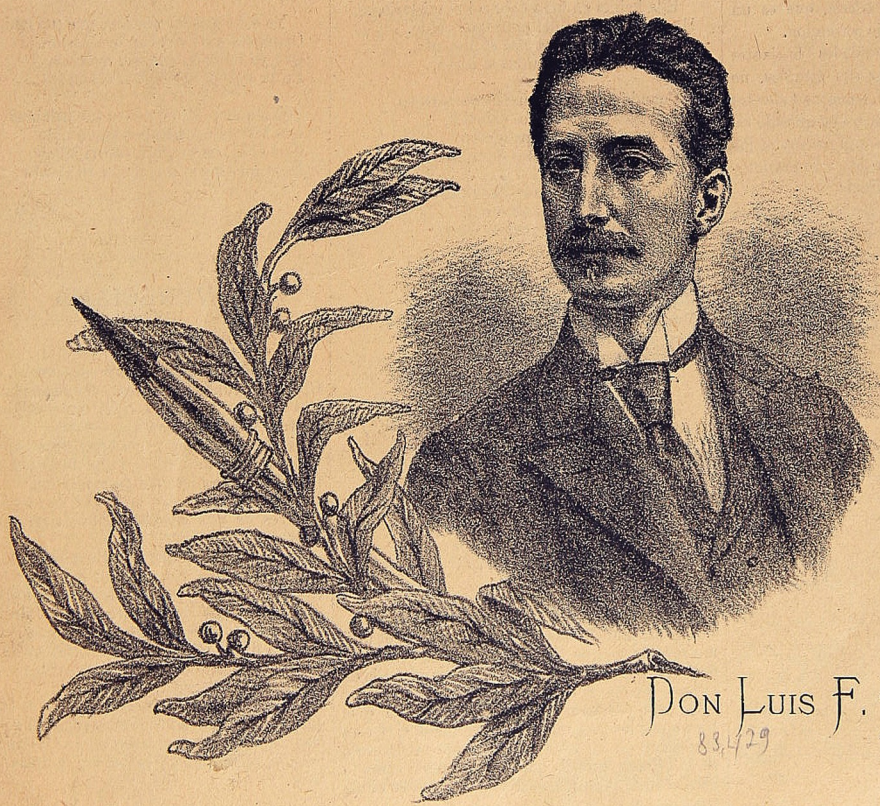


LA LUNA CHILENA  
DIRECTOR: F. ROJAS



AÑO I

NÚM. 1



DON LUIS F. ROJAS

83.429



# LA LIRA CHILENA

Publicacion quincenal ilustrada

**Director Literario:**

Samuel Fernandez Montalvo

**Director Artístico:**

Luis G. Subicenes

Toda comunicacion debe dirigirse al Director:  
Avenida Cumming N.º 644.

## Suscripciones:

Por un año.....	\$ 2.50
Por seis meses.....	1.50
Por un mes.....	0.20
Número suelto.....	0.10
Número atrasado.....	0.20

## D. LUIS FERNANDO ROJAS



Es el primero de nuestros artistas, por sus dibujos al lápiz i retratos. Es el único, que sabe hacer ilustraciones litográficas.

I lo mui noble de su vida, es que se ha formado por sí solo. Apenas hubo empezado sus estudios en la Academia de Bellas Artes, se vió obligado a suspenderlos, para dedicarse al trabajo.

Mediante su intelijencia, su raro tacto par<sup>a</sup> sorprender los secretos del arte, su criterio ilustrado para escojer los asuntos i fecunda imaginacion para tratarlos, ha conquistado gloriosos laureles, que nadie ha osado ni podido arrebatarse.

Don Benjamin Vicuña Mackenna, le encargó las ilustraciones del *Album de la Gloria*, que es un monumento de buen gusto i de correccion.

Aunque ha tenido oportunidades brillantes para ir a Europa a perfeccionar sus estudios, no lo ha hecho. Su gran modestia,—porque todos los hombres de valer son modestos,—ha querido sacrificarse en beneficio de otros amigos suyos. Pero, seria para Chile obra de justicia i de patriotismo, ponerlo en el Viejo Mundo.

Es director fundador de *La Revista Cómica*, único periódico en nuestro pais que ha sabido conquistarse los favores del público, i que, Rojas, ilustra con verdadero *amore* i oportuna gracia i donaire.

Es mui querido de sus amigos, porque ha hecho un culto de la amistad.

LA REDACCION

## PAJA PICADA



Cuando despertó, por la ventana abierta entraba triunfante un rayo de sol. Canciones de aves cruzaban el espacio, i las hojas de la madre-selva, que se alaban hasta su balcon, temblaban dichas al peso de las gotas de rocío.

Todo el venturoso sueño pasó por su memoria. Un espejo, colocado al frente de su lecho, le reveló amores de rubor sobre el semblante.

I aniquilada por el peso de la dicha, cerró los ojos, como queriendo evocar de nuevo la amada imagen i sentir, de nuevo, sobre sus labios en flor, las caricias inefables...

Se sentaron en uno de los bancos de la avenida, bajo el cielo sombrío, en medio de los árboles que jermian al paso de la brisa helada del invierno.

I se dijeron todo. El, su amor, que, a traves de los años, cada vez mas ardiente i mas leal, estaba punto a todos los sacrificios i a todos los olvidos; ella, llorando, con una franqueza que pareció sublime, habló de sus amores muertos, jurando ser toda entera del amado que venia, como un sol de primavera, a borrar las sombras de la noche de su vida.

¡Oh, Dios mío!—I ¡cómo aquellas mentiras fueron dulces al corazon del jóven! I ¡cómo fué terrible, mas tarde, la negra realidad de aquella historia!

\*\*

I le dijo:  
—Tienes razon. Goza. Sigue, como hasta ahora, jugando al amor con los que te rodean. En tu corazon gastado, no queda sino el egoismo. Incapaz de todo sentimiento sincero, con el orgullo necio de ser querida por muchos a la vez, bajarás a la tumba sin dejar en pos de tí la sagrada sublimidad de una lágrima. I quien haga tu historia, dirá que, esposa sin cariño i madre sin cuidados, no pudiste, siquiera como amante, cumplir con tus deberes de mujer!

Juan de Sanchez.

## AMISTAD



(En un album)

¡Amistad! esa maga encantadora,  
Blanca estrella de dulces resplandores,  
Enciende las tinieblas del que llora,  
I engalana el desierto con sus flores!

Ella habita en las sombras i el misterio,  
Huyendo esquiva del mundano ruido,  
En el fondo del alma alza su imperio,  
Humillando a sus plantas al olvido.

Cuando dichas i ensueños desaparecen  
I plateados se tornan los cabellos,  
I del sol del recuerdo palidecen.  
Los moribundos últimos destellos:

Aunque dejen los años a su paso  
Desengaños, dolores i afliccion,  
Aun de la vida en el postrer ocaseo,  
Amistad! eres dulce al corazon!

Talvez mañana, el tiempo despiadado,  
Romper quiera el afecto que nos liga,  
Mas siempre, seas feliz o desgraciado,  
Seré, entre todas, tu mejor amiga!

## Esperanza.

(Josefina Izaza i Marquez)

Noviembre 12 del 97

## A MARÍA



A tí mi pequeña flor, que eres para mí el último rayo de sol que iluminó mi hogar, van dirijidas estas pobres líneas, tristes como la plegaria de la tarde o como la cancion del nostálgico.

Tú mi huérfana eres el ángel de bendicion que, Dios en su bondad, me envió al verme sola; tú eres el oasis en medio del calor que ajita mi corazon; tú, la brisa perfumada que besa mi frente como lo hace el rocío puro refrescando la flor que se dobla abatida

Cuando te veo, mi dulce María, jugar con las flores i tan luego como las acarcias vas deshojándolas, pienso, cuál será tu porvenir, tiemblo que las rosas i azucenas que hoy ciñen tu frente, se marchiten mañana, al rigor de las penas de la vida, quisiera hija del alma contemplarte como al capullo, sin que el sol del amor te convirtiera jamas en flor.

Como la avara que guarda su tesoro, así quisiera conservarte como el mas delicado perfume; cojerte en mis brazos i léjos del torbellino del mundo, recibir tus besos i abrigar mi corazon al calor de ellos; pero si el destino se empeña en serme infiel, no olvides, mi adorada María, que tú eres la encargada de regar las flores de mi tumba.

Las humildes violetas plantadas por tu carinoso mano, viviran siempre a la dulce sombra de tu amor, i mi alma agradecida bajará, noche a noche, a darte el ósculo de bendicion.

Violeta.

1897.

## ¿POR QUÉ?



La esperanza que dulce me halagara,  
Hoy miro convertida en decepcion!  
Aquel ardiente amor que me mostrara  
Era solo mentira i cruel ficcion!

¡Ail! condenada estoy por el destino  
A no encontrar jamas en mi amargura,  
Quién adorne de flores mi camino,  
Quién comprenda mi amor i mi ternura!

¿Por qué dura tan solo breve instante  
Los afectos que endulzan la existencia?  
¿Por qué el alma en amar es inconstante?  
¿Por qué la hiela el frio de la ausencia...?

Yo soñé que me amabas, que tus labios  
Cariñosos me hablaban con pasion,  
Que yo reinaba, sola, sin agravios,  
En tu tierno, tu noble corazon!

¡Yo quiero oír de nuevo tus palabras  
Que tan dulces sonaban en mi oído...  
¡Con ellas, mi ventura eterna labras,  
Ellas mi escudo son contra tu olvido!

Always

## VENECIANA



Una góndola atraviesa, a media noche, el Gran Canal. La luna, que parece desengañada del sol, i va lentamente por el cielo, quiebra sus rayos adormecidos sobre las sosegadas labras.

Se oye una cancion, que brota de la barca, entonada con voz mui triste, i que habla de amores muertos i de esperanzas desvanecidas.

Una ventana se abre en lo alto de un palacio, i, a traves de una claridad brumosa, se destaca la silueta de una mujer?

La góndola se detiene i calla la cancion.

A lo lejos, la campana de San Marcos, suena tristemente, como un un sollozo de la torre.

El hombre de la barca, de pie, mientras los remos abandonados flotan sobre las aguas, cruza los brazos i fija la mirada sobre la silueta de mujer que se destaca, a través de una claridad brumosa, en lo alto del palacio.

I, en medio de la incierta luz de la luna que quiebra sus rayos adormecidos sobre las sosegadas labras, parece que se hablaran, en un idioma extraño i mudo, el hombre de la barca i la dama del palacio.

\*\*