

Un Orfeo con Problemas

Orfeo y el Desodorante o El Último Viaje a los Infiernos, de José Ricardo Morales, parece haberse convertido en una obra

"cacho" del Teatro Nacional de Chile, según los rumores - los pelambrillos, para ser sinceros- que circulan en los medios re-

lacionados con esa casa teatral dependiente de la Universidad de Chile.

Sus características -harto discursivas- y el alto grado de intelectualización de la pieza conspiran contra su éxito y asáz escasa la concurrencia a sus presentaciones. A ello se atribuye -según los mismos comentaristas- el que Orfeo... haya sido alternada -los fines de semana- con La Fantástica Isla de los Casi-Animales, de Jaime Silva y Luis Advis, obra que ha sido repuesta y cuya orientación hacia el público infantil asegura una afluencia de público más sostenida y consistente, por cierto.

Las mismas versiones circulantes insinúan que en esferas directivas del Teatro Nacional se ha discutido incluso la posibilidad de retirar de cartelera la obra del profesor Morales y que el principal escollo contra tal decisión ha sido -precisamente- la cerrada oposición del autor. Por otra parte, no es practicable una solución tan drástica, puesto que las vicisitudes de Orfeo en este nuevo viaje al Infierno están contempladas en los planes básicos del Teatro de la Universidad de Chile, con las inversiones correspondientes -la puesta en escena es harto lujosa- y no sería cosa de borrar de una plumada todo lo obrado.

Se está actuando con mayor delicadeza. Y así por ejemplo se prepara en estos días el estreno de otra creación dramática destinada a alternarse con Orfeo y el Desodorante y con La Fantástica Isla; se trata del "auto sacramental ateo" Instrucciones para Armar un Rompecabezas, de Oscar González, que el año pasado obtuvo una Mención Honrosa en el Concurso de Autores Teatrales. El equipo de actores que intervendrá en esta pieza -que no estaba considerada en el programa anual del Teatro Nacional de Chile -trabaja a todo vapor para presentarse en el escenario del Antonio Varas. De esta manera, Orfeo se alternará con dos -no con una sola- escenificaciones, esperándose que la Tesorería del Departamento de Artes de la Representación quede satisfecha. Aunque hay que recordar que los Tesoreros suelen ser insaciables...