

"Insektos":

Bichos al rescate y el triunfo de la imaginación

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Es increíble lo que consiguen, con pocos recursos, Vasco Moulian y su compañía Kerubines. Contando con su imaginación y capacidad creativa, si dispusieran de fondos de otro caudal, no hay dudas de que tendrían poco que envidiar de las grandes producciones de Broadway.

Su recién estrenado "Insektos" recoge mucho del aprendizaje de anteriores montajes ("Fantasías" y "Océano"), a la vez que indaga cuáles son los aspectos que atraen a los niños para desde ellos producir un espectáculo coherente, con estructura interna definida, aportes estéticos y juego frontal. Los personajes de sus cuentos

están cada vez mejor contruidos, con una interioridad de fácil acceso, pero nunca burda ni sosa, a la vez que en el juego de risas hay tanto una historia de emociones que produce el necesario reposo y momentos de reflexión (los cambios de clima en el planeta, en este caso) como guiños de actualidad política que hacen reír a los más grandes.

"Insektos" muestra la situación que vive una comunidad de bichos ante la amenaza del calentamiento global. El montaje plantea como única vía de preservación de la vida, el trabajo unido y solidario de todos los integrantes del grupo. Bajo la égida de la reina (una mantis religiosa), los amenazados insectos deben enfrentarse también con Alankrán, un escorpión

rehabilitado de pasado carnívoro que hace uso del caos provocado por la noticia de la cercana catástrofe para subir al poder... y comerse a sus pares.

Hay momentos de mucha plasticidad y otros donde domina la fascinación visual, pero lo fundamental es que el equipo completo —diseño, luces, música, dramaturgia, actuación— trabaja con un objetivo común: hacer un espectáculo para niños con respeto y energía. Notable trabajo de gimnastas-bailarines-actores, perfecta aplicación de las técnicas de Teatro Negro, sorprendente desborde del escenario para hacer que los bichos lleguen hasta las cabezas de los espectadores y un flujo musical continuo que ayuda a llevar bien la historia.