

# LUTO EN TINGLADO DE LA FARSA: MURIO PEDRO SIENNA

Quién sabe cuántos escritos quedaron inconclusos. Cuantas ideas que no llegaron a concretarse. Hasta los últimos cuatro días antes de su fallecimiento se mantuvo activo, siempre con un alto de papeles, un lápiz y su infaltable cigarrillo.

Pedro Sienna dejó de existir en la madrugada de ayer a la edad de 79 años en el Hospital del Tórax, donde fue llevado de urgencia hace cuatro días. Sus restos fueron velados en el local de la Sociedad de Escritores de Chile y será sepultado hoy.

## UNA VIDA POR EL ARTE.

Pedro Sienna ( Pedro Pérez Cordero) nació en San Fernando el 13 de mayo de 1893.

Hasta el último soplo de vida mantuvo esa energía, ese entusiasmo y esa actividad que siempre lo caracterizó desde sus comienzos en la vida artística del país. Fue escritor y periodista, y dicho sea de paso, durante mucho tiempo fue un entusiasta colaborador de nuestra casa periodística y director del Suplemento Dominical de "La Nación".

Escritor y periodista, pero antes de dedicarse a estos trabajos más reposados desplegó su capacidad creadora en las tablas como actor y director de compañías; en el cine como productor, director y actor; EN LAS LETRAS COMO NOVELISTA; MEMORIALISTA; TA; MEMORIALISTA— TA Y POETA.

Cientos de obras fueron estrenadas por el actor en los tiempos en que junto a él lucían Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Jorge Quevedo, Pepe Rojas, estrenando obras de Víctor Domingo Silva, Nathanael Yañez y Eduardo Barrios.

El mundo del cine conoció dos joyas de ese tiempo. "El Husar de la Muerte", y "La Última Trasnochada", hechas a base de intuición y entusiasmo. Su novela, "La Caverna de los Murciélagos", vinculada a la línea imaginista de Pedro Prado o de D'Halmar. Los poemas de "El Tinglado de la Farsa", tienen ese aire romántico del verso que no se olvida "esa vieja herida que me duele tanto. "Y están sus libros. "Memorias de un soldado desconocido", en base a episodios de la Guerra del Pacífico que eran narrados vivamente por su padre y que él escuchaba poniendo toda su volátil imaginación.

Tampoco podemos olvidarnos de sus obras de teatro. "La

Tragedia del AMOR", "El Califa de Bagdad", "Un disparo de revólver", "Los caballeros grises" y tantas otras que la memoria no puede contener.

## UN DIA. UN PREMIO.

Sus méritos artísticos fueron reconocidos un día. Fue justamente el 27 de diciembre de 1966, cuando le otorgaron el Premio Nacional de Arte. Sus palabras en esa oportunidad, fueron sencillas, tranquilas, sin gran alarde, así era. "nunca buscó la publicidad. "Yo nunca he sido postulante aunque mi nombre se había dado en muchas oportunidades. Me dije, "Este año será lo mismo". Tenía méritos como tantos otros, no es inmodestia. El que no pensara así, no sería nada en mi profesión."

## contando los comienzos.

Una vez en una larga entrevista, el mismo nos contó sus comienzos.

"El año 1915 pasaba la Compañía de Alejandro Jambrina. Por entonces se celebraron los Primeros Juegos Florales de Chile. En ellos Gabriel Mistral sacó el primer premio y



**PEDRO SIENNA** nunca abandonó el trabajo, aunque en los últimos tiempos salía poco de su casa ubicada en calle Carmen, siempre estaba con altos de libros, papeles, su nerviosismo habitual y los cigarrillos, sus eternos compañeros.

yo el segundo. En la velada recité mis versos. Estaba presente Jambrina. Me felicitó y me pidió que ingresara a su Compañía. Una noche que caminaba con mi íntimo amigo Daniel de la Vega, lo encontré. La compañía partía al día siguiente a Concepción. Allí el actor-galán fue contratado por otra compañía. Tuve que reemplazarlo."

Una corta reseña para 79 años plenos, interesantes, múltiples. Pedro Sienna, el escritor, el periodista, el poeta, el actor, el director, el productor, era un trozo de historia viviente. Ya no está pero quedan sus obras a las cuales él les supo imprimir su particular espíritu.