

La historiadora Eliana Jara descubrió archivos que alteran la fecha oficial

Cine chileno habría empezado en 1897

Según su investigación, la primera proyección de una película realizada en el país se realizó en mayo de ese año en Iquique, y no en Valparaíso en 1902.

JORGE LETELIER

Justo en el momento en que se cumplen los cien años del nacimiento del cine en Chile, hecho ocurrido en Valparaíso el 26 de mayo de 1902 con el famoso "Ejercicio general de bomberos", un nuevo descubrimiento pone en duda la paternidad que se atribuye a esta filmación.

Una reciente investigación de la historiadora de cine Eliana Jara Donoso dice que la fecha en que se da comienzo a la historia filmica del país es anterior: mayo de 1897. Ese mes, el fotógrafo iquiqueño Luis Oddó Osorio, dueño de la tienda Su Casa Fotográfica exhibió en el Salón de la Filarmónica de la nortina ciudad, "vistas" (nombre que se le daban a las imágenes proyectadas) ti-

tuladas gráficamente como "Una cueca en Cavancha" o "Cuadro La Caridad (representado por señoritas de la localidad)".

"Descubrí que en el diario 'El Nacional' de Iquique salió un aviso el 10 de junio de 1897, donde se da cuenta del programa de las "vistas" de esos días", cuenta la historiadora.

El descubrimiento, que forma parte de una investigación que Jara Donoso editará en el futuro y que acaba de publicar en la revista "Patrimonio cultural", encontró un cauce luego de que la autora colaborara en el documental "Antofagasta, el Hollywood de Sudamérica", de Adriana Zuanic, donde investigó la bullente producción filmica en esa ciudad durante los años 20 (el trabajo se estrenará en Santiago el 1 de sep-



tiembre).

"Seguí con el tema, porque tenía un plan general de ese periodo, pero me faltaban los detalles", cuenta Jara, autora del libro "Cine mudo chileno" (1994). Esos detalles la llevaron a descubrir otro hito importante, ocurrido el 27 de julio de 1900, cuando se exhibió en el Salón Olimpo de Santiago la vista "Carreras de caballos en Viña del Mar".

La proyección iquiqueña ocurrió apenas un año y medio después de que los hermanos Lumiere impresionaran a un auditorio parisino, acontecimiento reconocido oficialmente como el naci-

"El húsar de la muerte" es la única película del periodo mudo que se conserva hasta hoy.

miento del cine en el mundo.

"Luego de patentado el cinematógrafo por los Lumiere", dice Jara, "sus técnicos comenzaron a viajar a distintos lugares. Así llegaron a Santiago sólo ocho meses después con las mismas películas, y de ahí comienzan a filmarse "vistas" locales, como una forma de atraer más público, explica la historiadora.

El entusiasmo que estas proyecciones causaron en el auditorio eran entendibles. Según consta en la misma nota rescatada por Jara, "anoche se ensayaron con espléndido éxito las nuevas vistas que exhibirá el señor Oddó. ¿No podría concedérsele que diera unas cuatro o cinco exhibiciones más?", fue la solicitud del diario nortino.

Completa tu biblioteca con el Diccionario de Sinónimos y Antónimos de la