

661.300

Waldo Atías: Se afinan los detalles para creación de INAC

El Instituto Nacional del Arte y la Cultura será una gran herramienta cultural en manos de los trabajadores.

Compañero Waldo Atías, Director del Departamento de Cultura de la Presidencia de la República ¿qué actividades está programando el organismo?

—Por una parte, al crearse el vacío dejado por la Temporada Lírica Internacional con varios trabajadores sin trabajo, varios organismos idearon una Temporada de Opera Nacional (ver información aparte).

—¿Qué organismos?

—Los trabajadores organizados de la lírica, del Teatro Municipal, el Comité Artístico Técnico de la Municipalidad de Santiago, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, los líricos de Concepción...

—¿Qué se acordó, entonces?

—El Departamento acordó auspiciar esta Temporada, que tendrá 20 funciones, en el Teatro Municipal.

—¿Se ha pensado la participación de otros elencos, no líricos?

—Sí, pero aún no está resuelto. Por lo menos, tenemos 10 funciones del Ballet Purcará, que ahora está en Arequipa, y 10 del Teatro Testimonio.

—¿Esto se ha solamente en el Municipal?

—No. También en otros lugares, que se determinarán próximamente. Lo que queremos es estimular la iniciativa de los trabajadores.

—¿Pero, hay algún lugar más masivo donde puedan presentarse estas funciones, que esté ya más o menos determinado?

—Sí. El Estadio Chile. Quiero agregar algo. El Teatro Municipal, queremos todos que sea una viva expresión de la participación de los trabajadores en las cuestiones artísticas. Para eso los precios serán populares.



WALDO ATÍAS: El Director se preocupa del quehacer cultural de los trabajadores e informa sobre los objetivos del INAC.

—¿Cuál es la principal tarea para el Departamento ahora?

—Estamos empeñados en las Jornadas de la Nueva Moral del Trabajo. Los cambios revolucionarios que se están dando, determinan inevitables cambios en el terreno de la cultura. Los cambios en este sentido, son indispensables para hacer irreversible y profunda nuestra revolución. Ahora, el Régimen Popular está empeñado en la Batalla de la Producción. Esta es una empresa de los propios trabajadores.

—¿Es decir la campaña de la Nueva Moral en el Trabajo, es un aporte a la Batalla por la Producción?

—Efectivamente, en este

sentido es un respaldo.

—¿Y en qué pie está el Instituto Nacional del Arte y la Cultura?

—Nos encaminamos a crear ese organismo. Como será de carácter nacional, ahora estamos en la etapa de la creación de comisiones, que ya están sembradas a través de todas las provincias. La actividad de estas comisiones servirá de base al Instituto Nacional del Arte y la Cultura (INAC).

—¿Cuáles serán los puntos fundamentales de la acción del INAC?

—Primero, tendrá un carácter masivo. Participará el pueblo para generar y aplicar nuevas formas de conducta de los trabajadores. Segundo, nos preocupa el aspecto de la expresión artística, en el cual tratamos de canalizar las inquietudes creadoras en las diversas áreas artísticas. Tercero, es la parte de evaluación y estudio. Nosotros entendemos que no se puede teorizar en abstracto. Nosotros tendremos presente la rica iniciativa de las masas y eso tendremos que analizarlo. Cuarto, nos interesa la difusión. El aporte de los Medios de Comunicación de Masas, podrá ampliar la participación de los diversos sectores.

Antes de iniciarse las actividades del INAC, se están estudiando aceleradamente las formas de coordinación de una programación de la Campaña de la Nueva Moral del Trabajo.

Por otro lado, el Departamento de Cultura está auspiciando la realización del Tercer Festival de la Nueva Canción Chilena, que ha integrado al hacer de los autores, compositores e intérpretes musicales, iniciativas artesanales y pictóricas.