

# LIBROS

POR RODRIGO PINTO

## GRANDES CUENTOS CHILENOS DEL SIGLO XX

Por Camilo Marks (compilador).

Editorial Sudamericana, Santiago, 2002. 282 páginas.

Las antologías, se ha dicho en repetidas ocasiones en esta página, están de moda: por temas, por épocas, por nacionalidades, invitando al lector a sumergirse al designio del seleccionador, que será más o menos polémico según sean sus pretensiones.

Más discutible puede ser, por ejemplo, una antología que se llame *El canon de la narrativa chilena* que una propuesta de, digamos, relatos de terror del siglo XIX.

Y tan de moda están, que recientemente hablamos de la *Antología del cuento norteamericano* hecha por Richard Ford, un trabajo monumental y exhaustivo que no fue más completo sólo por dificultades con algunas editoriales que no quisieron negociar sus derechos sobre determinados autores.

Similar queja esgrime Camilo Marks en la nota preliminar de su antología (páginas 7-8): no pudo publicar los cuentos escogidos de autores tan relevantes como Olegario Laso, Manuel Rojas, Guillermo Blanco, María Luisa Bombal y Oscar Castro: el lector deberá conformarse, se le informa, con la reseña crítico-biográfica de aquellos autores, incluida al final del volumen.

La cosa no sería tan grave si Marks no hubiera vuelto repetidas veces sobre el tema en el prólogo (páginas 11-20), añadiendo que, en el caso de los autores chilenos que publican en el exterior, ni siquiera se intentó ponerse en contacto con

sus respectivas editoriales, puesto que la tarea, dentro de las fronteras de Chile, ya había sido “desgastadora, ingrata, realmente agobiante”. Lo que nos priva, al menos, de otros tres autores, dice Marks; a saber, Isabel Allende, Luis Sepúlveda y Roberto Bolaño. Pero Marks no nombra, como en el caso de los anteriores, el cuento de cada autor que pensaba incluir en su antología (tarea difícil en los tres casos, pero por muy diferentes razones en el de Bolaño, el mejor narrador chileno de las últimas décadas), y tampoco fueron incluidos en las reseñas al final del volumen.

Y para terminar con los ausentes, llama la atención que no esté José Miguel Varas, cuyos *Cuentos completos* fueron publicados el año pasado, y que destaca precisamente como lo que Marks afirma que no existe en Chile: “No tenemos grandes cuentistas”. Habrá que atribuirlo a que la selección “posee cierta dosis de arbitrariedad —nos gusta más decir discrecionalidad o libertad—”, según afirma, usando el plural mayestático, Camilo Marks, y también a que, según el autor otra vez, las dimensiones del libro obligan a seleccionar sólo unos pocos.

Vamos a los presentes, para que no sigan penando los ausentes. Marks define su selección con la palabra “grandes”, que no supone —habría que preguntar por qué no— “jerarquías, ordenamientos calificadores,



Camilo Marks  
(Compilador)

GRANDES CUENTOS  
CHILENOS DEL SIGLO XX

Editorial Sudamericana NARRATIVAS / Antología

grados, notas o un sistema de rangos donde se va de lo mejor a lo peor”. Sorprendente afirmación en un crítico que no vaciló en decir, en esta revista, que Volodia Teitelboim es “el peor escritor del siglo XX”, lo que denota que, al menos en su fuero interno, sí tiene establecido aquel sistema de rangos. Los cuentos incluidos son grandes porque “han resistido el paso del tiempo” (afirmación que pone en jaque al final del prólogo, al referirse a los cinco cuentos de autores jóvenes que todavía no pasan la prueba del tiempo) y por otros motivos, como, por ejemplo, que “generan auténtico goce estético”, sea eso lo que fuere. Pero a continuación agrega que “no estamos ante los más altos exponentes del talento cuentístico editados

en Chile en el siglo XX”. El lector, desconcertado, se pregunta: ¿por qué? La respuesta, citada más arriba, es que en Chile no hay buenos cuentistas, pero sí buenos cuentos, lo que nos devuelve al punto de partida: ¿cuál es la diferencia entre los grandes cuentos chilenos del siglo XX y “las mejores historias publicadas en el medio nacional”? O, mejor dicho, ¿por qué una antología del cuento chileno del siglo XX se conforma con cuentos “grandes” y no con los mejores, si el autor de la selección sabe cuáles son?

CARAS  
web

Críticas de otros  
libros en:

www.caras.cl