

ELIANA JARA DONOSO

# CINE MUDO CHILENO



## PEDRO SIENNA (1893-1972)

(Pedro Pérez Cordero). Realizador y actor del cine mudo chileno. Nació en San Fernando el 13 de mayo de 1893 y falleció el 10 de marzo de 1972. Célebre y popular actor teatral, fue una de las figuras más relevantes de los escenarios nacionales durante más de veinte años en las primeras décadas de este siglo. Es uno de los más grandes pioneros del cine chileno y el más importante realizador del período mudo. Su película **EL HÚSAR DE LA MUERTE** se ha mantenido por largo tiempo como una de las obras más interesantes que se hayan realizado en el país y ha llegado a ser considerada como un «clásico» de la primera época del cine nacional.

Poeta, dramaturgo, periodista, crítico de arte y actor teatral, debutó en el cine en 1917 con el **HOMBRE DE ACERO** en calidad de intérprete. Luego de participar en varias películas se inicia como realizador con **LOS PAYASOS SE VAN**. Aunque su filmografía es breve, ella deja testimonio de un sentido y una intuición cinematográfica de alto nivel que lo sitúa entre los directores de mayor honestidad y mejor conocimiento del cine que hayan trabajado en el período mudo.

Además, ha publicado diversos libros como «Huecas en la Sombra», «La Caverna de los Murciélagos», «Recuerdos del Soldado Desconocido» y «Memorias de la Vida del Teatro».

Dejó inconclusa una suerte de crónica testimonial del desarrollo del cine criollo de la época muda, mezclada con diversas anécdotas y experiencias del autor en el tiempo que le cupo una activa participación en el movimiento cinematográfico y teatral del país, junto a otras grandes figuras de esa época, tales como Rafael Frontaura, Carlos Cariola, Bernardo Jambina, Nicanor de la Sotta y Jorge Délano (Coke).

El 27 de diciembre de 1966 recibió del Estado el Premio Nacional de Arte en homenaje a toda una vida dedicada al teatro y al cine. A su muerte sin embargo, los diarios apenas consignaron el hecho, asumiendo un inexplicable silencio con una de las más meritorias figuras del cine nacional.

### Filmografía:

#### Realizador:

- 1921: **LOS PAYASOS SE VAN** (también guionista y actor).
- 1922: **EL EMPUJE DE UNA RAZA** (también actor).
- 1924: **UN GRITO EN EL MAR** (también guionista y actor).
- 1925: **EL HÚSAR DE LA MUERTE** (también guionista y actor. Argumentista en colaboración con Hugo Silva).
- 1926: **LA ÚLTIMA TRASNOCHADA** (también guionista y actor. Productor en colaboración con Rafael Frontaura).
- Actor:**
- 1917: **EL HOMBRE DE ACERO**, realización colectiva.
- 1923: **ALMA CHILENA**, de Arturo Mario.
- 1918: **TODO POR LA PATRIA o EL GIRÓN DE LA BANDERA**, de Arturo Mario.
- LA AVENIDA DE LAS ACACIAS**, de Arturo Mario.
- 1920: **MANUEL RODRÍGUEZ**, de Arturo Mario.
- EL MONJE** (también guionista).
- MATER DOLOROSA** (también guionista).