

Género femenino de Teresa Calderón

Por Nadya Rojo

Chile, tierra de poetas, suele afirmarse en algunos círculos; lo efectivo o no de esta afirmación dependerá de la capacidad creadora y estética que tengan las jóvenes generaciones de poetas.

Hay una mujer, sin embargo, de la que se está hablando mucho, no porque se dé la casualidad de que sea hija de Alfonso Calderón, sino porque sobre todo tiene méritos propios como artista, específicamente como poeta. "Género femenino" (Planeta 1989) es su segundo libro de poemas y destaca en él la fluidez de lenguaje para hablar de los espacios típicamente femeninos y de la relación de pareja, jugando a crear dicotomías amor-odio, sumisión-independencia,

encuentro-desencuentro, condiciones por una visión particular de mundo que se presenta como inhóspito o agresivo y también como un lugar de lucha por la sobrevivencia con un velo de esperanza o con "guiños a la eternidad", como dice su padre.

Teresa Calderón renueva el lenguaje, utiliza la voz de la calle, la palabra cotidiana, la jerga popular, el decir juvenil, pero no por ello deja de ser un lenguaje lírico al establecer el juego entre potenciar códigos cotidianos y proponer nuevas significaciones.

"Género femenino" propone el conocimiento de la mujer y su entorno, en un tiempo donde lo relativo adquiere signifi-

TERESA CALDERON

GENERO FEMENINO



cación. Teresa Calderón quiere abarcarlo todo y contarlo todo en su poesía, pues sus héroes líricos forman parte de la vida cotidiana de un mundo y de un tiempo presente donde ella está incerta como mujer y como poeta; es por eso que sin duda Teresa Calderón constituye una de las serias revelaciones de poetas del último tiempo.