

Reparto de los Arieles:

Alejandro Jodorowski, Premiado y Combatido

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de México, similar a la de Hollywood, designó a los merecedores del Ariel, premio que equivale al Oscar, adentrando su misma importancia.

Tres de dichas estatuillas mexicanas distinguieron "El topo", la controversial película de Alejandro Jodorowski, nuestro compatriota, quien reside desde hace varios años en el país azteca.

Otorgó las estatuillas Mario Moya Palencia, secretario de gobernación, el mismo funcionario a quien varias agrupaciones pidieron la expulsión de Jodorowski por considerar que el cineasta chileno había ofendido creencias e instituciones mexicanas.

Hace poco, la Asociación de Charros Mexicanos, que montan con típica vestimenta, repudió públicamente a Jodorowski, asegurando que había ridiculizado al ejército y ofendido los principios de la familia mexicana.

En marzo pasado, varios grupos católicos hicieron también ruidosas manifestaciones de protesta. Como informámos oportunamente, la indignación surgió por el hecho de que Jodorowski filmó unas escenas de "La Montaña sagrada", consideradas altamente inconvenientes, en especial por el hecho que se rodaron dentro del venerado Santuario de Guadalupe. Aparecían hombres y mujeres que parecían estar desnudos y chorreando sangre, y que celebraban un rito demoníaco en el atrio del templo.

El Secretario de la Gobernación declaró que no había recibido pruebas que respaldaran esas

acusaciones. Añadió que el guión de la película fue previamente discutido y aceptado, pues no se le halló nada de ofensivo.

—Solo se sancionará en el caso de que se produjeran alteraciones posteriores.

Jodorowski ha dirigido también en México varias obras de teatro, que provocaron polémicas. Su esposa y su hijo son mexicanos y niega abiertamente haber ridiculizado sentimientos ni instituciones:

—Yo quiero este país y lo respeto... —declaró el chileno durante una reciente entrevista.

Y volviendo a los premios, Rodolfo Echeverría, director del Banco Cinematográfico, al dar a conocer el dictamen de la comisión, destacó como el mayor número de Arieles recayó en películas hechas en México, como "El águila descalza", "Las puertas del paraíso", "El topo", "Tú, yo y nosotros" y "Fin de Fiesta".

MEJOR PELICULA: "Las fuerzas del destino" compartió con "El águila descalza" el Ariel de Oro.

Arieles de Plata:

Mejor dirección: Jorge Fons, por "Tú, yo y nosotros"; **Mejor actriz:** Rita Macedo: "Tú, yo y nosotros"; **Mejor actor:** Alfonso Arau, por "El águila descalza"; **Mejor actriz de reparto:** Helena Rojo, por "Fin de fiesta". **Mejor actor de reparto:** Francisco Córdoba, por "Tú, yo y nosotros".

Desgraciadamente el cable no especifica los Arieles obtenidos por Jodorowski. Igual que en el caso del Oscar, tales galardones se dan en muchas otras especialidades: fotografía, argumento, dirección artística, etc.