

Con prólogo de Enrique Lihn e ilustraciones de su hermana Mónica Lihn. Pedro Lastra, el cotizado poeta chilleano que vive en Nueva York, nos hace llegar su obra "CUADERNO DE LA DOBLE VIDA". En él Lastra nos entrega una treintena de composiciones, algunas de un verso, con el respaldo editorial de Ediciones MINGA.

El prólogo de Lihn nos ilumina un tanto sobre la poesía del poeta prologado, cuando nos habla de su "lenguaje simbólico, que se siente libre para fabular y jugar consigo mismo, en el sentido de saberse y decirse letra, tanto como espíritu, agente de lo imaginario y también —esto es importante aquí— lectura tanto como escritura".

Tal vez el encanto de esta poesía resida precisamente en esa capacidad de reescribir lo escrito, descifrar escrituras antiguas, "desdoblar para entrar —como dice Lihn— en el espacio de lo imaginario".

FIGHERO BIBLIOGRAFICO

Por PROF. CARLOS RENE IBACACHE

No nos cabe duda que Pedro Lastra ha alcanzado el dominio superior de la palabra poética, que le permite incursionar como "Pedro por su casa", por doctas y severas composiciones de antaño, transformándolas a su amañ en amables testimonios de nuestra época. Un ejemplo vitalizador es "Mester de Perrería", donde reinstala en un ágil y dinámico soneto, título, intención y palabras de otros siglos: "Escribo los ladridos a la luna/ y al mar y al sol y a otros elementos/ o exalto al modo de las perrerías/ con que la noche me ha embarcado/ en una palabrera piragua de lamentos/ por ellas, mis trabajos y mis días".

Sus antiguas lecturas y relecturas hacen un tanto. Sus escrituras y reescrituras, otro tanto. Y el resto, sus infinitos recursos, como la polisíndeton

de estos versos:

Junto con Lastra, hemos leído también un libro de Teresa Calderón, que ella graciosamente ha titulado "Causas perdidas". Prologa estas "causas" Floridor Pérez, en un "prólogo —según nos dice— sin apelación. Nos agrada su posición, porque en realidad, vale la pena el compromiso. Teresa Calderón, una joven de 28 años de edad, camina, según su decir, por caminos de sospechas. Genera así una poesía llena de dudas y desconfianzas, que comienza con sus "causas perdidas", sigue con "un día es mucho tiempo", para terminar con "suspensión de hostilidades". Su juego verbal es admirable, especialmente cuando desea testimoniar sus afanes de búsquedas: "Escribo menos de lo que veo/ y veo bastante menos de lo que hay".

Sus limitantes, a pesar de ello, no son tantas, cuando asegura en los versos que siguen:

"Sin embargo, sería suficiente/ tomar un haz de palabras/ y salir a errar/ por la página en

blanco/ sin perder de vista/ que el mundo es largo/ pero nunca el único".

¿Qué duda cabe? Teresa lo dice con gracia poética. Evidente, el mundo es también "ancho y ajeno", como lo afirmó otro autor y ella está dispuesta a recorrerlo. Alfonso Calderón debe estar orgulloso de su hija, que así expresa sus anhelos de liberación y autonomía.



EL DIARIO DE VICTORIA

FUNDADO EL 16 DE JULIO DE 1910

OFICINAS GENERALES Y TALLERES

AVDA. SUIZA 895 — CASILLA 92

DIRECTOR: Tránsito Bustamante Molina

Colegio de Periodistas de Chile — Registro de

Directores de Diarios — Consejo Regional Temuco

ADMINISTRADOR: Gino Bustamante Barria

ASESOR LEGAL: Abogado Fernando Témer Oyarrún