

## NUEVO LIBRO DE A. JODOROWSKY



■ Después de la "Trampa Sagrada", Alejandro Jodorowsky retoma su trabajo junto al ensayista francés Gilles Farcet, para crear "Psicomagia", publicada en Francia (1995) y editada en Chile por Dolmen Ediciones.

Galardonado como el mejor guionista en el Festival Internacional de Cómics de Angoulême, el artista concibió este libro bajo el formato de la entrevista, a través de la cual aborda la genealogía de esta terapia mágica con la que trabaja en su Cabaret Místico de París.

El tema de las facultades de ciertas acciones mágicas recoge los tiempos de su juventud en Chile cuando realizaba actos poéticos como representar, junto a un grupo de amigos, el velatorio de la madre, en su propia casa y con ella de invitada.

Desde 1980, Jodorowsky dedica una especial atención al contacto directo con las personas, sus traumas y pesadillas, leyendo el tarot, aplicando la psicomagia y la psicogenealogía en la poesía como referente principal.

Lo que pide como retribución a quienes lo consultan es que le envíen una carta relatándole el proceso de su transformación.

El artista explica que en las aplicaciones concretas de este tipo de terapia, la imaginación prevalece por sobre los usos esotéricos: "Me gustaría que los lectores del libro admitieran, por lo menos, la idea del poder terapéutico de la imaginación, de la que la psicomagia, a fin de cuentas, no es más que una modesta aplicación".

Aunque requiere de la voluntad rigurosa de realizar el acto prescrito, la psicomagia puede ser un gesto de gran simpleza, como el que se describe en la publicación: "Una mujer era muy infeliz y no sabía por qué. Cuando vi su bastón comprendí. Era un bastón feo, entonces le pedí que se comprara uno más bonito para que se apoyara en la belleza al andar... El cambio en su vida fue inmediato".