

Hernán Miranda

DE ESTE

ANODINO

TIEMPO

DIURNO

63
NCH
(2-63)
1
AH9683

BIBLIOTECA NACIONAL



0020664



COLECCION BARBARIA-POESIA

DE ESTE
ANODINO
TIEMPO
DIURNO



Colección Barbaria-Poesía
Santiago de Chile, 1990

TODO ENCAJA EN TODO
ARMONIOSAMENTE

PRIMERA PARTE

TODO ENCAJA EN TODO ARMONIOSAMENTE

*El macho encaja en la hembra y la hembra en el macho
tal como el cuchillo encaja en los labios de la herida sangrante
y el árbol de corteza arrugada en el paisaje que lo rodea.*

*Cada palabra encaja como un rompecabezas dentro de lo conversado
así como una mirada encaja entre otras miradas
o la columna atacante en el espacio del enemigo
que se repliega a duras penas.*

*El extremo oriental del Brasil encaja en la costa occidental de África
y el cuerpo del atormentado en el instrumento que lo lacera,
la mano del ladrón con su presa.*

*El vuelo de un pájaro y la caída de un pájaro encajan
y el fusilado en las balas que lo perforan
y el niño en su madre
y una boca que besa en otra boca que devuelve el beso.*

*La línea quebrada de las montañas encaja en la línea quebrada
del cielo que hay sobre las montañas.*

*El río encaja en su cauce
el mar en su lecho cóncavo
y en su cuenca el ojo lloroso y la llave en la cerradura.*

*Todo encaja con todo
y no parece tarea fácil desligarse de este designio.
Cómo separar al muerto de su ataúd
o la partida del viajero de su regreso.
Todo se relaciona con todo
y hasta el que se esconde en una isla solitaria
encaja como un alfiler en la solapa del olvido.
Cada cosa se disuelve dentro de otra
y hasta "el camino de subida es el mismo camino
de bajada"*

*Al poema le es dado envolverlo todo,
evidenciar las relaciones que hacen posible
la armonía del caos.*

DESDE CUÁNDO

*¿Desde cuándo acá
los dormidos no tienen derecho
a hacer oír su voz?*

*¿Desde cuándo acá
perro que ladra no muerde
y perro que no ladra no muerde?*

*¿Desde cuándo acá
eres el tataranieto
de tu tatarabuelo?*

*¿Desde cuándo acá
las cosas deben tener un principio,
desde cuándo un final?*

*¿Desde cuándo acá tú eres tú y yo soy yo,
yo soy yo y ustedes son ustedes?*

*¿Desde cuándo acá
la vida tiene sentido?*

*¿Desde cuándo acá
la vida no tiene sentido?*

¿Desde cuándo acá
tú me hablas y yo te escucho,
yo te hablo y tú me escuchas?

¿Desde cuándo acá
hay que dormirse
para vivir una pesadilla?

Todo se relaciona con todo
y hasta el que se esconde en una sola esquina
como un alfiler en la solapa del abrigo.
Cada cosa se disuelve dentro de otra
y hasta el camino de subida es el mismo.

Al pájaro le es dado envolverse en sus alas,
evidenciar los pliegues de sus alas cuando
se armoniza con el viento.

PASAN COSAS INEXPLICABLES

*Pasan cosas inexplicables por delante de los ojos.
Las abruptas montañas ocultan el horizonte
y el sol y la luna emergen dificultosamente
sobre las cumbres irregulares.
Mundos desconocidos se presienten
latiendo más allá
del espacio que abarca la mirada.*

*Se hinchan las aberturas de mi nariz
cuando absorbo el aire de la tarde
y estoy solo frente a la ventana
mientras se hace presente
la primera estrella de la noche.*

*Aquí hay un hombre que debería aullar
para convocar a su manada perdida.
"Donde quiera que estén
vengan, vengan a reunirse conmigo.
Hay grandes cosas por hacer
esperando por nosotros".*

ESPEJOS

1

*El tiempo corre y corre
los espejos quedan
y siguen siendo espejos aún con su luneta cuarteada
y deslucida.*

*No te mires con odio
Mírate con cariño
me decían
Pero la imagen del espejo no daba su brazo a torcer.*

*Hubo un trozo de espejo que quedó sepultado
entre la basura*

*Yo lo descubrí por puro azar
y entre la ceniza y las cáscaras de cebolla
mi rostro vi saliendo de ese trozo de vidrio
y me sentí desde entonces más real
más distante que nunca.*

*Cuando me incliné sobre el rostro
de aquel asesinado
me miré como ante un espejo
Los rostros de los muertos
no empañan los espejos pero igual
se empañaron mis ojos.*

CRUCERO EXETER

5

¿Nadie se mira dos veces en el mismo espejo?

El paso siguiente es cruzar por cable y línea
sobre una línea que se divide por parte superior en
dos partes
firmemente unidas.

Verificar el hecho de que sea imposible
en las alturas que se le venía de la izquierda.
El Exeter (Baque de su Almirante)
se halla ahora en la Primera de las guarniciones que
debería: el Deciden fue cambiado por el Deciden
en el mismo momento.

Como a punto
el Deciden se fue a parar en el Almirante de
Roberto Chase.

Una noche hay en la sala de Juan Fernández
en momentos de los cables.

Agregarse una columna en el barco de la línea
que lleva el nombre del crucero de su comandante.
De donde se infiere que fue así que el barco firmo
se está en sus manos.

El Exeter (Baque de su Almirante) fue cambiado en
por una columna de sus guarniciones
más prácticas que muchos otros
entregando en línea al dueño.

CRUCERO EXETER

Sueño que escribo un poema sobre el crucero Exeter.
El paso siguiente es averiguar por cielo y tierra
sobre este barco que se cuele por puro capricho en
mis sueños
fuertemente roncados.

Averiguo: el barco inglés fue hundido
por los alemanes aquí a la vuelta de la esquina.
El HMS Exeter (Buque de su Majestad)
se fue mar abajo en la Primera de las grandes guerras.
Enseguida, el Dresden fue cambiado por el Exeter
en el tablero mariner

barco x barco
el Dresden se fue a pique en el Archipiélago de
Robinson Crusoe.

Una tumba hay en la Isla de Juan Fernández
en memoria de los caídos.

Agréguese una callejuela en el barrio Bellavista
(en Santiago)

que lleva el nombre del crucero de su majestad.
De donde se infiere que fue allí que el barco fantasma
se coló en mis sueños.

El Exeter (Buque de su Majestad) fue cambiado en
mis noches

por una ensalada de ronquidos
más patéticos que mariner agónico
entregando su alma al diablo.

HAY QUE DEJAR QUE LAS HIERBAS DEN SEMILLAS

*Hay que dejar que las hierbas den semillas
Que a su tiempo las cápsulas se abran
y hagan entrega de lo suyo
Que las semillas voladoras emprendan el vuelo.*

*Hay que dejar que el agua de la quebrada
corra por su cauce no trazado por mano humana
Que el tordo tenga hijos negros
y la fucsia dé flores del color de la fucsia
y la blanca garza
cruce moviendo ágilmente las finas alas
por encima de los pinos.*

EL TIEMPO ES UN SEVERO FISCAL AGAZAPADO ENTRE LAS RUINAS

*Algún día uno retornará al lugar
donde cometió su crimen
o al sitio en que su infancia ha transcurrido*

*Se cruza entonces temblando el umbral
que separa a cada cual de su propio pasado
Y uno va mirando azorado en una y otra dirección
Una poderosa fuerza lo va impeliendo
siempre adelante*

*Uno teme que alguien se asome por una ventana
Que alguna anciana escoba en mano
lo señale excitada con el dedo
y clame a gritos pidiendo atrapar al forajido*

*Todo mortal está condenado a retornar un día
allí donde el tiempo es un severo fiscal
agazapado entre las ruinas.*

CORTINAS

*La cortina ensaya al viento distintas
posibilidades de abatimiento
y despliegue
Y nada hay más allá de ese monótono ondear
de bandera
enarbolada en el dintel.*

*La bandera quiere decir algo.
La cortina es muda de nacimiento.
O lo único que podría estar diciendo
es que alguien (por ejemplo yo)
esconde su desnudez
tras de esa tela desplegada.*

*Alguien
que un día cualquiera podría salir sin ropa
corriendo por la calle
y gritando desaforado que Dios ha perdido la
paciencia.*

ALGUIEN REFUNFUÑA EN LA NOCHE

*Se nace para amar, eso es lo cierto
Se nace para amar
y todo lo que sigue
son maniobras diversionistas
del enemigo*

*Se nace sólo para amar
Se nace sólo para amar
Se echa a la gente al mundo
a amarse con quien puede
y cómo pueda*

*Y las ciudades
¿qué son las grandes ciudades
sino inmensos amaderos públicos?
¿Y qué es el odio
sino un profundo amor
con signo negativo?*

*Amense, hagan circular la semilla
y nunca olviden que a nadie le falta Dios.
A la hora de esfumarse
váyanse por favor sin escándalo
y ya saben: cuiden de no dejarme
demasiado revuelto el gallinero.*

DEUS EX MACHINA

No esperen, por Dios, que el Director
baje desde lo alto asistido por la tramoya
A él no se le puede ver la cara
como dejaron establecido los antiguos
Conténtense con divisarlo fugazmente
y por la espalda
o sentir sólo el paso de su mano
dando o quitando privilegios.

En este teatro al aire libre
las representaciones están vendidas
con mucha anticipación
y se dan a taquilla vuelta

La función empieza en cuanto uno llega
No se olvide de aplaudir en el entreacto.

Una sola cosa es imprescindible para todos
Una sola
y es el sentido de una línea
pasada en el centro de la humanidad
Que cubra todos. Que se pase, que se pueda
Ha llegado el momento de no
cómo el agua se cae en las
sobre los zapatos

SÁLVESE QUIEN PUEDA

*Duras jornadas nos quedan por vivir
días totales, sin tregua
se dice y se vuelve a decir
El Que Escribe*

*La luz del sol pierde fuerza
Se apaciguan los sonidos
La diafanidad del aire
es puesta en entredicho*

*“Hay personas como nosotros
viviendo en el fondo y el costado
de este valle
No han tenido tiempo de plantearse
cómo es que han llegado hasta aquí
Qué se espera de ellos
para los días que vendrán”*

*Una sola cosa es entendible para todos
Una sola
y es el sentido de una frase
gritada en el colmo de la sinceridad
Que corran todos Que se salve quien pueda
Ha llegado el momento de sentir
cómo el agua se cuele impúdica
adentro de los zapatos.*

MÁS ALLÁ

SEGUNDA PARTE

Más allá - de los muros
cuando hubieron llegado al centro del camino
Más allá vive gente como cualquiera de nosotros
Gente que se abraza cuando llega un nuevo año
Y que se toca la cabeza como nosotros
mirando al cielo estrellado.

AN MÁS ALLÁ FUE

*-Más allá -dijo el Guía
cuando hubimos llegado al confín del camino-
Más allá vive gente como cualquiera de nosotros
Gente que se abraza cuando llega un nuevo año
y que se rasca la cabeza como nosotros
mirando el cielo estrellado.*

ANTES TODO FUE

*Antes todo fue mecanismos de relojería.
Ahora lo que domina es la electrónica,
la trasmutación de un elemento en otro
y de un ser en otro.*

*La persecución de la luz
se estira ahora a millones de años-Dios,
porciones alícuotas de la rugosa eternidad.*

LO PEOR

*Como una víctima de Pompeya
desperté.*

*Estaba inmóvil, con el gesto aparatoso
de quien se quedará así por mil años a la vista
del público que curioso sea por los museos.*

*Como una víctima de Hiroshima
desperté.*

Fue un acto de conversión.

*“Y desde ese día estoy preparado para
lo peor”.*

LADRILLOS

*Dos veces en la vida he dado de mi sangre
He visto entonces la sangre roji-negra
fluyendo de mi brazo
Un cuarto de litro cada vez
que ahora corre sin cesar
en otros cuerpos*

*La sanguinolenta savia fluyó
como de un árbol jugoso
y después bebí un largo sorbo de agua
y enseguida descansé apoyado
a la sombra de algún viejo muro
con los rojos ladrillos a la vista.*

*a excavar y vaciar
a hundir las herramientas
en esta corteza
a decir aquí llegamos
a poner las sillas
pero arriba sobre la mesa*

EXCAVADORES

*Mis hermanos de sangre
parados a pie firme sobre el planeta
se encargarán de romper
esta dura coraza.*

*A romper esta dura coraza
la del planeta
la de los rojos duros corazones
han venido
mis hermanos de sangre
a pararse a pie firme
sobre el planeta.*

*A excavar vinieron
a hundir las herramientas
en esta corteza
a decir aquí llegamos
a poner las sillas
patas arriba sobre la mesa.*

TRA NON PLUS ULTRA ES EL FONDO DEL MAR

*Con su caparazón encima
la tortuga se desplaza lentamente
o duerme cubierta por ese escudo de carey
sobre el lomo.*

*La tortuga
como el hombre
(o como la mujer)
se mueve con los signos
de su condición
y el non plus ultra de sus limitaciones
a la vista.*

TRANQUILO Y APACIBLE ES EL FONDO DEL MAR

*A miles de metros de profundidad
los cambios no se producen de día en día,
advierde el Dr. Ballard,
el certero descubridor del Titanic.
Aquí en el fondo del mar
las mutaciones se aprecian
sólo de naufragio en naufragio,
de siglo en siglo. Recapitulemos.
Cuando el gran barco de mis sueños
se lanzó en picada hacia lo más hondo de las aguas
empezó por partirse en dos.
No más
de seis minutos habrá tomado la proa
en llegar al fondo y clavarse en el barro.
La popa giró con cierta gracia en 180 grados
antes de ir a reunirse con el resto
de su cuerpo roto.
Después empezaron a bajar los cuerpos, los pañuelos,
las maletas, la vajilla.
Iban cayendo lentamente
pero en pocas horas estaba todo bien asentado
en una superficie formada por suaves dunas
como un cielo cubierto por nubes
que apenas agita el viento.*

RECORD

En 9 segundos y 83 centésimos de otro segundo
el negro Ben Johnson
recorrió a toda carrera
los 100 metros planos de un estadio de Roma.
Ben Johnson, el hombre más veloz de la tierra
(por ahora)
anuncia nuevas hazañas para el año entrante.
Y otros vienen más atrás
todos buscando hacer más corto el recorrido.

¿Hasta dónde vamos a llegar? -interroga una vecina
con las manos en jarra.

¿Vamos a llegar antes de haber partido?

Y pensar que hay tipos que se lo pasan juntando
hierbas
para hacer licores DOM, destinados a honrar
"a Dios, el más bueno, el más grande", el campeón
mundial
que no tiene apuro en concluir su obra.

UNA BANDADA DE LOROS CRUZABA EL HORIZONTE

*Una bandada de loros cruzaba el horizonte
entre alegre bullicio.*

*Desordenada vagancia de estos tipejos
que jugueteaban
hablando de cosas imposibles de entender
con el sano juicio.*

*Loros sueltos a la buena de Dios
¿de qué podían hablar allí mientras volaban?
(Los loros no hablan sino imitan
dice la Enciclopedia).*

Hay otra versión.

Los loros andaban en asuntos de amor.

Loros en desordenado tropel

hablando el lenguaje

ininteligible del amor, eran éstos.

Y éste podría ser entonces un poema intimista

de un loro prometiendo a su lora

cien años de amor, ni un día de olvido.

CANCIÓN

Juana besa a Raúl
y si besa a Raúl es que besa
a todos los hombres que pasan y pasan
Si ladra un perro
el ladrido recorre continentes enteros
Si pongo una cucharada de azúcar en mi lengua
se agitan las amargo saladas aguas del mar
Pero no se puede
-escucho cantar en una lengua que no es la mía-
"no se puede perder a un amigo
sin derramar una lágrima".

EL VIENTO PREFIERE LOS ESPACIOS ABIERTOS

*El viento se arremolina en grandes espacios abiertos
Forma inesperados torbellinos visibles a lo lejos
Violentas trombas de polvo*

*La gente dice que eso es el diablo que se hace presente
Y si la gente lo cree es que el diablo
recorre por aquí y por allá
Los niños, que creen y no creen, se sumergen en la
tromba
riendo con los brazos en alto*

*De pronto se ponen serios cuando el viento los voltea
y vuelven a reír
con la emoción de sentirse llevados
por una mano que no se puede ver*

*El diablo necesita de los espacios abiertos y
polvorientos
para materializarse
El viento, de niños pobres y desarraigados
para que corran y rían*

*Los espectadores toman partido a veces por los niños
y otras, las más veces, por el diablo.*

RUEGO

*Ruego a los amigos que esperan
que no desesperen
A los mojados por la lluvia
que no intenten secarse
A los conversadores
que no dejen de hablar
A los bebedores
que agoten todo lo bebible
A los que fuman
que no apaguen la brasa humeante
A los que aman
que no dejen de amar
A los olvidadizos
que no olviden
A los que se despiden
que no dejen de volver
Ya conocen el largo camino
hasta mi casa.*

INDICE

PRIMERA PARTE

Todo encaja en todo armoniosamente.....	7
Desde cuándo.....	9
Pasan cosas inexplicables.....	11
Espejos.....	13
Crucero Exeter.....	19
Hay que dejar que las hierbas den semillas.....	21
El tiempo es un severo fiscal agazapado entre las ruinas.....	23
Cortinas.....	25
Alguien refunfuña en la noche.....	27
Deus ex machina.....	29
Sálvese quien pueda.....	31

SEGUNDA PARTE

Más allá.....	35
Antes todo fue.....	37
Lo peor.....	39
Ladrillos.....	41
Excavadores.....	43
Non plus ultra.....	45
Tranquilo y apacible es el fondo del mar.....	47
Récord.....	49
Una bandada de loros cruzaba el horizonte.....	51
Canción.....	53
El viento prefiere los espacios abiertos.....	55
Ruego.....	57

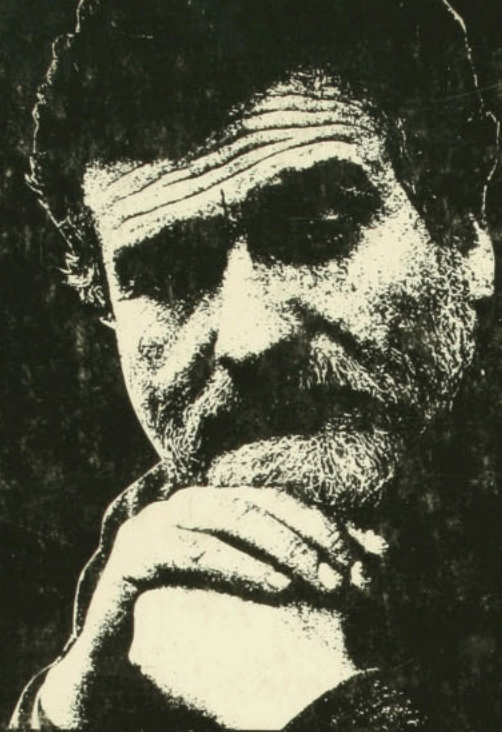
NOTA

Once de los textos que integran este libro fueron distinguidos con el segundo premio en el Primer Concurso Nacional de Poesía, realizado por el diario "El Mercurio" de Santiago en 1988. Los poemas incluidos en esa muestra fueron: "El tiempo es un severo fiscal agazapado entre las ruinas", "Hay que dejar que las hierbas den semillas", "Canción", "Todo encaja en todo armoniosamente", "Crucero Exeter", "Record", "Non plus ultra", "Antes todo fue", "Deus ex machina", "Cortinas" y "Alguien refunfuña en la noche".

LIBROS INCLUIDOS EN
COLECCION BARBARIA-POESIA.

José Angel Cuevas: Canciones rock para chilenos
Hernán Miranda: De este anodino tiempo diurno
Palmira Rosas: Cartas a Sabadell

Diseño de portada: Reiner Meric.
Diagramación: Patricia Arenas.
Foto contraportada: Claudio Ponce.
Compaginación: Gustavo Briones.



El presente es el quinto volumen del poeta chileno Hernán Miranda, cuya producción estuvo presente en muestras colectivas desde comienzos de los años 60. Poemas suyos figuran en antologías y recopilaciones publicadas en Chile y otros países como Argentina, Perú, México, Unión Soviética, España, Holanda e Italia. "De este anodino tiempo diurno" incluye los textos que, bajo igual título, obtuvieron segundo premio en el Concurso Nacional de Poesía realizado en 1988 por el diario "El Mercurio" de Santiago. Entre otras distinciones, el autor obtuvo Primer premio en el Concurso Literario de la Federación de Estudiantes de Chile (FECh), en 1969, y el Premio de la Casa de las Américas en 1976. Hernán Miranda nació en la ciudad de Quillota, Región de Valparaíso, en 1941. Realizó estudios de Literatura y Periodismo en la Universidad de Chile. En 1972 integró el Taller de Escritores de la Universidad Católica. Ejerce el periodismo profesional y en la actualidad es redactor del diario "La Tercera" de Santiago. Su obra incluye los siguientes títulos: "Arte de vaticinar" (1970); "La Moneda y otros poemas" (Colección Premio Casa de las Américas, La Habana, 1976); "Versos para quien conmigo va" (1986) y "Trabajos en la vía" (1987).

