

## El Ministerio de Educación

rendirá un fervoso ho-

menaje a Eduardo

*La Nación, La Paz*  
14/10/39 Abaroa

Hoy a horas 11, en la Plaza "Abaroa", se realizará una solemne ceremonia patriótica conmemorando el 101 aniversario del nacimiento del Héroe del Topater.

Este homenaje ha sido preparado por el Ministerio de Educación, Bellas Artes y Asuntos Indígenas. Habrá una concentración escolar de más de 20 000 alumnos que entonarán los himnos a la patria y a Eduardo Abaroa. Luego, se pronunciarán tres discursos: Uno a cargo del Ministro de Educación, señor Víctor Cabrera Lozada, otro por un representante del Ejército y el último por el delegado del Centro de Propaganda y Defensa Nacional.

A esta ceremonia asistirán: el señor Presidente Provisorio de la República, altas autoridades civiles y militares.

En la plaza "Abaroa" se erigirá en breve un gran monumento al Héroe Máximo y se colocará un mástil de más de sesenta metros. El Ministerio

Educación tiene los recursos económicos necesarios para esta obra, que además será levantada con la cuota de todos los escolares de la república.

*La Paz, "La Nación", 12/10/39*

# SALUDO A TOTILA ALBERT

Los grandes poetas de España: Al-berdi, García Lorca, etc., etc., opinan que Pablo Neruda es uno de los más grandes poetas de la lírica castellana, pues bien un hombre de tal estatura saluda a un hermano de genialidad, Tótila Albert, a través del párrafo que tenemos el gusto de dar a conocer a nuestro culto público.

## SALUDO AL ESCULTOR TOTILA ALBERT

Seres de vértigo y espanto, criaturas sin nombre, erectas en una resaca incontenible, figuras delgadas y absorbidas, líneas inesperadas, furia, paroxismo, irritación: el escultuario rompió sus caídos y asumió su más virtual intención de forjador de anhelos en carnes de metales o piedras. Tenaz y poderosa mano que estrella en la pared de la noche el trozo de deseos, el trozo de donde saltan realizados los impulsos más libres, que esa es la guerra, pulsos más libres que esa es la guerra de acción y cauce, y el corazón ina-

movible de la tierra. Todo viene a tercer nuestro designio, y la leche no acude al seno de deseoso, y la flecha no resbala del arco henchido, y la piedra no sube desde la honda centelante. Alabo a quién volcó la leche del seno deseoso, y a quien resbaló la flecha y a quien hizo saltar la piedra centelante. Alabo al quien buscó y halló, al que hizo trizas la inquietud de la forma en la forma victoriosa, y al que impulsó su corazón hasta hacerlo sediento y anhelante de su propia inquietud. De estos hombres rebasa un fluido de fuerzas en acción eterna, y la tierra los torció con los dedos que animaron los lirios. De estos hombres, hoy saludo al estatuuario Tótila Albert, un contemporáneo en el espacio y en el tiempo, prodigioso figurador de la furia, cruzado como los campos por el agua de riego, por los deseos inexplicables y las corrientes infinitas.

PABLO NERUDA.

"Claridad", Santiago de Chile.

*El Diario La Paz 15/10/39.*

## *ente* Día a día

Ha llegado a UN ARTISTA CHILENO Chile, tras ausencia de muchos años, Totila Albert, que ha vivido en Berlín realizando una obra grande de artista, cuyos ecos han llegado de tarde en tarde hasta nosotros.

Sus esculturas son harto conocidas en su patria para que haya necesidad de recordar, una vez más, su importancia. Solo toca desear ahora que nos sea dable conocer su nueva labor de tantos años, realizada lejos de Chile y expuesta frecuentemente en los altos centros artísticos de Alemania.

Su arribo renovará el fervor que tantos de sus admiradores sienten por su obra y cuya mejor expresión fue, hace algunos años, la polémica y la adhesión provocadas por un proyecto suyo de un monumento al poeta Magallanes. Y es que la fuerte personalidad de Totila Albert es de aquellas que se imponen al fin a través de las propias reacciones que suscitan sus obras en los medios artísticos. Así, sus esculturas, concebidas con

audacia, originales en su ejecución, extrañas en su contenido, han podido situarle en una posición comparable a la de muchos poetas que han sabido violentar los moldes de la poesía tradicional para crear nuevas concepciones del arte.