



La gran polémica:

Vestimenta femenina en las pruebas ecuestres chilenas



La Asociación de Criadores de Ñuble efectuó una presentación a nivel nacional, enviando este mismo material a cada una de las asociaciones existentes, con la propuesta de una tenida apropiada para las damas participantes en las Pruebas Ecuestres Chilenas.

Proposición que en la Federación de Criadores se encuentra en estudio. Durante el Consejo Directivo Nacional, Juan Carlos Lama recibió felicitaciones por esta hermosa iniciativa, en beneficio de esta nueva modalidad deportiva.

El diseño y la confección de la muestra fue realizado por la señora Viviana Lama Lama.

CRIOLLOS felicita a la Asociación Ñuble por el aporte que le brinda a la mujer chilena, para la práctica de las Pruebas Ecuestres.

Sabedores de que esta iniciativa puede tener un positivo resultado y que con ello se terminarán las polémicas en torno a la vestimenta femenina, ofrecemos nuestras páginas para la publicación a nivel nacional.

Se procedió con especial cuidado al diseño, que es una alternativa para el atuendo criollo de la mujer chilena, que enmarca cautivantes los atributos de su figura, conjugando la tradición, estilo, forma y colores con la libertad de movimientos que requiere la práctica de esta disciplina ecuestre; en consecuencia, se propone la siguiente vestimenta:

Básicamente es un conjunto compuesto por una chaqueta corta, falda-pantalón, blusa de un color con alforza, botas largas de color negro y sombrero.

En detalle, las características de cada prenda son las siguientes:

CHAQUETA: Confeccionada en casimir negro o gris, en todas sus gamas, y blanco con géneros suaves y ligeros. Corta, ceñida al cuerpo, cruzada.

La solapa es de lana o hilo bordados, siguiendo los diseños

Lo que se ha criticado desde el inicio de esta nueva disciplina deportiva, donde participan damas: la vestimenta.

usados en el chamanto, y en tonos contrastantes con el color de la chaqueta.

Las mangas llevan una corrida de botones y una abertura de la que sobresale un plisado que simula ser parte de la blusa.

En la espalda se aprecian dos cortes que entallan la chaqueta, y en cada uno de ellos participa una corrida de botones.

BLUSA: Hecha en algodón o seda de un color, donde permanecen las alforzas.

Bajo el primer botón del cuello cae un corbatín plisado doble, de la misma tela.

FALDA: Falda-pantalón confeccionada en casimir de corte recto, cuya pretina es del mismo género de la solapa de la chaqueta, produciendo el efecto de una faja.

BOTAS: De cuero negro, larga, lisa, de punta fina, taco medio, que permita el uso de espuela.

ESPUELAS: De tamaño adecuado (3,5"-4").

SOMBRERO: De copa más alta y ala más corta que la del huaso.

Por Jorge Ortega.