

# JOSE MARTINEZ FERNANDEZ

## JOVEN POETA NORTINO

Por Guillermo Deisler

En una edición impresa en Antofagasta, acaba de aparecer *EXPOSICIONES*, libro de poemas de José Martínez Fernández, un poeta ariqueño de 24 años.

Su poesía nos habla de su vida, de las experiencias de la juventud que desorientada va tras experiencias aucinantes en su escapada frente a una realidad que no logra entender y a la cual le resulta difícil integrarse, de la vida en descomposición de las clases altas chilenas. De su vida, el poema "Referencia Personal", nos dice: "Me elevé | con lo maravilloso, con lo puro, | que es símbolo de la infancia, pero en los nuevos | centímetros físicos y espirituales | comprendí el mundo colgante, destrozado, | el mundo de otras vías | y ahora me deslizo con el canto, | con mis palabras | que son la clara calma de mis pasos". Su canto que es su poesía. Suena esto como una toma de posición: desde mi condición me pongo a decir lo que sé, mis experiencias, mi vida. Martínez, es un trabajador, empleado en un diario de la ciudad de Arica, e que debe dejar por esos embates y zozobra de la vida del trabajador, expuestos a los caprichos de los patrones. Se encuentra en la actualidad viajando, buscando nuevos horizontes donde depositar su esperanza.

Los dramas de la juventud extraviada y sin un destino claro, lo impactan. Esa juventud que teniendo lo todo, el vacío de sus vidas las conduce a una desesperación. Esa falta de sentido en esas existencias de las clases altas y de la pequeña burguesía nacional, las refleja en su poema "Acción de la droga", desearnadamente: "Erika, la hija del proesor, | creció en inviernos y veranos | tortas, besos, y cumpleaños para ahora tirarse el cabello | y desatar su existencia | con la droga colgándole de los ojos | y rodar semidesnuda | sobre el pasto del parque". El poeta Martínez extrae su poesía de los hechos de la vida cotidiana, de la crónica roja. A él le inquieta como esa juventud se ve enredada en el crimen, la droga. Testimonio de esto son sus poemas "María Adriana" (se refiere al caso del Estadio Español) y "Di Giorgio" (otro caso bullado, en donde un hijo de una familia acaudalada, comete un asesinato, con el solo deseo de buscar una nueva experiencia). Este caso, no explotado políticamente, como lo fue el caso del Estadio Español, en donde se llegó a la falacia de atribuirlo a elementos de la extrema izquierda chilena, muestra el estado de descomposición de las clases altas chilenas, que alcanza también a la pequeña burguesía como hemos dicho y en muchos casos arrastra también a jóvenes que desorientados son o caen víctimas de la burda explotación. Su poema "Di Giorgio", por ejemplo, desde un punto de vista de observador, nos describe ese proceso: "Pedrito es raíz de la gran sociedad | celebra su primer año | en la gran sociedad. Señor conde, conde menor | Nuevos años para Pedrito: | invita a sus amigos | de la gran sociedad | a que lo vean más hombre | y lo llamen hombre | Y de Pedrito a Pedro | y la raíz crecida | se comienza a podrir | Y la sociedad que lo parió | Y la sociedad que lo pudrió | Pedro resbala, Pedro cae. | Pedro asesino, Pedro en la jaula. | Pedro alcanza el vuelo | gracias a la gran sociedad... | Pedro desata su sangre | sobre la sangre de la especial sociedad | de la gran sociedad. | Pedro sin vuelo. | Pedro silencio".

Bien el análisis, la confrontación de circunstancias. Su vida y la de otros sectores. Mejor aún, por su proceso a ubicarse al lado de los que están porque estas cosas cambien. Pero, falta un grano de luz, esperanza. De confianza diríamos en la capacidad de transformación y de cambio del pueblo organizado. El poeta, muchas veces, pierde estas perspectivas en la descripción y el retrato de la sociedad en la cual está inmerso y no avisora, no vislumbra, cuales son las fuerzas nuevas, las que se abren paso, las que anuncian un mundo distinto, las que señala la caída de esos valores basados en la mentira y el despojo y quienes están luchando por el derecho, la verdadera unidad armónica de los hombres entre sí y la naturaleza; por la eliminación de la usurpación de trabajo, fuente de todo el bienestar, de toda la riqueza.