

Escuela de Invierno - Universidad de Chile

MASCARAS



MUSEO DE BELLAS ARTES

7 al 25 de Julio

Sala Previsión del Banco de Chile

27 de Julio al 1º Agosto

1959

Mesa Redonda sobre Arte Popular chileno con la colaboración
de la UNESCO

M A S C A R A S

“Conocida en las primeras eras de la Humanidad la máscara fue utilizada por el hombre con diversos fines y como fiel demostración de su origen tradicional, se la encuentra todavía en el mundo primitivo, entre los pueblos que evolucionan lentamente, constituyendo una reproducción viva de la forma elemental de la existencia humana.”

“En su ficción primitiva las máscaras fueron usadas para amedrentar al enemigo, en las guerras, a los demonios y a los fantasmas en los ritos. Después en las primeras épocas de la historia tuvieron para el hombre un poder mágico.”

“En el uso de las antiguas tribus los brujos y bailarines de los cultos religiosos no se atrevían a ejercer sus prácticas con el rostro desnudo, y en homenaje a las divinidades sólo un grupo de privilegiados tenía derecho de usarlas porque para el espíritu de los salvajes la máscara tenía designios ocultos y sentido sobrenatural pues estaban dotadas de encanto y propiedades divinas.”

“Si los elementos estaban sometidos a su influencia se comprende fácilmente la importancia dada por el hombre primitivo a las máscaras.”

“Los jefes de tribu, feticheiros y sus acólitos usaban máscaras para invocar a los espíritus propiciatorios que trajesen lluvia en las épocas de sequía, o alivio en las enfermedades, cuando había alguna epidemia, y todavía en la víspera de los combates para asegurar la victoria. El estudio de las máscaras, pues, abarca tanto el área de los hechos materiales como el de los hechos espirituales de la comunidad humana. En el mundo moderno donde la civilización marcó y ejerció su influencia ha sido postergado su uso, que sólo aparece hoy en día como elemento decorativo, en composiciones artísticas o en las fiestas de carnaval, que, en última instancia son una supervivencia universal del culto a Dionisios despojada del espíritu mítico o escénico del pasado.”(1)

Ahora bien, como vestigios asimismo de estas remotas prácticas festivas, mezcla de los antiguos autos sacramentales con las representaciones totémicas de los pueblos andinos, quedan aún en pleno vigor las máscaras indígenas latinoamericanas. En efecto, donde más se utilizan actualmente, en regocijos y procesiones públicas, es en Bolivia, Perú, Ecuador y en algunos países de Centro América.

(1) José Jansen, A MASCARA.

CHILE**ARAUCANAS**
1-2-3-4-5-6-7**SAN PEDRO DE ATACAMA**
8-9**ATACAMA**
10**BOLIVIA****POTOSI**
11-12**ORURO**
13-14-15
16-17-18**LA PAZ**
19**ORURO**
20-21-22**ORURO**
23-24**POTOSI**
25-26**ORURO**
27-28**POTOSI**
29**POTOSI**
30-31**PERU****CUZCO**
32**CUZCO**
33**CUZCO**
34**AMAZONA**
35**PAUCARTAMBO**
36-37-38**CHANCAY**
39-40**PUNO**
41Funerarias
Madera
Contemporáneas
1-6 Museo Arte Popular
7- Sr. Gregorio de la FuenteFuneraria
Madera
Contemporánea
Museo Arte PopularFuneraria
Madera
Contemporánea
Museo Quinta NormalDiabólicas
Yeso-Contemporáneas
Museo Arte PopularDiabólicas
Yeso-Contemporáneas
Museo Arte PopularGato o Tigre - Carnavalesca
Contemporánea
Sr. Leopoldo CastedoChina-Supai: extranjera mujer mala
Yeso-Contemporáneas
Museo Arte PopularNegros esclavos
Yeso-Contemporáneas
Museo Arte PopularLlamereros
Yeso-Contemporáneas
Museo Arte PopularLlamereros
Yeso-Contemporáneas
Museo Arte PopularGringo
Yeso-Contemporánea
Museo Arte PopularViejos
Yeso-Contemporáneas
Museo Arte PopularCarnaval-baile-viril
Malla metálica-Contemporánea
Museo Arte PopularBlanca española
Yeso-Contemporánea
Museo Arte PopularChileno-Personaje extranjero
Yeso-Contemporánea
Museo Arte PopularHuanuco: danza ritual
Hajalata-Contemporánea
Museo Arte PopularPersonajes administrativos
Yeso-Contemporáneas
Museo Arte PopularFunerarias
Madera
Contemporáneas (réplica)
Museo Quinta NormalNegrillos-morenos-esclavo
Yeso-Contemporáneas
Museo Arte Popular

GUATEMALA

42-43-44

Carnavalescas-Madera
Contemporáneas
Museo Arte Popular

45-46

Sr. Santiago: baile de moros y cristianos
Madera
Contemporáneas
Museo Arte Popular**MEXICO**CELAYA (Estado de Guanajuato)
47-48-49-50-51-52-53Carnavalescas-cartón
Contemporáneas
Museo Arte Popular

TOLUCA

54

Decorativa
Hojalata-Contemporánea
Sr. Leopoldo Castedo

QUETZALTENANGO

55

Alusión a rasgos faciales
Maya. Madera-Contemporánea
Sr. Leopoldo Castedo

URUAPAN

56-57-58

Decorativas-Laca
Contemporáneas
Sr. Fernando Balmaceda

TOLUCA

59-60

Decorativas-Hojalata
Contemporáneas
Sr. Leopoldo Castedo

TEHUANTEPEC

61

Decorativa-Loza
Contemporánea
Sr. Leopoldo Castedo

TOLUCA

62-63-64

Decorativas-Hojalatas
Contemporáneas
Sr. Leopoldo Castedo**INDIA**COSTA MALABAR
65Ritual mitológica hindú, refiriéndose a las
leyendas del Ramayana y del Maharabata
Yeso-Contemporánea
Dr. San Martín**TIBET**

66

Marbe: ayudante del Sr. de los Infiernos
(mitología lamaísta del Tibet)
Yeso-Contemporánea
Dr. San Martín**SIAM**

67

Ritual: cartón-Contemporánea
Sra. Elena Eastman**AFRICA**GABON-AFRICA ECUATORIAL
1Madera-Contemporánea
Museo Nacional de Historia Natural

BAMUM-CAMERON

2

Madera-Contemporánea
Museo Nacional de Historia Natural

SUDAN FRANCES

3-4

3-Madera-Contemporánea
Sr. Fernando Krahn
4-Mascarilla Bebo
Museo Nacional de Historia Natural

GABON

5-6

Madera revestida en cobre
Contemporáneas
Museo de Bellas Artes

COSTA DE MARFIL

7

Madera-Contemporánea
Museo Nacional de Historia Natural

DAHOMY

8-9

Madera-Contemporánea
Museo Nacional de Historia Natural

SUDAN FRANCES

10

Madera-Contemporánea
Museo Nacional de Historia Natural

CONGO BELGA

11

Madera-Contemporánea
Museo de Bellas Artes**MASCARAS CON TRAJE**

1. China con traje } Personajes del teatro chino. Seda.
2. China con traje } Museo Arte Popular
3. Boliviana con traje (Máscara de Don Arturo Edwards) Carnavalesca. Seda. Hilo de plata. Museo Arte Popular
4. Panameña de fibra de Llanchara. Museo Arte Popular.