

Mano Bendita

Por Ramón Riquelme

RCE 9420

La última novela de Enrique Lafourcade es "Mano Bendita", Biblioteca del Sur, Editorial Planeta, Santiago de Chile, 1993. Cabeza visible e impulsor de la "generación del 50", que en el terreno de la prosa larga dio nombres de real validez estética: Jaime Lazo, Pablo García, José Donoso, Jorge Edwards. Han sabido darnos en estos años textos de gran validez como piezas literarias, pero al mismo tiempo expresión de un tiempo histórico de agonías, luces, sombras y contrastes.

Enrique Lafourcade nos mostró la interioridad agónica de Vicente Huidobro en "Para subir al cielo" (1958); nos trajo hasta la novela la desintegración física de niños y adolescentes vagundos en "Novela de Navidad" (1965); nos presentó en dos novelas suyas la desintegración física y existencial de un poeta mito: Teófilo Cid

en "Frecuencia Modulada" (1967) y "En el Fondo" (1968).

Con, "Mano Bendita", nos va mostrando el espacio colectivo frustrante del mundo boxístico, en su mayor gloria (los años 1930-1950) con los nombres de Simón Guerra, Arturo Godoy, Estanislao Loayza, Humberto Bucciones, hombres de carne y hueso que crearon un mundo en gimnasios, estadios y redacciones de revistas deportivas. La novela de Lafourcade restablece en la memoria del lector esta realidad que nosotros conocimos en su momento desde la provincia en la lectura de diarios y revistas de la época. Narración lograda, con pleno conocimiento del mundo popular, coloquial en la anécdota, humor e ironía para contarnos un mundo que se fue y del cual ya no quedan ni las cenizas.

La Discusión, Chillán, 24-VIII-1994 p. 2.