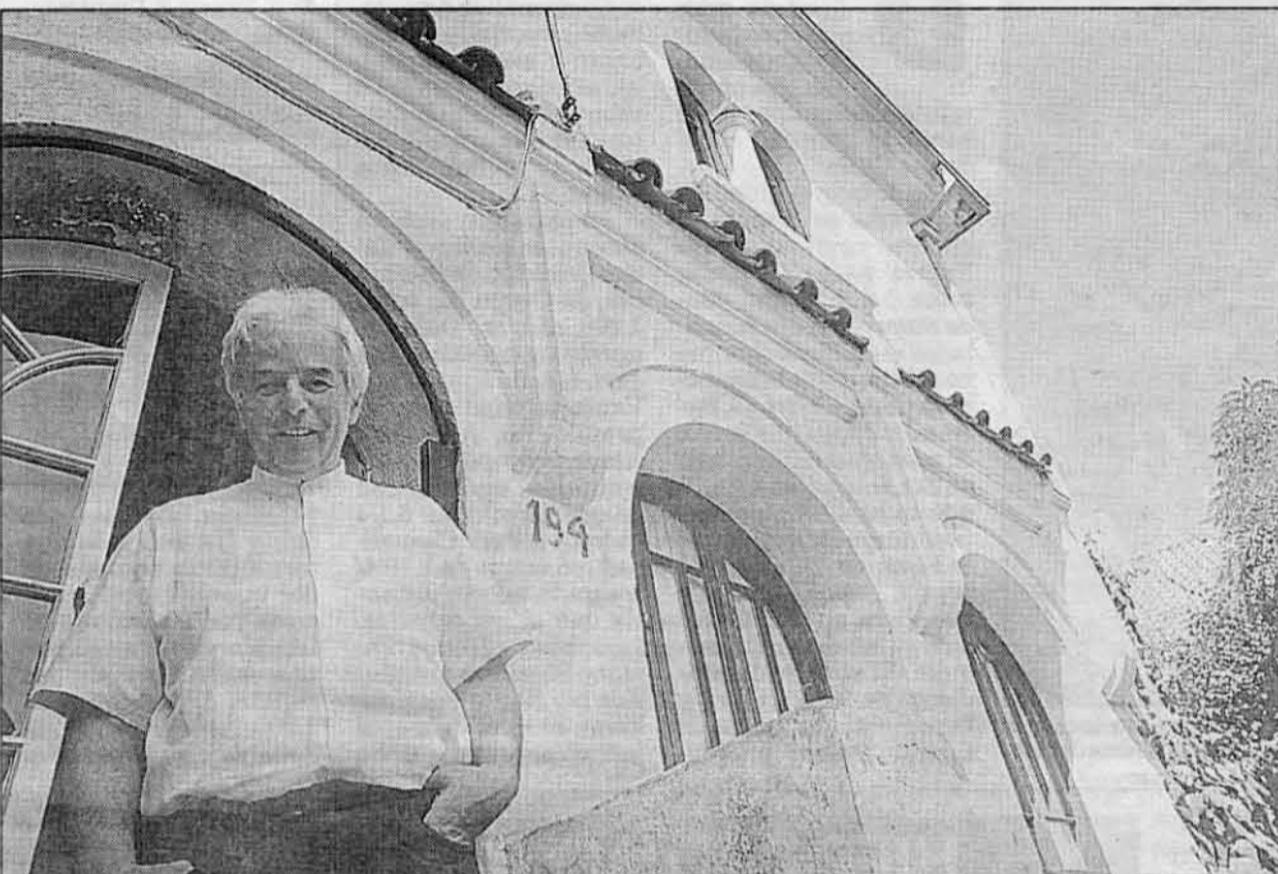


Valeria Solís T.
SANTIAGO

Desde París, Jodorowsky habla de su nuevo libro "Psicomagia" y de sus premios más recientes

La magia de lo cotidiano



La psicomagia sobrepasó a las terapias tradicionales afirma su creador. Son muchas las personas que en Francia se acercan a Jodorowsky después de intentar por varios años de solucionar sus problemas con psicoanalistas, pero sólo con "Jodo" se curan inmediatamente.

"Ayer llegó a mi consulta un joven de 16 años con el problema de que todas las noches se orinaba en la cama. Para él no era ninguna gracia. Le dije que antes de acostarse bebiera junto con sus padres un litro de agua y se acostaran los tres en la misma cama".

Este consejo, aparentemente inútil y casi demencial es la terapia que acapara todos los éxitos hoy en Francia. Su gestor: Alejandro Jodorowsky, y su nombre: psicomagia.

Una extravagancia más dirán algunos, pero otros saben que este brujo, nacido en Iquique de padres rusos lleva años de circo en el área de las terapias. Primero a través de sus actos pánicos, después mediante el tarot -del cual es un maestro- y actualmente a través de una especie de combinación de experiencias de vida, la psicomagia, algo de lo que se puede conocer en el volumen homónimo, recién editado en Chile por Dolmen.

Con formato de entrevista el libro es la continuación de "La Trampa sagrada" (Hachete 1992) realizado también por su amigo, el investigador francés Gilles Farcet. Allí Jodorowsky abordaba por primera vez el tema de la psicomagia. Ahora el tema es tratado en profundidad y de una manera cronológica "puesto que los elementos que confluyen en esta terapia son fruto de la vida de Jodorowsky, el orden que se le da a los capítulos equivale a una biografía o a una historia de la intuición a lo largo de su vida", se especifica en el texto.

El acto poético, el acto teatral, el acto onírico, el acto mágico y las experiencias psicomágicas son el trayecto de un libro que de alguna forma se transforma en un verdadero acto de taumaturgia.

"En tu condición de escritor y amigo, podrías dar forma a este conocimiento del que no soy sino servidor... La psicomagia forma parte de lo mejor que hay en mí. Es algo que aspiro a compartir, con toda humildad, por mi bien y el de todos... Describir un acto psicomágico equivale a penetrar directamente en el lenguaje del inconsciente", dice Jodorowsky.

En entrevista telefónica desde París, aclara que éste no es un libro para esotéricos, sino para

que ser fuertes o la gente no se cura.

Esto es para él lo fundamental. No considera la psicomagia como una actividad lucrativa, "gano lo suficiente haciendo cine y comics", dice y por esto advierte que practicarla es para él una oportunidad de entregar lo mejor de sí, y que la única paga es que el paciente le escriba y relate todo su proceso de sanación.

-La base de la psicomagia la encuentras en la magia popular, toda esa gente sabe lo bien que te puede hacer. Hasta algunos charlatanes te pueden curar. Yo sigo investigando y aprendiendo, porque esto no es una improvisación. Cuando fui por última vez a Chile, visité a los mapuches del sector de Temuco y vi que ellos practican psicomagia en sus rituales y en la propia cotidianidad.

EL ARBOL DONDE MEJOR CANTA

Pero al "maestro" Jodorowsky no le bastan las actuaciones, los guiones ni la vida de "clown místico", como también se hace llamar. También requiere de las letras.

Por eso es que el miércoles recién pasado presentó en Francia su libro "Donde mejor canta un pájaro", editado en Chile hacen ya algunos años. La edición francesa lleva el título de "El árbol del dios colgado".

El libro que narra la historia de la familia Jodorowsky desde la inmigración forzosa de su abuelo desde Lituania a comienzos de siglo, será este año traducido además al alemán y el italiano. En septiembre espera publicarlo en Alemania bajo el nombre de "La abuela que se enojó con Dios" y al mes siguiente en Italia bajo el título de "Cuando Teresa se enojó con Dios".

Jodorowsky, que en sus comienzos estudió pantomima con Etienne Decroix y Marcel Marceau en París; que conoció a Breton para luego fundar en México junto a Arrabal y Topor el Teatro Pánico, piensa venir a Chile en mayo próximo, pero pone condiciones.

-Voy, pero sólo si hay algo entretenido que hacer. No quiero ir a aburrirme. Estaría encantado si alguien quisiera conversar sobre psicomagia...

V.S.T.
SANTIAGO

"Juan Solo", triunfador en Angouleme

El multifacético Jodorowsky, autodenominado "surrealista de la espiritualidad", es también conocido por sus comics, un arte en el que acaba de obtener, a fines de febrero el premio al mejor guionista en el Festival de Angouleme, el más importante de Francia, por su obra "Juan Solo" que realizó junto al dibujante Guy Bess, quien también fue reconocido en el certamen.

-La importancia de los premios es que gana dine-

ro. Los premios son buenos por la plata ya que a estas alturas la gloria de los artistas no sirve de mucho (ríe).

Hasta la fecha, Jodorowsky ha publicado más de 40 libros de comics. El gusto por el noveno arte lo adquirió junto a Moebius. Juntos publicaron "Los ojos del gato" y "Las aventuras de John Difool" a fines de los setenta. Desde entonces "Aleph Thau", o "El Metabarón" han sido algunos de sus títulos más populares.

-Tengo asegurado mi

futuro en los comics por 10 años. Publico dos libros de comics al mes en editoriales como Humanoides y Dargaud.

Jodorowsky mantiene su intención de llevar "Juan Solo" al celuloide. El dinero, los actores y el infaltable México están listos para el vamos, que se dará a fines de año. Como ya lo anunciara en su visita a Chile el año pasado, el film será protagonizado por su hijo Axel, el mismo de la película "Santa sangre".

todo el mundo y principalmente, para los que necesitan ayuda, los enfermos del alma. Y eso lo sabe por el éxito que ha tenido en Francia, -donde fue editado hace dos años. El año pasado el libro salió también en México y en España.

TERAPIA NO TRADICIONAL

La psicomagia es una terapia basada en la creatividad, que le exige al paciente un esfuerzo tal -lo obliga a romper esquemas- que al paciente no le queda otra que cambiar de actitud ante la vida.

Con voz pausada, Jo-

dorowsky dice que "en cuanto terapia, la psicomagia parte del arte, porque cosas como la pintura, la poesía y el teatro curan".

Hasta ahora es él mismo quien mejor domina su técnica y por eso teme que la esencia de su invención sea empleada livianamente por otras personas.

-Esta no es una terapia científica, sino mágica, en la que llevo más de 15 años. Es necesario estar preparado porque en la psicomagia no se improvisa.

Por esta razón y para asegurarse de que sus

métodos sean bien interpretados por los eventuales psicomagos, Jodorowsky dicta periódicas charlas y seminarios. Ahí van médicos, enfermeras, terapeutas, de todo.

Esta terapia a veces requiere de actos aparentemente violentos como el caso de un joven muy tímido al que Jodorowsky le sugiere robar; el paciente lo hizo y sanó. El fondo de todo es que aquel era un acto tan audaz y comprometedor, que le exigía al enfermo entregarse por entero y darse cuenta que no había razón para seguir ocultando su personali-

dad: entre robar y comenzar a ser auténticamente él, prefirió lo último.

LA IMPORTANCIA DE LA INTUICION

En el libro, Jodorowsky hace hincapié en que cada persona tiene una particular manera de resolver sus problemas y que no existen recetas generales, ya que podrían provocar daños irreparables. La intuición y el sentido común son fundamentales en el terapeuta. Confidencia que en el libro no se pusieron los ejemplos más feroces.

-Las soluciones tienen