

12 (895-)

VERSION COMPLETA  
DE LA RUEDA DE PRENSA  
DE VOLODIA TEITELBOIM

PRECIO  
\$ 150  
Reimpago Adverso 800  
N° 42-39 DE SET. AL 6 DE OCT. DE 1988

LO CONFIRMAN LA CALLE  
Y LAS ENCUESTAS

# EL NO YA ES DEFINITIVO



LOS MILITARES  
LIMITAN LAS  
MANIOBRAS  
DE PINOCHET

MAIRA:  
LA OPOSICION  
ES MAS FUERTE  
QUE NUNCA

COMO SERA  
EL RECUENTO  
DE VOTOS

GRAN BROCHE  
DE LA CAMPAÑA  
DEL NO  
EL SABADO 1º



**D**espues de tres meses de trabajo, el resultado quedó a la vista: a las 20.00 horas del martes 27, la exposición **UN NO de Artista**, fue presentada en la **Galeria de Carmen Waugh**. Con un discurso de apertura pronunciado por Poli Delano ante una numerosa concurrencia se expusieron a la curiosidad pública **41 originales por la democracia**.

El evento auspiciado por **P y P, Chile Crea, Asociación de artistas por el NO, La Casa Larga**, contempló las obras de los mejores plásticos nacionales como: **Nemesio Antúnez, José Balmes, Bororo, Roser Bru, Alberto Díaz, Roberto Matta, Guillermo Núñez, etc.**

A juicio de los organizadores la muestra persigue ratificar el concepto y el hecho de que el arte, y la pintura en este caso, asumen con sus imágenes una voluntad sintética de herejía contra las circunstancias presentes. Esto lo confirma José Balmes al poner de manifiesto la actitud que anima a los pintores participantes: **Yo creo, que esta exposición es importante, a mi juicio, porque hace que los artistas plásticos, a través de su propio lenguaje se expresen con respecto a una situación concreta. Creo además que esto va a dar para mucho, esta situación está haciendo que muchos creadores, realmente, estén participando de una manera muy creativa y activa con imágenes que en el fondo resumen una situación actual imperante, de lucha por la democracia, contra el régimen.**

En el futuro se persigue reproducir los originales en copias serigráficas y distribuirlos por todo el país, con la finalidad de hacerlas accesibles, múltiples y ubicuas.

La exhibición se extenderá hasta el 8 de octubre próximo porque, como señaló uno de los convocantes: **esperamos celebrar el triunfo del NO con esta exposición.**

Por su parte, **P y P** para realizar la envagadura de este acontecimiento cultural, despachó invitaciones a sus suscriptores para asistir el martes a la Casa Larga, junto con hacerles llegar un afiche alusivo y un libro de la editorial **LAR** de regalo.

Aunque en una primera instancia se deseaba agrupar a la mayor cantidad de plásticos, razones de tiempo y espacio redujeron a 41 los expositores. Sin embargo, se están pensando otras iniciativas que den cuenta del número creciente y decidido de artistas dispuestos a participar por la recuperación de la democracia.

Los trabajos tienen un formato único de 77 x 55 cm., y visualizan distintos escenarios estéticos, cuyos



OTRA EXPRESION POPULAR

# UN NO ARTISTICO

Los plásticos ratificaron su compromiso democrático, al colgar en la Casa Larga los lienzos del NO. Auspiciada por Pluma y Pincel la exposición se mantendrá hasta después del plebiscito.



José Balmes: "Lo nuestro es un arte de compromiso libertario".

parangones, a veces esquivos o directos con Chile y su NO, traspasan la realidad, y evitan esta reproducción anémica, como a la que nos tiene acostumbrados la cultura oficial, con su estética del adeseo, su lenguaje grandilocuente, apotéusico y propagandístico.

## Un caso perdido

Es notorio señalar que prácticamente todos los artistas plásticos coinciden en su opción NO, efectuando desde hace más de un año acciones en ese sentido.

En la perspectiva de los tiempos, las pautas autoritarias orientaron el consumo cultural a fines populistas y asépticos de crítica o valoración ideológica, y el grueso de la actividad artística sufrió los efectos de la censura y la autocensura. Estos hechos, más otros agravantes, hacen del arte y la cultura un caso perdido para el sistema y su gobierno.

Con esta movización cultural, los plásticos están desarrollando un hecho social urgente y aclaratorio. Respondiendo a tanta postergación planificada, y redefiniendo mas allá los pretextos, el carácter cotidiano de la dignidad.

## El arte contra el estatuto

Al reflexionar sobre las obras y su mediación con una coyuntura histórica específica, atrae comprobar cómo el movimiento cultural ha sobrepasado la semántica impuesta y su fábrica de trucos. De esta suerte, a pesar de que sólo 41 artistas participan, se proyecta toda una tendencia gráfica, literaria, musical, etc., conectada con los tiempos y sus necesidades.

El signo heterodoxo de los trabajos de **UN NO de Artista**, compagina los breves, y también vastos episodios—que al decir de Benedetti—acontecen **a los que adentro y afuera viven y se desviven, mueren y se desmueren.**

También suscita interés en la medida que informa y confronta las diferentes direcciones en que la plástica nacional produce, tematiza y crea. Con niveles visuales divergentes según la historia, la ideología, la propuesta estética y su encuentro con los signos y símbolos de una realidad agitada y virulenta.

**UN NO de Artista**, representa una intencionalidad consciente y responsable. Asumir con una caligrafía de época el paisaje político y social. O leer el horóscopo y encontrar que entre las recomendaciones del día, aparece un inventario de cosas, que incluye viejos bastidores, manchas traviadas, con su pincelada libertaria.

CARLOS JOAQUIN OSSA