

Fin de febrero

"Fin de febrero" se titula una obra en un acto de Alejandro Sieveking, estrenada por alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, en 1958. Recuerdo que transcurría en la plaza de un barrio santiaguino, con parejas de adolescentes enamorados, de bulliciosos vendedores ambulantes y nostálgicos jubilados. Uno de estos últimos era Juan Guzmán Améstica, que más tarde ganó notoriedad como autor de "El Wurlitzer" y como sucesor de Pedro Mortheiru, en la dirección del TUC, a mediados de los años '60. Protagonista central de la pieza era María Angélica Núñez, que luego se incorporaría a la planta profesinal del Teatro Experimental. La actriz, entre paréntesis, es hermana menor de Guillermo; el destacado escenógrafo y pintor chileno que, más de una vez, ha expuesto en la Casa del Arte penquista.

Arrancada la segunda hoja del calendario, comienza un mes tradicionalmente "duro", en lo económico, para los padres de familia y lleno de expectativas para los estudiantes de todos los niveles. Y, al igual que en lo deportivo, marzo es el mes del "puntapié inicial" de iniciativas, empresas y campañas de diversos géneros.

En otros tiempos, marzo era el mes de las elecciones parlamentarias. Y las traigo a cuento -como solía decirse- porque el doctor en Historia, Alejandro Witker, me ha hecho llegar copia de su intervención en un "Diálogo sobre política cultural", realizado en

Concepción, en noviembre último. En ella se refirió -entre otros puntos- a "esa proeza de la ingeniería" que fue la construcción del puente carretero sobre el Biobío, obra de Enrique Curti.

Witker -no por desconocimiento, claro está- no menciona la actuación de Curti en la vida pública penquista, que culminó, precisamente, hace cuarenta años con su elección como senador por Nuble, Arauco y Concepción, luego de haberse desempeñado como diputado por esta provincia en varios períodos y como regidor por Concepción.

Electoralmente poderoso todavía, el Partido Conservador mantuvo con Enrique Curti, en 1961, su sillón en la Cámara Alta, que su correligionario Fernando Aldunate cambió por la embajada ante El Vaticano más quitada de bulla que el Hemiciclo, desde luego.

Parece, sí, que Curti se sentía más a gusto entre los diputados, porque en el Senado no destacó tanto como en su actividad profesional. En "La cueva del Senado y los 45 senadores", el periodista Eugenio Lira humoriza acerca de su facilidad para quedarse dormido en las largas sesiones. Cuando llegaba el momento de una votación intrascendente, un colega pedía: "No sean malos, no despierten a Curti". Como no tenía nada de tonto grave, debe haber sido uno de los primeros en celebrar el muy vendido libro del

"Paco" Lira.

Concluido su período senatorial, la derecha -unificada ya en el Partido Nacional- postuló en su reemplazo a Francisco Bulnes Sanfuentes, quien sorprendió a "tirios y troyandos" al ser elegido, en 1969, como senador por esta zona. Curti jubiló como parlamentario e ingeniero.

También, hace cuarenta años, y al igual que Curti, ascendió al senador Humberto Enríquez Frödden, con lo que su partido, el Radical, logró un segundo representante por esta circunscripción. Desde 1953 lo era su tocayo Aguirre Doolan, chillanejo lo mismo que Alejandro Witker, actual asesor cultural de la Intendencia Regional, cuyo trabajo ha motivado estas evocaciones políticas de antaño.

Por esa misma época, Alejandro Sieveking -el autor de "Fin de febrero"- ya se había consagrado como dramaturgo con "Animas de día claro", que marcó el debut del folklorista Víctor Jara como director teatral, y con "La Remolienda", que se ha remontado infinidad de veces, convirtiéndose en una obra "clásica" del repertorio popular chileno. Aunque nacido en Rengo, en 1934, la infancia de Sieveking transcurrió en Talcahuano, donde está ambientada "La Mantis religiosa", otra de sus exitosas piezas.

Sergio Ramón Fuentealba

Las opiniones de los columnistas no representan necesariamente el pensar del diario y son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

El nombre del diario, los diseños gráficos, nombres de las secciones y dibujos que aparecen, son de propiedad intelectual y se encuentran registrados por la Soc. Periodística e Imprenta TAMANGO S.A

Diario

EL DIVISADERO



Fundado el 23 de Mayo de 1994

Editado por :

Compañía Periodística e Imprenta TAMANGO S.A.

Dussen 354 - Fono Fax 234881

Representante Legal

Nancy Puchi M.

Director

Hugo Araya L.

E-MAIL dvsadero@patagoniachile.cl