

ARTE INSTINTIVO

escuela de invierno
Universidad de Chile



sala
le
caveau
I° al II
de
julio
1959

mesa redonda
sobre arte popular
chileno
con la colaboración de la
unesco

Todo artista auténtico es un primitivo, pues ignora: “el pensamiento, la duda, el razonamiento, y toda convención organizada” de objetividad exterior. En los momentos en que se acentúa la crisis de la pintura como fenómeno externo y las formas van a una ordenación de buceo introspectivo, cada vez más abstracto, como un corolario de esta situación, se despierta un renovado interés por la pintura instintiva que a parte de las nociones convencionales de forma y color, ignorando todos los cánones, representa las formas reales en un lenguaje balbuciente capaz de conmover por su inocencia.

CHILOE

(Crescencia Vera)

1. Paisaje.
2. Paisaje.
3. Paisaje.

CONCEPCION

(Marinero Inostroza)

4. Doña Bartola.
5. El faro.
6. Visita al barco.
7. Estrella blanca.
8. Llegan tres barcos.
9. El buque de tres chimeneas.
10. Las velas.
11. Arriba la cueca mi alma.

SANTIAGO

(El maestro Arcos)

12. Florero.
13. Florero.
14. La carreta.
15. Paisaje.
16. Casitas.
17. Los pájaros.
18. El paseo en burro.
19. La loica.
20. Gaviotas.
21. Paisajes (yeso).
22. Frutas.

(Rubén Bizama)

23. Afiche.
24. Afiche.
25. El huaso.
26. El baño.

(Julio Lucero)

pintor de telones para fotógrafos

27. El rodeo.
28. Parada militar.

(Anónimo)

29. Figura de mujer.

