El nuevo presidente de la SECh cuenta sus proyectos

ALEJANDRA GAZARDO

Desde el 1 de julio, de 1996, Ramón Díaz Etterovic es el presidente más joven que ha tenido la Sociedad de Escritores de Chile (SECh). Ha dedicado su tiempo a la literatura y a la escritura, y su trabajo se presenta en publicaciones como El Ateneo, Los Colorados y el diario El Mercurio.

El pasado viernes, la SECh celebró el cumpleaños de Ramón Díaz Etterovic, que cumplió 32 años el pasado 15 de septiembre. El acto incluyó una lectura de sus textos y un homenaje al escritor por su contribución a la literatura chilena.

Ramón Díaz Etterovic fue elegido el martes pasado y pasó a ser el presidente más joven que ha tenido la institución.

"Me interesa que por esta casa pase la literatura chilena, que los escritores sin diferencia de edad, estética ni política, tengan un espacio para plantear sus ideas, sus sueños y mostrar su trabajo".

La SECh cuenta con un nuevo líder que ha prometido llevar adelante la tarea de unir a los escritores de diferentes tendencias. El nuevo presidente ha expresado su deseo de que la literatura chilena sea reconocida en el mundo y que los escritores sean valorados por su trabajo.

"Con ellas las situaciones de que nos quejan todos los escritores es la falta de recursos económicos. Es la gran limitante de muchos de los que entran a la SECh. Ella vive con exclusividad del apoyo de sus asociados, lo cual sólo nos sirve para subsistir. En ese sentido hay dos ideas básicas que queremos desarrollar. Una es insistir con el Ministerio de Educación, que se nos regrese la subvención mensual que años atrás tenía la SECh. Ahora es anual y asciende a los 420 mil pesos, siendo que mensualmente tenemos un gasto operacional de 250 mil. Pensamos que la SECh debería tener una aportación, donde se exprese la opinión y el trabajo de los escritores chilenos, pero las mayores limitantes son los recursos. Vamos también a motivar a algunos sectores, para solicitar la colaboración estudiantil particularmente.

"¿Jubilarnos también a los socios a pagar sus cuotas, ya que sólo la quinta parte lo hace?".

La cantidad de socios es un universo sobredimensionado. Hay una cantidad de gente que alguna vez publicó un libro y se inscribió como socio como placer personal; pero nunca vino más. Los socios comprimidos son reducidos; por eso uno de los objetivos del nuevo directorio es motivar al máximo de escritores para que pasen por acá.

"¿Qué otros planes tienes?"

El trabajo en la SECh lo podría englobar en tres áreas. La primera, de carácter institucional, implicó finalizar un proceso que regularizó el ingreso de los estudiantes de la institución que, en ese momento, no estaban en el Ministerio de Educación. Eso significa fortalecer la SECh a nivel nacional. Dentro de ese esfuerzo hay también el mejoramiento del financiamiento, donde queremos ver los medios de generar recursos. Luego, está el área que yo llamo de apoyo interno, donde los medios se exponen a ser visitados en una casa en un lugar más atractivo. En ese sentido tenemos posibilidades de mejorar la situación de algunas salas e instalar una librería que sea de los escritores. En esta otra idea, hay que ver cómo se adapta a la SECh en un lugar con un acabado y con una lectura de la realización de actividades donde los protagonistas sean los escritores. También de una vez por todas, tenemos que hacer un esfuerzo por relacionarnos con las sociedades de escritores extranjeras. Hemos vivido muy unidos casi todos estos últimos años.

"No creo que la SECh también esté atado sólo a la creatividad".

Sí, toda la situación política clásico a los escritores en esta casa. Hay que esforzarse para organizar actividades con institutos culturales, organismos de trabajadores universitarios, para que los escritores salgan al camino, hacemos el dinero para llegar a la asamblea, a la convención de la gente, buscamos vínculos con lo que uno sabe también alternativas como la televisión, la radio, la lectura pública.

"¿Y a formar un equipo de trabajo para concretar esas ideas?"

Debo trabajar con el directorio que está eligiendo, pero tengo la idea de convertir en un equipo, y para ello quiero contar con el apoyo de otros escritores. También quiero formar comisiones específicas con el grueso de la asamblea, pero para eso necesitamos los apoyos en ideas y trabajo concertado de los escritores.

"¿Y tiene algún plan con respecto al Premio Nacional de Literatura?"

Ese premio fue creado a instancia de los escritores. Hasta la penúltima reunión nuestros participantes estaban en el jurado, pero en la última, fue ampliado, aunque muchísimo. Los escritores no lo conocían, no sabían de su existencia. Todo esto ha ido mejorando y ahora es un lugar donde las mejores producciones se pueden ver. Los escritores han querido que los escritores sean valorados en su trabajo. Queremos tener un espacio para nuestros escritores, un espacio donde podamos destacar nuestras obras y hacer conocer nuestra obra a todos los lectores.

"Quiero que en el futuro podamos tener un espacio donde podamos destacar nuestras obras y hacer conocer nuestra obra a todos los lectores."