

CONTADOR DE CONCHALÍ TIENE LA VENIA DEL ANTIPOETA

Reviven el mítico "Quebrantahuesos" de Nicanor Parra y Jodorowsky

JAVIER GARCÍA

MAURICIO HUENÚN tiene rumanas de diarios en su habitación, pero tuvo que botar kilos de ejemplares de "La Cuarta", "Las Últimas Noticias" y "El Mercurio", porque simplemente ya no podía salir de su pieza.

Huenún vive en Conchalí, es contador de una empresa en Lampa y está empeñado en revivir el proyecto "Quebrantahuesos", expuesto en 1952, en plena calle Bandera de Santiago por los poetas Nicanor Parra, Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky.

La idea: poesía mural, realizada con recortes de titulares de diarios que asimila la técnica del collage, donde el humor, el absurdo y la crítica eran el arma de estos jóvenes revoltosos y francotiradores. A decir de Lihn "un diario mural que era como una vitrina de energúmenos".

A decir de Huenún es "una sátira, la idea es crear a partir de las noticias-cotidianas, que otorga la prensa escrita, en el fondo como dice Parra 'joder la paciencia', huevear. Por ejemplo (lanza un Quebrantahueso): "Chanchito con sobrepeso se mató de un balazo por depresión".

La idea del "Quebrantahuesos" bien la saben los creadores del "The Clinic". Su director, Patricio Fernández, cuenta que "inconscientemente le debemos mucho y somos herederos de ese mismo entusiasmo con herramientas y miradas nuevas".

NICANOR AL CELULAR

Huenún admira al autor de "Hojas de Parra", y recuerda con emoción el día que lo visitó. "Fue el 8 de diciembre del año pasado. Junté material, se lo llevé a Nicanor a Las Cruces y se lo dejé junto a un sobre, donde le pedía si podía escribir algo de este trabajo. Luego me fui a caminar a El Tabo, me llamé al celular y me dijo si podía volver a conversar a su casa. Hablamos como cinco horas, de todo, de la labor del creador, me dio su venia y me dijo que había que entender como funciona el mercado para, desde ahí, ingresar en él cómo creador".

Este joven un tanto tímido, que ha participado en los talleres de poesía de Mauricio

Enrique Lihn, quien también participó en el proyecto instalado en 1952 en plena calle Bandera de Santiago, decía de éste "un diario mural que era como una vitrina de energúmenos". Hecho con recortes de prensa, hoy Mauricio Huenún lo rescucita con las llagas del siglo XXI.



Entre medio de kilos de papel, Mauricio Huenún prepara la versión 2006 del "Quebrantahuesos". Foto: Silvana Gutiérrez

Redolés, y que aún no expone sus propios "Quebrantahuesos", dice tener tres ideas fundamentales "revivir esto como en sus inicios, en un sitio público, por ejemplo en José Miguel de la Barra (Barrio Bellas Artes), ya he estado en conversaciones con dueños de cafés del sector. Luego, me gustaría hacer una publicación del material. Tercero, me interesa ubicar a otra gente que le interese el tema".

-¿Es fácil hacer "Quebrantahuesos"?

-Es muy fácil. Harto diario, cartón, pegamento y tijeras... Aquí la técnica, el lenguaje y la estética pasan a segundo plano. Lo que importa es fusionar y tener un poco de imaginación. Es una manera entretenida y práctica

TVN estrena "Cachureo" de Parra

» Este domingo a las siete de la tarde, en el programa "La cultura entretenida", se exhibirá por primera vez en televisión el documental de Guillermo Cahn "Cachureo: Apuntes de Nicanor Parra". El filme, que ha sido distribuido en más de 10 países, es un verdadero registro histórico del poeta chileno donde habla de su mundo creativo y nos introduce en la poesía popular. La cinta se filmó entre 1977 y 1982 e incluye imágenes exclusivas de Parra andando en bicicleta o asistiendo a su propio entierro en el Cementerio General.

de expresarse.

-Y ¿lee el diario?

-La verdad que a partir del "Quebrantahuesos" me puse a leer mucho el diario, pero siempre tengo la sensación de que casi nunca pasa nada. La mayoría de las noticias se repiten. **LN**

