



Mayoría N°27

19 Abril 1972 P.26

DEISLER Y BAHAMONDE: CULTURA DESDE EL NORTE

El excesivo centralismo que todavía perdura en nuestro país se extiende como una hidra peligrosa dispuesta a oscurecer, tapar, olvidar incluso aquellas manifestaciones artísticas o de creación que no tengan por escenario la Metrópoli. Es así como numerosos esfuerzos nortinos o sureños quedan en la sombra por el delito de no producirse en Santiago y cumplir, así, con aquella tiránica sentencia de que **Santiago es Chile**, y a los demás que se los trague el viento o se los coma el diablo.

Ahora nos llegan dos trabajos desde Antofagasta que motivan estas líneas. El libro **Poesía Visual**, del grabador y editor (Ediciones Mimbres) Guillermo Deisler, profesor del Departamento de Artes Plásticas de la U. de Chile en esa ciudad, y el completo estudio **Guía de la producción intelectual nortina**, del autor Mario Bahamonde, con la colaboración de un equipo compuesto por Germana Fernández, Ximena Warnken, Alberto Carrizo, Eduardo Díaz, Frieda Ramírez y Ana María Godoy. Estos dos esfuerzos de creación intelectual se suman a los que un poco más al norte, en Arica, desarrollan los poetas Oliver Welden y Alicia Galaz, editores de la revista de poesía y literatura "Tebaida" (U. de Chile, sede Arica), y al estudio **Nueva poesía chilena: hacia el descubrimiento de una intencionalidad**, del que son autores dos profesores de esa universidad, César García y Elda González Vega.

La **Guía**, trabajada por un equipo bajo la conducción de Mario Bahamonde, y cuya primera página está ocupada por Luis Emilio Recabarren, en un linograbado de Guillermo Deisler, es "un intento —según se explica en la introducción— de recopilación de las fichas bibliográficas que en algún sentido se refieren al norte del país. Procura mostrar todo lo que han escrito los nortinos sobre cualquier materia; todos los libros que se han escrito en las ciudades de esta región, desde sus comienzos; y todo lo que se ha escrito en re-



FOTOMONTAJE del libro "Poesía Visual".

lación a algún tema específico sobre nuestra economía o nuestra historia o nuestro proceso social". Este texto viene precedido, también, por una proclama de afinamiento de nuestra nacionalidad y donde, justicieramente, se nos refresca la memoria respecto de la trascendencia de las luchas populares que se gestaron en esa región y que fueron modelando una clase obrera organizada y aguerrida. El trabajo de Bahamonde y de sus compañeros, de este modo, no es más que la tentativa, urgente, imprescindible de rescatar, hacer un balance, fijar en el tiempo (no permitir que se desvanezca) el proceso cultural que se dio y se sigue dando en la región.

El intento de Deisler, a partir de la imagen, pero ya más cosmopolita, también trata de retener, no en una guía, sí en una eclosión imaginativa febril, centelleante, el mundo de hoy con sus complejidades, sus absurdos, sus ternuras, sus violencias, sus chillidos, sus angustias, sus silencios. La culpabilidad, la inocencia. Concretismo, poesía no dicha sino fílmica: fotomontaje de ambición poética. Algo ya hecho en Argentina, en Brasil, en los Estados Unidos, etc., que Guillermo Deisler desarrolla aquí a un nivel superior a Grrrrrr, su experimento anterior. ❖

660055

H. L. C.