



AGRADECEMOS

EN la hermosa revista cinematográfica italiana *Arte y Cinematografía*, encontramos un párrafo relativo a LA SEMANA CINEMATOGRAFICA, en el que el señor Francisco Rosselló Gil, representante de las mejores revistas italianas, dá cariñosamente cuenta de lo que es nuestra publicación. Ese párrafo es el siguiente:

LUCILA AZAGRA

«Un nuevo y valioso miembro de la prensa cinematográfica. Lucila Azagra es la directora-proprietaria del colega chileno LA

SEMANA CINEMATOGRAFICA, de Santiago de Chile, y ese colega es una revista ideal única, para poderse poner en manos femeninas; lujosa, amena, curiosísima, llenas sus páginas siempre de grabados—por lo tanto es la verdadera revista ilustrada, puesto que no son anuncio, sino adorno,— de la cual con razón hemos oído decir que «es una obra lindísima, como obra de mujer, y un apreciable álbum de fotografías de filmartistas». Eso, diremos, parodiando al ente de «El Tren Real», es una revista, y no lo que solemos ver por estos mundos.

La señora Azagra me ha encomendado que, representándola, facilite el canje para su revista con los colegas italianos y españoles. Es un ruego que debe ser atendido, lo que no dudo se verificará cuando los aludidos conozcan tan hermosa publicación.

Puede que otro día, así como hoy he tenido el gusto de presentar—perdóneseme la inmodestia—nuestro nuevo compañero a la profesión, dedique nuevas líneas a su obra».



NOTICIAS DE NUESTRO AMBIENTE

LA MILÉSIMA REPRESENTACIÓN DE «EL HOMBRE DE ACERO».

Por milésima vez se ha pasado en Chile la película nacional «El Hombre de Acero», debida a la pluma de los conocidos autores teatrales Cariola y Frontaura y producida por la casa filmadora «Chile Film», ahora «Giambastiani Film».

Para celebrar este acontecimiento, dicha presentación se llevó a efecto en el Cine Alhambra, que se convirtió esa noche en el punto de cita de una memorable fiesta artística y social.

LA ÚNICA COPIA DE «TODO POR LA PATRIA»

Con motivo del incendio de los talleres de la casa Hans Frey, de Valparaíso, quedaron destruidos los negativos y copias de la cinta «Todo por la Patria».

Felizmente, el autor de la obra, el señor Luis Retana, acababa de retirar tres días antes una copia que le pertenece, según contrato. Esta copia es ahora la única existente, siendo imposible hacer otras por la pérdida de los negativos.

Según su contrato, el señor Retana puede exhibir su copia en Argentina y otros países, pero no en Chile. La Empresa Hans Frey, que tenía la exclusividad para Chile, ya no puede exhibirla tampoco, por falta de copia. Para que podamos verla, pues, de nuevo en nuestros cines, es necesario que se produzca un acuerdo entre el señor Retana y la casa Hans Frey.

«STINGAREE»

Con este título, la casa Glücksmann lanzará el 19 de este mes una cinta en series, antes de exhibir «La Joya Fatal», que vendrá en seguida.