Esposicion, dá comienzo a esta ceremonia. Se supone al pueblo reunido en el átrio del templo consagrado a las Artes, en el momento de abrir sus puertas, i cuando la pacífica arena está aparejada i las máquinas de la Industria a punto de ponerse en movimiento.

Se cierra la composicion en el momento mismo en que se dá la señal que abre el palenque con que la civilizacion moderna ha reemplazado los juegos olimpicos de la Grecia, i aun el circo romano i las justas i torneos de la edad gótica.

He dado preferencia al heptasilabo yámbico como mas propio de la solemne gravedad del himno. Mas fácil hubiera sido adoptar el anapéstico de Tirteo, musical i grato al oido, aunque ménos majestuoso; pero no lo he hecho por creerlo propio solamente de las CANCIONES guerreras i de aquellas canciones patrióticas destinadas a recordar los triunfos bélicos, como son las nacidas de nuestra guerra de independencia, que cantan las Repúblicas de América en sus grandes dias conmemorativos.

Justifican mi eleccion los maestros del arte, como los clásicos Herrera, Rioja, Leon i Quintana en nuestros dias. Ellos, en los asuntos levantados, usaron siempre el yámbico heptasilabo i el endecasilabo.

Desconfiaba del esdrújulo que he introducido; mas, al decidirme a emplearlo, como lo hizo Moratin en su canto elejiaco a la muerte de Conde, fué porque consulté entendidos compositores en música, quienes no vacilan en aceptarlo.



Temeroso todavía de amenguar la sobriedad del Himno, no me he decidido a darle remate con un coro diferente del primero.

Si el jurado cree que no hai inconveniente en introducir esta innovacion, propondria el siguiente

CORO FINAL.

Loor a los que egrejió  
Culto a las Artes dan!  
Con tu laurel corónalos,  
Augusta Libertad!

Espero que el Jurado' no tenga a mal que llame su atencion a las observaciones apuntadas.

Santiago, mayo de 1875.

Creí conveniente acompañar la nota que precede al *Himno* núm. 16 que presenté al segundo certámen literario, i si ahora la doi a luz junto con los demas antecedentes de ese certámen, es porque un miembro del jurado la invocó como uno de sus argumentos principales en contra de mi composicion, i en consecuencia, debe ser tomada en cuenta por los que quieran estimar por sí mismos las resoluciones de la Academia, i el dictámen de la comision informante.

Tampoco se ha permitido introducir ninguna variante en las composiciones presentadas al certámen, que aquí se publican.

E. DE LA BARRA,

Secretario de la Academia de Bellas Letras.

Secretario jeneral de la Esposicion Internacional de 1875.



## NUMERACION

DE LAS COMPOSICIONES PRESENTADAS AL SEGUNDO CERTÁMEN.

---

*Primer verso de cada composicion.*

Núms.

- 1—Del cielo chileno la nítida estrella....
- 2—Saludemos a la industria.....
- 3—Salve oh trabajo! virtud divina.....
- 4—Jenio osado que al pueblo encaminas...
- 5—Salve! salve! tu mano derrame.....
- 6—Las naciones bendigan tu nombre....
- 7—Diosa augusta, en tus aras iremos....
- 8—Tu redimes al hombre que lucha.....
- 9—Hogar propio nos trajo la guerra.....
- 10—Salve, industria, divino lucero.....
- 11—Gloria eterna al laurel de la industria...
- 12—Triqui-triqui, triqui-traca.....
- 13—La industria es de los pueblos.....
- 14—Oh! Industria creadora.....
- 15—Industria, tu que guías.....
- 16—Salve! esplendor del arte.....
- 17—Do quiera reinaban.....
- 18—La industria es el libro.....
- 19—Salve industria del mundo Señora.....
- 20—A la Industria cantemos oh pueblos!...
- 21—Cantemos! cantemos!.....
- 22—Gloria, industria, lumbrera del arte...
- 23—Pueblos libres, trabajad.....
- 24—Oh Industria, tu eres.....

El que antecede es el orden en que las composiciones se entregaron al jurado o comision informante, i a esta numeracion se refieren tanto el dictámen de la Comision como las actas de la Academia.

---

DATOS RELATIVOS A LAS COMPOSICIONES PREMIADAS TOMADOS DE LAS ACTAS DE LA ACADEMIA.

---

La Balada que el primer jurado propuso para el premio, fué aceptada por todos los votos de los académicos presentes a la Sesión del 10 de mayo último, ménos el del Secretario que no votó.—

El Himno premiado en el segundo certámen lo fué en la sesión del 28 de abril por once votos contra uno, habiéndose abstenido de votar el Director i el Secretario.

El *Himno* núm. 5, que el segundo jurado, “juzgó preferible, *antes que por su mérito intrínseco, por consultar mejor los requisitos peculiares al tema propuesto,*” obtuvo un voto para el premio i cuatro para el *acesit*.

El Himno núm. 15 alcanzó el *acesit* por cinco votos contra cuatro.

Han merecido mencion honrosa las composiciones marcadas con los núms. 4, 5, 8, 9 i 17.

La núm. 9 no concurrió cuando se trataba de adjudicar el *acesit*: fué retirada a nombre de su autor ántes que se abriera el debate.

La núm. 17 tampoco concurrió: considerada cuando se trató del primer premio, dejó de tomarse en cuenta al fijar el segundo, pues que apesar de su mérito no se la creyó adaptable al objeto que se tiene en vista.

La núm. 15, a pesar de algunos defectos de métrica que la deslucen, fué preferida en atención a la superioridad que se nota en la concepción, i en la expresión de sus diversos pensamientos, sobre las que con ella competían.

Esos defectos consisten en algunos acentos antirítmicos, que el autor cuidará de corregir, ántes que su obra se entregue a los compositores de música.

La núm. 12, por su índole festiva no fué tomada en cuenta.

El himno premiado es de don Eduardo de la Barra, autor también de la balada i de la composición núm. 12 que lleva por título: *Himno emblemático a la Industria*.

Aun se ignora el nombre del autor cuya es la composición núm. 15, que obtuvo el *acesit*.

La núm. 5, recomendada de preferencia por el jurado, es de don Pedro Nolasco Prendez.

En esta composición, página 18, 2.º verso, en vez de *imponentes* debe leerse, *impotentes*.



## A LA INDUSTRIA.

(HIMNO COMPUESTO PARA CELEBRAR LA INAUGURACIÓN DEL  
FERROCARRIL ENTRE VALPARAISO I SANTIAGO, I PUESTO  
EN MÚSICA POR FRANCISCO OLIVA.)

---

Hemos creído conveniente cerrar esta hermosa recopilacion de poesias destinadas a cantar las maravillas i triunfos de la Industria, honrando su última página con la aplaudida composicion de don Guillermo Matta, sobre el mismo tema.

Aun cuando se la haya publicado en repetidas ocasiones i se encuentre reproducida en varios libros de poesias, nuestros lectores, estamos de ello seguros, sabrán agradecernos que aquí la insertemos, ya que el afamado cantor de nuestros regocijos cívicos nos ha mezquinado su inspiracion en esta ocasion solemne, privándonos así de aplaudirlo una vez mas i privándose él mismo de agregar a su corona de poeta una nueva flor, conquistada en buena i honrosa lid.

### CORO.

Patria mia, la frente levanta,  
Lauro eterno corone tu sien!  
Duros hierros la Industria quebranta  
I ennoblece a los pueblos tambien!

ESTROFAS.

I

No son leyes ni fama ni historia  
Lo que trae a los pueblos la paz.  
Meteoro brillante es la gloria,  
Muchas veces sangriento i fugaz.  
Rompe el hombre cadenas en vano,  
Nunca rompe el anillo fatal  
Si la Industria no guia su mano  
Dando al hombre su esfuerzo inmortal.

II

Ella abona la estéril campiña,  
Dá a la tierra perenne arrebol:  
Ella el fondo del mar escudriña  
I concentra los rayos del sol.  
Ella sabe burlar las tormentas,  
Ella sabe anular el dolor;  
Ella calma las iras violentas  
I une a todos con lazos de amor!

III.

Forja el hierro i las nubes condensa,  
Nadie alcanza su marcha veloz;  
I en los cuentos de grifos se piensa  
Cuando ruje, en los valles, su voz.  
No la asombran quebradas ni rios,  
De su jénio invencible vá en pos:  
Lleva el grano a los montes bravíos  
I completa las obras de Dios!

IV.

Vá con ella la gloria que anhela  
El trabajo constante i tenaz.  
De lo grande, la Industria, es la escuela,  
I en los pueblos, lo grande, es la paz.

La ignorancia es el yugo que oprime,  
La ignorancia es la senda del mal!  
De ese yugo, la Industria redime  
I desvia esa senda mortal!

V.

Patria mia, tus hados son grandes!  
Tus riquezas el mundo vá a ver:  
Ya la Industria perfora los Andes  
I la Industria tu fuerza va a ser!  
Une pronto esa cima a este llano  
I que venga mas rápido el bien;  
Lanza naves, o Patria, al oceano!  
Tu grandeza el oceano es tambien!

VI.

Así nunca, del crimen la huella,  
Vendrá, oh Chile, tu suelo a infamar;  
Ni a un tirano la luz de tu estrella,  
En bandera de triunfo, a alumbrar!  
Habrá pueblos que se alzen ufanos  
I tu gloria será una verdad!  
¡Solo hai *Héroes* donde hai *Ciudadanos!*  
¡Solo hai PATRIA donde hai LIBERTAD! )

CORO.

Patria mia, la frente levanta,  
Lauro eterno corone tu sien!  
Duros hierros la Industria quebranta,  
I ennoblece a los pueblos tambien!

GUILLERMO MATTA.









