



*La belle époque
viñamarina
a través de las
caricaturas de Mundo*

La belle époque viñan



Caricatura de Edmundo Searle Lorca
Colección familia Boza Wilson

Edmundo Searle Lorca nació en Valparaíso (Chile) el 15 de marzo de 1893. Estudió en el *San Luis English School* de Limache y en el Colegio de los Sagrados Corazones de Valparaíso, institución en que termina sus Humanidades (1908). Desde 1909 comienza a dibujar para la Revista *Sucesos* y el Diario *La Unión* de Valparaíso. Desde entonces firma con el pseudónimo *Mundo*. Contrajo matrimonio con Esperanza Artaza, relación de la que nacen sus hijos Edmundo y Perla. En 1917 inició sus exitosos viajes, llegando a ser contratado por el *New York Herald*. Retorna a Chile al año siguiente.

Entre 1928 y 1931 viaja a Inglaterra. Se incorpora a la más importante revista londinense, "The Bystander", pero también entrega caricaturas a "Sketch", "The Illustrated London News" y "Tatler". Su pasión por la hípica y la caricatura lo llevan a tomar contacto con la realeza de Ascott, Epsom y Windsor. Forja gran amistad con Eduardo VII, Príncipe de Gales.

De regreso a Chile, comienza a dedicarse de lleno a temas hípicos. Esto se reafirma por su amistad con los célebres *turfmen* Arturo



Viñamarina a través de las caricaturas

Cousiño y Gregorio Amunátegui, así como la influencia de su hermano Ricardo Searle, que llegó a ser Director del Club Hípico.

Desde 1950 en adelante se dedicó especialmente a pintar y dibujar caballos. Entonces se trasladó a vivir a su casa en Vitacura, barrio que eligió en busca de un entorno natural, que fue siempre su pasión de vida.

En agosto de 1976 se realiza la primera exposición retrospectiva de su obra, organizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile en la Sala de Exposiciones de su Casa Central. El 20 de mayo de 1982, Edmundo Searle fallece en Santiago, a los 89 años.

Searle se convirtió en uno de los grandes retratistas sociales a través de la caricatura en el siglo XX. Su sello artístico constituye un documento muy significativo para valorar el aporte de instituciones, tradiciones y costumbres en Chile durante su vida.

La recreación de la historia local a partir de la caricatura, constituye una perspectiva sugerente para profundizar en rasgos y caracterizaciones en las que el dibujo se convierte en una fuente complementaria a las metodologías tradicionales de recreación histórica.

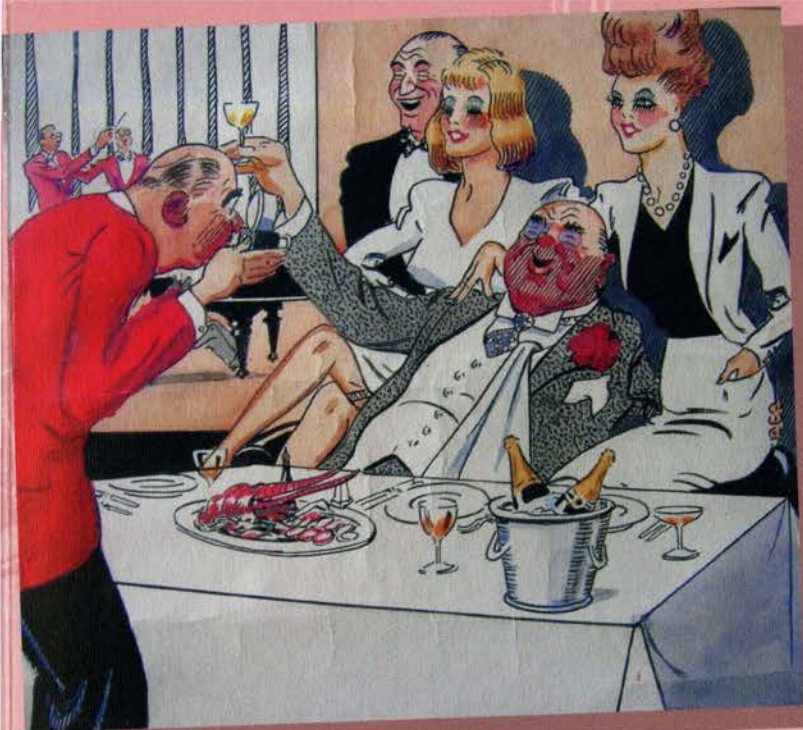
La exposición *La belle époque viñamarina a través de las caricaturas de Mundo* constituye una estupenda oportunidad para representar la historia de Viña del Mar a partir de la agudeza de Edmundo Searle, *Mundo*.

La sociedad aristocrática viñamarina, vinculada a instituciones tradicionales como el Club de Viña, Granadilla Country Club, Valparaíso Sporting Club y el Casino, caricaturizada por Searle, constituyen un significativo testimonio de época que debe ser considerado al momento de analizar el proceso histórico de la ciudad, especialmente entre 1906 y 1965.

El terremoto del 16 de agosto de 1906 dio paso a un gran auge de la construcción palaciega y del estilo de vida propio del balneario, que se afianzó con la gestación y consolidación de grandes instituciones de la vida social viñamarina. Más adelante, el terremoto del 28 de marzo de 1965 coincidió con profundos cambios de estilo de vida y costumbres, que pusieron fin al espíritu *belle époque* que *Mundo* representó en sus ilustraciones, publicadas principalmente en las páginas de la Revista *Zig-Zag*.



Caricaturas de Mundo







I. MUNICIPALIDAD
DE VIÑA DEL MAR



CORPORACION
CULTURAL
DE VIÑA DEL MAR



Corporación Cultural de Viña del Mar
Arlegui 683 • Viña del Mar

Corporación Cultural de Las Condes
Avda. Apoquindo 6570 • Santiago

Febrero / Marzo / Abril • 2007