

REVISTA

DE

SANTIAGO

DIRECTORES

FANOR VELASCO I AUGUSTO ORREGO LUCO

BIBLIOTECA NACIONAL

BIBLIOTECA AMERICANA

"DIEGO BARROS ARANA"

1872—1873

TOMO II

SANTIAGO

LIBRERÍA CENTRAL
DE AUGUSTO RAYMOND,
Calle de Huérfanos.

IMPRENTA NACIONAL
CALLE DE LA MONEDA,
Núm 46

12109

i por otra parte, la razon humana no puede alcanzar nunca la suprema utilidad, la suprema verdad, el supremo bien. De ahí que el progreso humano no tenga término, que se acerque mas i mas cada dia i no alcance jamas su ideal, en una palabra, que sea indefinido.

Gracias al progreso, gracias al predominio creciente de la razon, el sentimiento i la imajinacion dejan de ser flores de letal perfume, dejan de servir para forjar cadenas que opriman la inteligencia humana. Antes bien, sirven al arte i a la poesía para tejer coronas inmortales que orlen las sienes de los grandes pensadores i de los bienhechores de la humanidad.

DOMINGO ARTEAGA ALEMPARTE.

POESÍA NACIONAL (1)

PROBLEMAS CIENTÍFICOS

La humana inteligencia
 Posee los untos de la antigua bruja;
 Segura, audaz la ciencia
 Toda fuerza de májia sobrepuja.
 Por ella el hombre es tela, es aire, esencia,
 Al relámpago vence, al barco empuja,
 I de un polo a otro polo, en un momento,
 Llevan hilos de alambre al pensamiento!

(1) Al leer estas tres composiciones, en la Academia de *Bellas Letras*, el señor Matta indicó que habria deseado precederlas de un estudio sobre lo que debe entenderse por poesía nacional. El tiempo le hizo falta, i su trabajo vendrá despues.

Las composiciones que publicamos hoy marcan cada una un ancho i hermoso sendero abierto a la poesía nacional. ¡Por qué no será la ciencia una fuente de inspiraciones si todos los espíritus marchan ansiosos en busca de la verdad! El arte busca la belleza, i de ahí una nueva fuente de inspiraciones. El poeta se reconcentra en sí mismo, i el análisis de su propia personalidad le suministra un poderoso elemento de creación.

El señor Matta ha realizado estos tres tipos. Permítanos aquí agregar nuestros aplausos a los que se le prodigaron en la Academia. —FANOR VELASCO. — AUGUSTO ORREGO LUCO.

No hai distancias! Se encorba
 La alta cima, el obstáculo se arrasa;
 Cae todo cuanto estorba
 I el tren, dragon de acero, abismos pasa!
 La tierra hiere con su reja corva
 El arado; la industria el barro amasa,
 I se alzan, en montuosas soledades,
 Prodijiosa creacion, nuevas ciudades!

Quien piensa en la grandeza
 Del espíritu humano; quien levanta,
 Madre naturaleza,
 Los ojos a tus astros, biblia santa;
 Quien por la ciencia, que es doctrina, empieza
 I vá al arte, que es himno, enseña i canta;
 I ese traza con mano mas segura
 Tu nueva senda, humanidad futura!

Problemas de mañana;
 Quizas hoi mismo, un pensador austero,
 En su ingenio devana
 La solucion que aguarda el mundo entero.
 Augusta maestra, intelijencia humana,
 De la vasta creacion, ojo certero,
 Medita, observa, estudia i adivina,
 Solo en la ciencia la verdad jermína!

EL REI LEAR

Lear, en la sombra oscura,
 Corre, corre i sus fuerzas no se agotan;
 I ahulla como un lobo en la espesura
 Entre el viento i la lluvia que lo azotan.
 Rompe el aire con torvas manotadas
 I con gritos furiosos lo amedrenta;
 Vuelve chispeando fuego sus miradas
 Que alumbran el horror de la tormenta.

Sus cabellos revueltos por su frente
 Como sierpes fantásticas se ajitan;
 Su risa es un relámpago estridente,
 Sus músculos tiritan.
 I corre i corre! i árboles i rocas
 Huella su pié, domina su demencia;
 I en sus palabras, maldiciones locas,
 Su mente estalla i pierde su conciencia!

«Eres tú, Lear? responde! -
 O el fantasma de Lear?» así vagando
 Sin saber cómo i dónde
 El viejo padre enfermo vá clamando!
 I el infeliz buscándose a sí mismo
 Aturdido se vé, como rodando,
 Caer de cima oscura a horrible abismo!
 I sus hijas ingratas
 Desdeñosas burlándose le miran;
 I a su mente, visiones insensatas,
 Con furor llegan, con furor deliran!

Padre infeliz! Jamás el jenio humano
 Ha bajado a un infierno mas profundo.
 En la mente, en el alma de ese anciano,
 Sufre la humanidad, padece el mundo.
 Oh! jamás la locura
 Ha mostrado un aspecto mas sublime!
 En Lear el padre apura
 La hez del pesar; en Lear el padre jime,
 En Lear al padre oprime
 Todo el dolor de humana desventura!
 Oh! jamás la locura
 Ha mostrado un aspecto mas sublime!

SANTUARIO

Mi cuarto es un asilo!
 En él, como en un templo misterioso,
 Busca la paz mi espíritu intranquilo
 Amante del silencio i del reposo.

Despues de la algazara
 I la inquieta ambicion que a otros hostiga,
 Un buen libro es cordial que me repara,
 Grato placer que no harta ni fatiga.

Me hallo con otros hombres,
 Hablo con otros jenios que venero;
 I mi alma ensalza sus eternos nombres
 I es hostia de su gloria el libro austero!

Ah! por mas que el cinismo
 I el desden, con su estúpida jactancia,
 Manche al pudor, ultraje al heroismo,
 Postre al saber i exalte a la ignorancia;

Hai siempre un monte oculto,
 Monte excelso entre fangos terrenales
 En cuya cima, antorcha de su culto,
 Radia el sol de los bellos idéales!

GUILLERMO MATTA.

LA AJORCA DE ORO

I.

Ella era hermosa, hermosa con esa hermosura que inspira el vértigo; hermosa con esa hermosura que no se parece en nada a la que soñamos en los ánjeles, i que sin embargo, es sobrenatural; hermosura diabólica, que talvez presta el demonio a algunos seres para hacerlos sus instrumentos en la tierra.

Él la amaba; la amaba con ese amor que no conoce freno ni límites; la amaba con ese amor en que se busca un goce i solo se encuentra martirios; amor que se asemeja a la felicidad i que, no obstante, parece infundir el cielo para la espacion de una culpa.

Ella era caprichosa, caprichosa i estravagante, como todas las mujeres del mundo.

INDICE
DEL TOMO II

ESTUDIOS HISTÓRICOS

Diego Barros Arana:

- Proceso de Pedro de Valdivia, 365.
Alonso Gonzalez de Najera, 421.
Inés Suares i doña Mariana Ortiz de Gaete, segun documentos completamente inéditos, 533.
El proyecto de canonizar a Cristóbal Colon, 653.
Francisco Martínez i Pedro Sancho de Hoz, socios de Pedro de Valdivia, 845.

Miguel Luis Amunátegui:

- Los vascongados i los criollos en la villa imperial de Potosí, 749.
El presidente de Chile don Gabriel Cano de Aponte, 872.

ESTUDIOS BIOGRÁFICOS

Eugenio María Hostos:

- Plácido, 37, 88, 192, 250.

Miguel Luis Amunátegui

Don José Joaquín de Mora, 47, 66, 145, 205, 325, 395, 453, 547, 612.

Ventura Blanco Encalada, 720.

Gabriel René Moreno:

Arcesio Escobar, 160.

Diego Barros Arana:

Doña Jertrudis Gómez de Avellaneda, 596.

Luis Guimaráens Junior:

Antonio, Carlos Gómez, 632.

Ricardo Palma:

Dolores Veintimilla (poetisa ecuatoriana), 801.

CIENCIAS NATURALES

Diego Barros Arana:

Abajamiento gradual de la cordillera de los Andes, 18.

Federico Leybold:

Excursion a las Pampas Argentinas, 220, 281, 387, 430, 485.

Cárlos Juliet:

Viaje al Calbuco, 581.

La expresión de las Emociones en el Hombre i los Animales, 409.

DERECHO CONSTITUCIONAL, CIVIL, ECLESIASTICO.

Derecho público eclesiástico por el presbítero don Rafael Fernández Concha « bibliografía » 4, 133, 214,

Augusto Matte:

Atribuciones del presidente de la República; 74, 150, 244.

Demetrio Lastarria:

Los discursos presidenciales, 815.

Fanor Velasco:

El Estado i la Instruccion Pública, 462.

Benjamin Lavín Matta:

Del derecho de propiedad, 863.

SOCIOLOGIA:

Martina Barros Borgoño:

Ensayo sobre la Esclavitud de la Mujer por J. Stuartt Mill, 112.

La Esclavitud de la Mujer « traducción », 297, 512, 773, 9° 9.

Benjamin Vicuña Mackenna:

La Esposicion del Coloniaje, 341.

Domingo Arteaga Alemparte:

El coloniaje i el progreso, 825.

FISIOLOGIA.

Adolfo Valderrama:

El placer, 876.

ARTES.

Pedro Lira:

Don Cosme San Martín i don Nicolás Guzmán, 696.

Eduardo Wilde:

Fisiología de la música.—Alfredo Napoleón, 469.

TRADICIONES PERUANAS.

Ricardo Palma:

Dos millones, 13.

El justicia Mayor de Laycacota (tradición de la época del vi-
rei conde de Lémus), 83.

POESIA.

Cárlos Guido Spano:

Amira, 58.

Al pasar, 188.

Jorje Isaacs:

Soledad, 292.

La casa paterna, 480.

El primer beso, 578.

Soñé, 596.

El último arbol, 652.

En la noche callada, 670.

A. de la E. Delgado:

Las campanas de San Pedro, 407.

Guillermo Matta:

La resurrección del bronce, 418

Problemas científicos, 829

El rei Lear, 830.

Santuario, 831

Manuel Antonio Hurtado:

Recuerdos, 695.

Adolfo Valderrama:

Danza oriental, 718.

Arturo Toro i Herrera:

A tí, 771.

Víctor Torres Arce:

Un beso, 876.

Rafael de Zayas Enriquez:

Aguarda, aguarda! 892.

Ignacio Montenegro:

A Ofelia Plissé, 934.

MISCELANEA

Juan María Gutierrez:

Carta sobre Francisco Bilbao, 26.

Enrique Wood Arellano:

De mi cartera.—Notas varias (bibliografía—filología), 31.

José Victorino Lastarria:

Discurso inaugural de la Academia de Bellas Letras, 637.

Gustavo A. Bécquer:

Los ojos verdes, 702.

El Miserere, 709.

Augusto Orrego Luco.

La juventud de Lord Byron, 787, 921.

Diego Barros Arana.

Diccionario biográfico americano, 124.

Notas bibliográficas sobre los poemas a que ha dado oríjen Cristóbal Colon, 269.

Adolfo Murillo:

Bibliografía Médica, 265.

TRADUCCION.

La barba de Sigurd, 642.

ACTUALIDADES NACIONALES.

Fanor Velasco:

Revista política, 58, 355, 744, 840.



