



JODOROWSKY EN CHILE

■ **¿Está Ud. trabajando en algún proyecto de película?**

Estoy preparando una película que se llamará *Perdido en la ciudad luz* (no trata de una ciudad chilena). Es una película industrial, como *El ladrón del arcoiris*, con capital y todo eso. Vine aquí sobre todo por mi novela, me demoré 25 años en hacerla, porque pasé toda mi vida rehaciéndola sin decidirme a publicarla, hasta que lo hice en francés. Y ahora salió en español. En relación a la película, vine también para ver si la puedo filmar aquí, voy a estudiar eso.

Imposible sustraerse a la presencia durante unos días de marzo de uno de los grandes artistas chilenos de cartel internacional: Alejandro Jodorowsky. El autor de los filmes El topo, La montaña sagrada y Santa sangre, obras únicas y controvertidas, auténticas expresiones del surrealismo tardío, vino a su país natal a lanzar su novela El loro de siete lenguas. Enfoque aprovechó de interrogarlo sobre sus proyectos cinematográficos.

■ **Entendemos que *Duna* era un proyecto antiguo, y la música se iba a hacer con los Pink Floyd.**

Sí, estuve con ellos. No se hizo la música porque había problemas económicos. Los Pink Floyd son dos mitades: dos eran artistas puros y dos unos espantosos comerciantes. En medio de las discusiones se cayó el proyecto.

■ **¿Cómo le llegó ese proyecto?**

Yo tenía amigos, y cuando salí de *La montaña sagrada*, estaba como preso en Nueva York porque ya no podía hacer nada más; cuando entre-

