

# Feminarios 000 163243

Kirwood, Julieta: **Feminarios.**

Compilación y notas de Sonia Montecinos. Documenta, Santiago, 1987, 143 pp.

En este libro se recogen las charlas, seminarios y apuntes docentes de la fallecida feminista chilena Julieta Kirwood. El texto está compuesto de cuatro partes. La primera, dedicada al esclarecimiento de los conceptos **sexo y género**, términos claves para la comprensión de la situación de opresión de la mujer en las distintas sociedades humanas. La segunda, se refiere al estrecho vínculo entre **feminismo y rebeldía**. Desde una re-lectura de Camus, Julieta

MENSAJE N° 370, JULIO 1988

JW ., J. 290 - 291

8802

Kirwood, esboza los contornos de una utopía de liberación para las mujeres. La tercera es un intento de recuperar el nexo de la **mujer con la historia** y de su papel en ella. A través de una serie de ejemplos se aprecia el protagonismo femenino y su negación en la historiografía tradicional. La cuarta y última parte está dedicada a los planteamientos de una **docencia feminista**, a sus posibles programas, a su necesidad para avanzar en el camino de las esperanzas propuestas por la autora.

**Feminarios** posee, a nuestro juicio, un doble valor: por un lado muestra al público otra faz de la pensadora chilena: su vocación pedagógica; y por el otro, constituye una herramienta para la difusión de las principales ideas del feminismo. En este sentido, el libro puede leerse como un "manual", como un texto de consulta para quienes deseen conocer los planteamientos básicos sobre la mujer. **Feminarios** se estructura, entonces, como un "libro docente" que contiene el propio gesto de la autora impreso como enseñanza, divulgación y reflexión sobre el feminismo.

Queremos llamar la atención sobre otro aspecto del libro. La compilación reúne un conjunto de ideas elaboradas en un espacio concreto: Chile. Y esto que pareciera ser una obviedad deja de serlo, si pensamos en la precariedad de información sobre la mujer y el feminismo que existe en nuestro país. Más aun, se trata de un esfuerzo de síntesis de lo dicho por las teóricas europeas y norteamericanas, y un intento de re-creación de esas ideas a partir de la relectura de otros autores (como el ya citado Camus, Sartre, Scheller, Weber, etc.) El producto de esta voluntad intelectual es el desarrollo —desafortunadamente incipiente, pero no por ello menos

valioso— de una teoría y una utopía que se gestaron en una mujer latinoamericana que deseó "pensarnos" en nuestra historia y en nuestra propia cultura.

De este modo, **Feminarios** es un texto que en su simplicidad transmite una serie de situaciones y que como mimesis de la autora expresa lo plurivocal de su ser femenino.

Sonia Montecino A.

160111E