



## **Nada**

Malú Urriola

LOM Ediciones, 102 páginas

“Estoy tan ciega que puedo lavarme los ojos con sal”. A la manera de Tiresias, el ciego poseedor de un saber vidente, que traza públicamente la fatal paradoja en que transcurre Edipo, el libro de Malú Urriola explora, desde la condición más líquida y movediza del cuerpo de escritura, el movimiento y la detención como condiciones filosóficas del sujeto.

La Nada, poblada sólo de su contundente y decisivo vacío, se enfrenta a su opuesto: el nadar, donde la corriente o la contracorriente son las armas con las que el poder del cuerpo se debate activamente ante el consagrado poder de las aguas.

La escritura es interrogada acuciosamente. La nada de la letra, en tanto plenitud petrificada, como signo ya demasiado resuelto por la cultura, entra en colisión con la ambigüedad acuática y movediza que aporta el sentido. Es allí precisamente, en la plenitud que alcanza ese dilema, donde este libro establece su epicentro, su convulsión.

La escritura poética como aventura siempre “ciega”, que “nada” tras un sentido que se escabulle y que muta, pone en jaque el deseo racionalista cuyo empeño radica en normalizar el sentido para transformarlo en transparente y utilitario sentido común. El libro apuesta a la visión (siempre descentrada) como generadora de realidad, como proveedora de estética. (extracto reseña Diamela Eltit).

Dónde: Librerías

Valor: \$4.500

Premio Consejo del Libro

Mejor obra editada 2004

Categoría Poesía