

El punto de vista de Ramón Griffero

"Río abajo", tres días de ciudad

● Fuerte pero con muchos "respiros humorísticos", sin mensajes, porque "sólo se constata un presente".

Tema urbano por donde se le mire. Con un edificio de departamentos y 12 actores para 25 personajes que surgen a raudales. "Río abajo" es concreto pero busca, a través de lo poético, elevarse de la esclavitud del cemento.

En este rincón de la ciudad habita gente con sentimiento de culpa, un agente represivo dedicado al narcotráfico; la mujer que añora a su marido detenido desaparecido; cuatro jóvenes comunes y corrientes. Todos viven tres días de amor, asesinatos, situaciones divertidas; todas las emociones del mundo, pero en especial la violencia urbana.

Por las escaleras de este bloque ubicado junto al tra-

mo poniente del río Mapocho, el destacado dramaturgo y director chileno Ramón Griffero hace subir y bajar el suspenso, los típicos contenidos de la llamada "prensa roja" y lo poético. Realismo cinematográfico, no teatral, dice el autor-director.

Sus personajes son reconocibles. "Waldo" es el protagonista y su mejor amigo es el río, en cuya orilla se encuentra con un niño ahogado que sale a conversar con él. También está "Paty, la señora del quiosco", ex prostituta; la tierna e ingenua "Lorena", con su osito de peluche; un fotógrafo "gay"; el ladrón del barrio, la nueva rica...

Griffero quiere que las cosas se presenten "como si

Ficha

- **Autor y director:** Ramón Griffero
- **Elenco:** Naldy Hernández, Ramón Llao, Pedro Villagra, Daniela Lillo.
- **Sala:** Teatro "Antonio Varas".
- **Funciones:** Ju., vie., sáb., 20 horas.
- **Entrada:** \$3.000 gral., \$1.500 est.

el público entrara al edificio y viera lo que sucede: cuando bailan, cuando ríen, cuando todos hacen el amor en la noche. "Las ilusiones de cada personaje articulan todo lo que ocurre" dice el director.

• **¿La ciudad es personaje principal?**

-Es importante la ciudad



CARLOS IBARRA

● Fieras peleas hay sobre el escenario: todos se jugarán la vida como una forma de adecuarse al complejo ambiente del barrio.

porque Chile es urbano. El país es hoy más un bloque de departamentos que una casa de adobe. Lo entretenido de una dramaturgia nacional es que los personajes sean a partir de nuestra realidad.

• **¿"Río abajo" es un barrio?**

-Santiago tiene un "río arriba" y un "río abajo": el Mapocho pasa primero por La Dehesa y, después, por Renca y Pudahuel. Por eso la gente que vive en este

edificio no es marginal. Si pensamos a Santiago con criterio demográfico, "río arriba" vive la minoría del país y, "río abajo", la mayoría.

LEOPOLDO PULGAR I.