

aproximaciones a job boj de jorge guzmán

1.— El autor

Job-Boj es una novela chilena que apareció publicada por la Editorial española Seix Barral, Colección Nueva Narrativa Hispánica en el año 1968. Su autor es el conocido ensayista y catedrático universitario, Jorge Guzmán. Se ha indicado que esta obra constituiría su primera incursión por el género narrativo. Anteriormente, había publicado en México un libro de ensayo: "Una constante didáctica-moral del Libro de Buen Amor", a la cual se agregan frecuentes artículos en revistas especializadas latinoamericanas.

2.— El Libro de Job como elemento motivante

Job-Boj es una narración que está inserta en la temática y elaboración de la actual novela contemporánea. La acción narrativa se estructura en dos secuencias que, aparentemente, surgen en forma paralela, pero que en el fondo constituyen un todo, una sola unidad lineal. Y esto se manifiesta al descubrir el sentido que el autor le infunde al Libro de Job, como elemento motivante de su creación narrativa. Esta peculiaridad interpretativa estriba en que las situaciones bíblicas son visualizadas con otra perspectiva. La estructuración básica de esta obra se reduce a la contraposición de los conceptos que fluyen del relato del Antiguo Testamento, y que se reducen a dos instancias de la existencia humana: la riqueza y la miseria. Sin embargo, en la cons-

trucción narrativa que nos ocupa, observamos un trastocar de valores, lo que se explica si consideramos que la visión de mundo presentada es disímil y contraria a la narración original. Aquí, el hombre emerge como una criatura que se eleva, que se alza hacia un estado carente de los bienes materiales que esta nueva era contemporánea ha creado y que sólo ha contribuido a aprisionar al hombre, a domeñar, a controlar sus actos naturales, a degradarlo, creando en su contorno un clima de hastío, de angustia, de incumbrabilidad, de artificiosidad, etc. De ahí que, ahora este mismo actual Job, rehace lo material definitivamente. El dolor, el castigo de la divinidad consiste en esta época no en la carencia de los elementos para poder subsistir, sino que en el exceso de los productos creados por el hombre y que, solamente, conducen a alejarlo de la naturalidad, que es lo que, precisamente, anhela el Hombre del siglo XX. Va tras las bellotas de la Edad de Oro. Huye de la gran Urbe desarrollada, con el objeto de lograr esa relación vivificante que se produce entre el Hombre y Natura.

La motivación que origina uno de los estratos fundamentales de esta obra narrativa no es nueva en el relato contemporáneo de Hispanoamérica. Muchos han sido los escritores que han planteado alguna de sus obras con este enfoque estructural. Citemos tan sólo a Alejo Carpentier, quien en su

obra cumbre "Los Pasos Perdidos" considera esta temática existencial.

3.— Estructuración de la obra

La primera secuencia que con figura la narración fundamental, se inicia con la mostración de vivencias que fluyen e infieren en el mundo íntimo de la figura protagonista de la obra, la que asume la función de narradora, a través de todo el desarrollo de la acción novelesca. Mediante el uso constante del monólogo interior y sus variantes, nos informa de su situación existencial. Es un profesional que se desempeña en una industria maderera de la ciudad boliviana de Cochabamba. Su cotidiano vivir se limita a la empresa laboral y a las actividades sociales que le deparan sus ratos libres, junto a un grupo de amigos de faenas. No obstante, dos acontecimientos estimulan este rutinario existir. Por un lado, se anuncia el arribo de su amada y por el otro, hay un futuro alejamiento hacia la selva. Lo inmediato, se produce en el decorso del relato. Llega Blanca, de Santiago de Chile y con ello interrumpe el aletargado vivir del protagonista narrador. Mientras se prolonga la estadía en Cochabamba de la mujer-amante, se suceden una serie de pequeños acontecimientos que inciden más bien en la intimidad de los seres protagónicos. Concluye esta secuencia, se cierra la historia, cuando Blanca emprende el regreso a su terruño, dejando

tras sí a su enamorado con más angustia, por la soledad en que le ha abandonado. Porque esta mujer ha logrado penetrar en el alma del ser que la reclama, por considerarle humana, libre de prejuicios, auténtica y vital. Y esta autenticidad desmorona una posible unión conyugal, por cuanto ambos amantes ansian la libertad sin ataduras de ningún tipo: "...Si no te horripila la verdad incluso en sus formas más modestas, nuestra vida común sería, tal vez, más fácil, pero también es cierto que todos estamos encadenados y sólo el espíritu y sólo de tarde en tarde, levanta la cabeza asombrado y asombrado de su poder borra con un puro gesto todo lo que no sea libertad y alegría. Libertad para amar y odiar, (Pasa a la pág. 6)



REINALDO VILLEGAS

LA TRAGEDIA. Los Angeles 30. XI. 1972 P. 5.