

# Alone y la crítica de cine

RCF  
2035

1891/1984



Sergio Martínez Baeza, de la Academia Chilena de la Historia

Con este título acaba de publicar el Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional, como volumen V de su colección "Escritores de Chile", un interesante libro que contiene los comentarios de Hernán Díaz Arrieta, Alone, a más de cien películas estrenadas en Santiago en los años 1945 a 1947. Estas crónicas aparecieron en las páginas de la Revista "Zig-Zag", aunque también hay algunas que fueron escritas para "El Mercurio".

El prologuista, Alfonso Calderón, que ha sucedido a Sergio Villalobos como director del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, señala que, posiblemente, el lector de estas crónicas no encontrará en ellas otra cosa que el deseo de su autor de salirse con la suya, "diciendo de la feria cómo le iba en ella". Este conjunto de textos ofrece una mirada al cine de México y de Argentina, que nutrió a Chile, sobre todo, en el período de la Segunda Guerra Mundial, así como al cine nacional que, por entonces, vivía un momento de auge.

Alone mismo nos informa de sus intenciones al abordar la crítica de cine, en un comentario aparecido en "Zig-Zag" del 26 de julio de 1945. Allí expresa que quiere ser la voz del hombre de la calle que desea un buen rato sentado en su butaca de la sala de cine y

que, para escoger la película que verá, no busca el consejo de un especialista ni pide consideraciones trascendentales, sino que prefiere la opinión de quien está próximo a su nivel y le habla con llaneza. Sólo así es posible que esa opinión sea buena, es decir, semejante a la propia.

Este comentario lo hace Alone a propósito de la película argentina "Madame Sans Gene", de la que comienza diciendo que sus actores y directores no tienen aún la madurez suficiente para abordar argumentos tan complejos. Dice, luego, que las películas históricas son muy delicadas porque los espectadores tienen una imagen y concepción de los hechos y de los personajes que no es posible defraudar. A veces un pequeño detalle echa a perder la escena. La película resulta ser un cuadro decorativo, pintado a brocha gorda, un espectáculo para grueso público entusiasta, hecho de éxitos fáciles que, sin embargo, consigue su objetivo.

Termina este comentario de Alone, titulado El Cine y la Crítica, diciendo que en muchas películas como "Madame Sans Gene" el público exigente quedará frío, pero el espectador común no, lo que significa que hay allí un estremecimiento, algo digno de ser considerado.

Es éste un libro de lectura necesaria para un mejor conocimiento de la obra de nuestro gran crítico literario.

Vol. 1 - 1984 - 14-1-1984 - P. 11